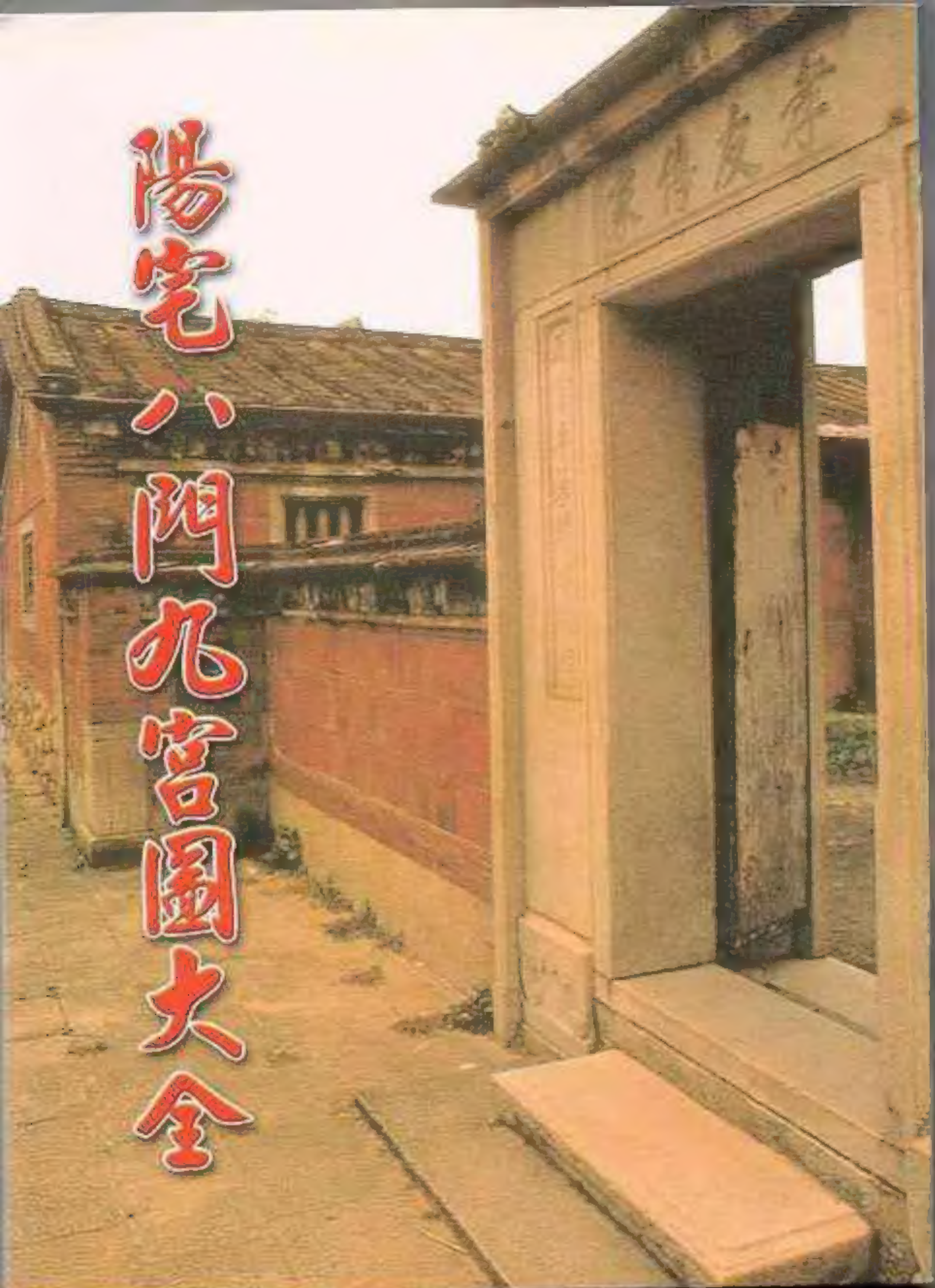


陽宅八門九宮圖大全



繪圖
陽宅八門九宮大全

大山書店總經銷

陽宅八門九宮大全 目錄

目錄	三
乾宅八門圖	五
乾宅九宮圖	一二
乾宅按驗	一八
坎宅八門圖	二二
坎宅九宮圖	二八
坎宅按驗	三四
艮宅八門圖	三九
艮宅九宮圖	四五
艮宅按驗	五一
震宅八門圖	五六
震宅九宮圖	六二

震宅按驗	六八
震宅八門圖	七二
震宅九宮圖	七六
震宅按驗	八二
離宅八門圖	八五
離宅九宮圖	九一
離宅按驗	九七
坤宅八門圖	一〇三
坤宅九宮圖	一〇九
坤宅按驗	一一二
兌宅八門圖	一二〇
兌宅九宮圖	一二六
兌宅按驗	一二二
風水定義	一三四

乾宅八門圖

乾宅乾門半吉凶
總然富貴少人丁



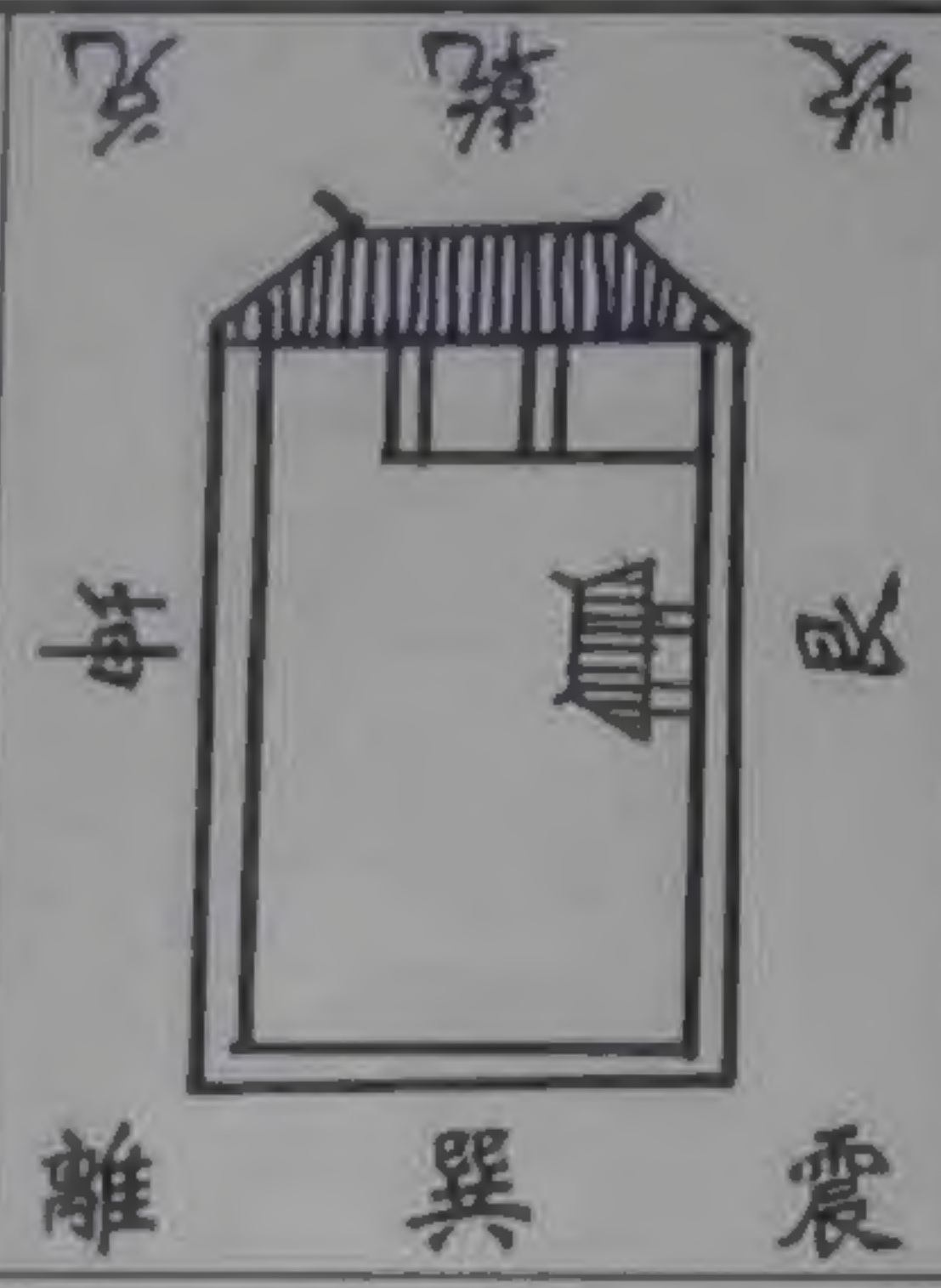
純陽不化妻欠利
育男恐少女重重

乾宅坎門凶事來
勞傷吐血並敗財



獨陽不生正謂此
若要添丁坤門開

乾宅艮門家不貧
金土和生福祿中



後天純陽非正配
子女難育妻剋頻

乾宅震門長子殃
災禍連值田地荒



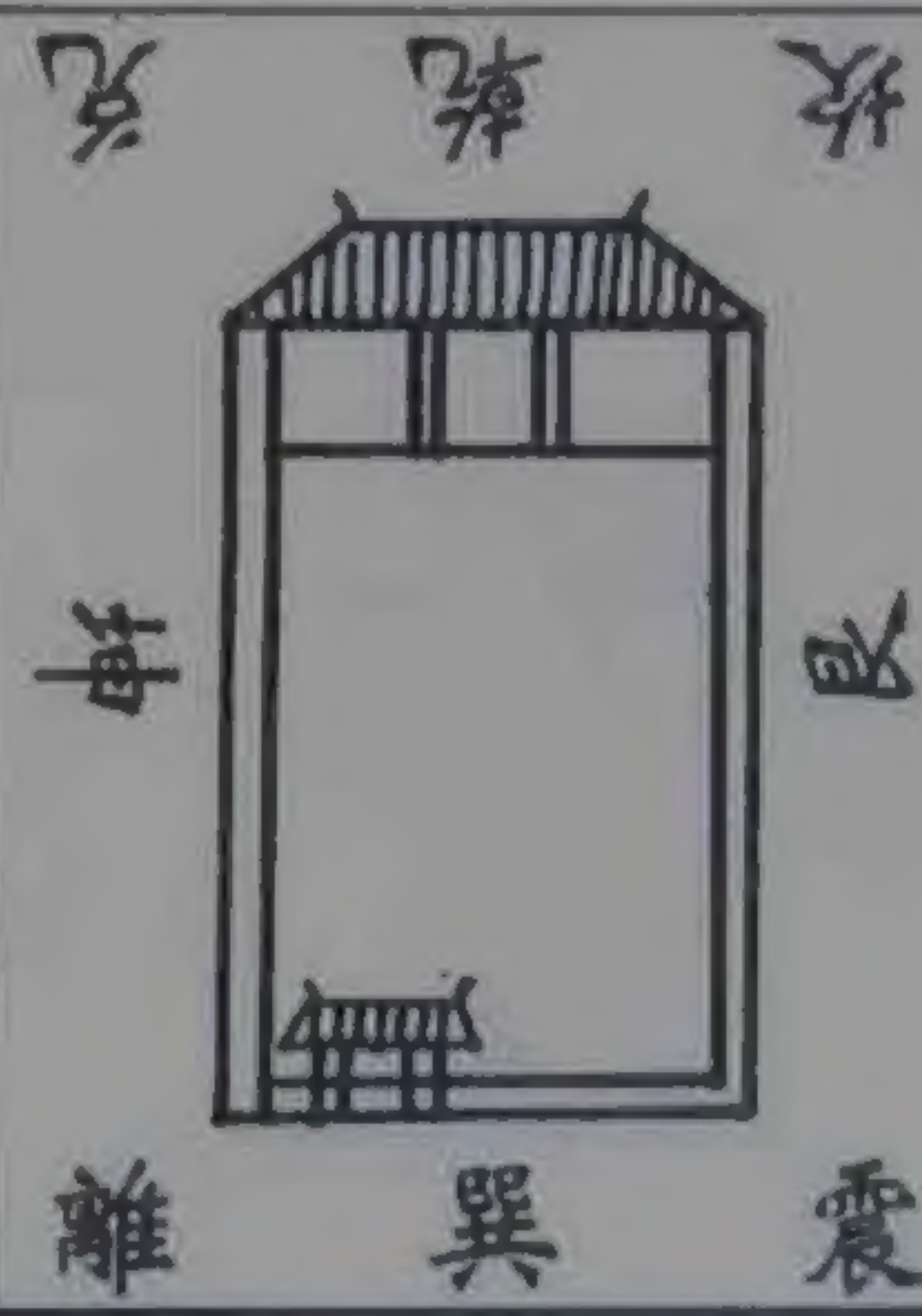
金木相剋肺肝病
傷筋損骨少年亡

乾宅巽門長婦傷
子女不育禍難當



豈獨老翁身失正
婦女多淫好艷妝

乾宅離門老翁殃
不逢火災定懸梁



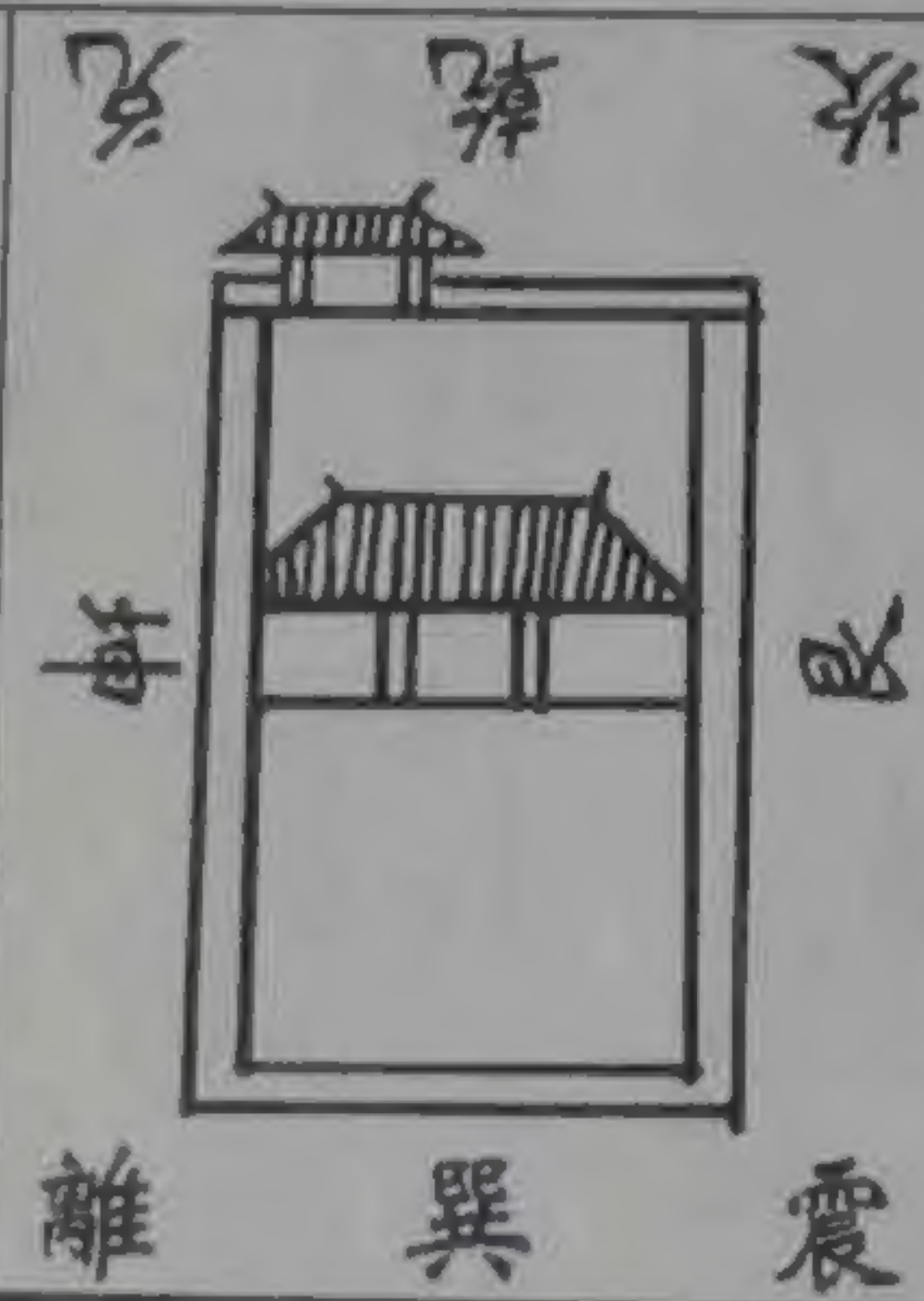
吐血衄血人人有
丁財可憐日漸亡

乾宅坤門吉無疑
夫妻正配諸事宜



富貴雙全還高爵
丁財俱旺人稱奇

乾宅兌門富貴家
一金比和福壽賒



先天後天不相配
木不結實但開花

以上八圖，係乾宅八門應驗，因陰陽老少之配，明五行生剋之理，吉凶福禍，皆本八卦推斷，每圖，書一主一門者，使人見之即曉，不致混淆，第宅舍形勢不同，圖式之變，難以悉載，總以活看為妙，如遇前高後低，有廂無正，或作巽論，或作艮坤論，不可拘以地基坐乾，而概為乾宅也。

陽宅彙易圖九宮序

憶昔賢豪蔚起，星聚于奎，山水交輝，神生于甫，來龍敦厚，爰求賢主之尊，對向端嚴，乃得嘉賓之佐，不然孟母三遷，胡為擇鄰而處，周公考卜，又胡為潤東瀝西也哉，惟是形勢吉凶，其理至奧，在人之善用不善用耳，即如易中，陽多吉，陰多凶，又須看他所處之位何如，若當居而不居，與不當居而居之，雖陽亦凶，不當居而不居，與當居而居之，雖陰亦吉。

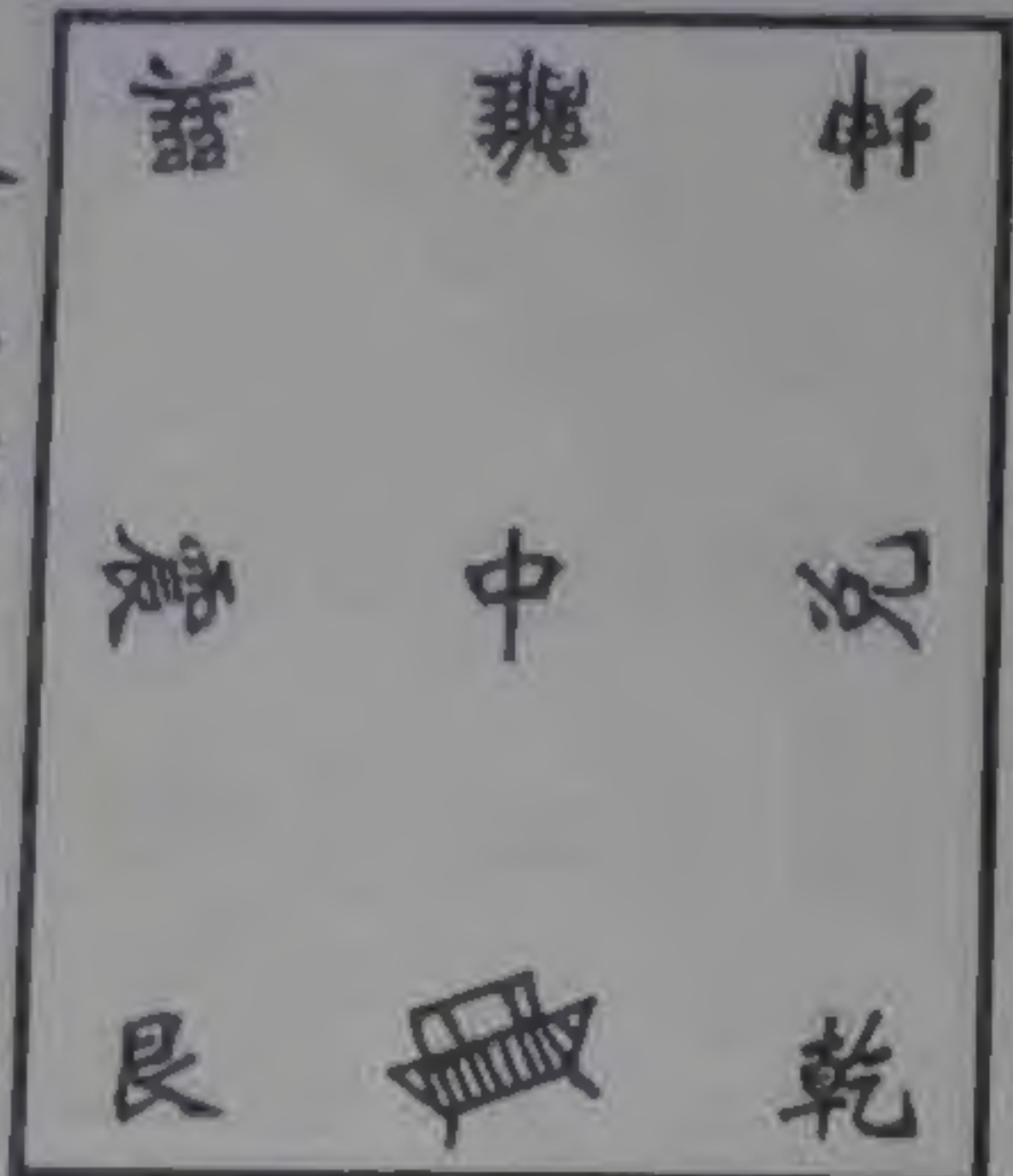
由此觀之，九宮方位之辨，五行生剋之理，宜參活看，余每宅分為九宮法，取坎一，坤二、震三、巽四、中五、乾六、兌七、艮八、離九為序，即係一白、二黑、三碧、四綠、五黃、六白、七赤、八白、九紫之義，無論城邑村鎮地基形勢，各辨九宮，各具五行，俾吉凶之理，活若盤中之珠，荷上之露，以為有定在不得，以為無定在亦不得也。

如坎宅坐乾屬金，水賴金生，但恐金多水濁，坐艮屬土，土能剋水，然遇水多上流，離宅坐巽屬水，火賴木生，但恐木多人熾，坐坎屬水，水能剋火，然遇火多水熱，震宅

坐坎屬水，木賴水生，但恐水多木，坐兌屬金，金能剋木，然遇木堅金缺乾宅，坐坤屬土，金賴土生，但恐土多金埋，坐離屬火，火能剋金，然遇金多火熄坤宅，坐離屬火，土賴火生，但恐火多土焦，坐震屬木，木能剋土，然遇土重木折，可見五行生剋之理，活看為妙，神而明之存乎人，推而行之為之通惟能變通，則吉凶微應方准，庶不致差之毫厘，謬以千里也，因將每圖之禍福，逐一詳明，並以七言為句，切指休咎，語雖俚而理精，言雖近而旨遠，人能守此程式，參以圓機，則趨避有定，亦獲福不爽矣，倘遇識見高明，加以訓詞，實余之所深望也。

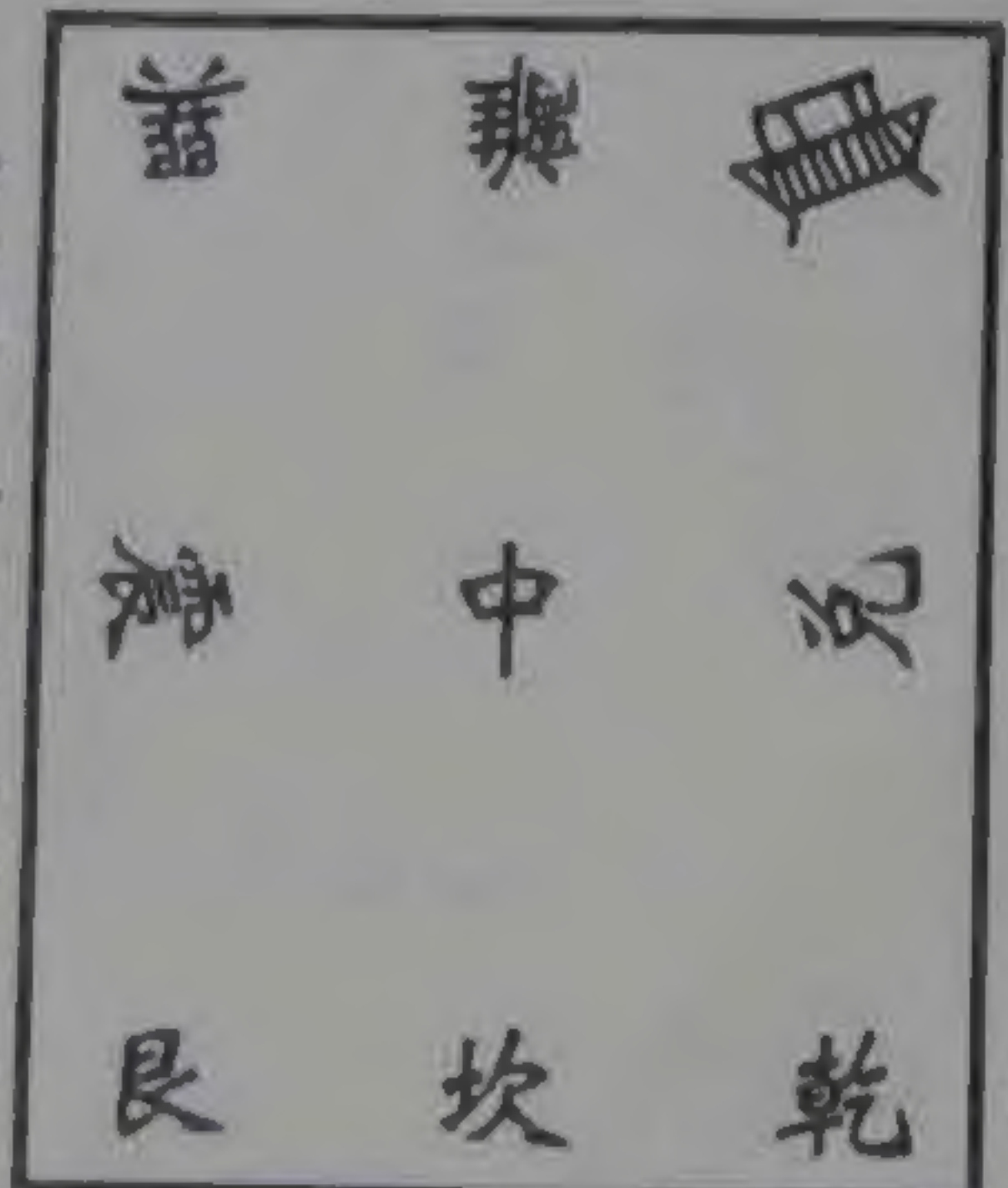
乾宅九宮圖

乾坐坎宮全氣弱
先發後敗漸剝落



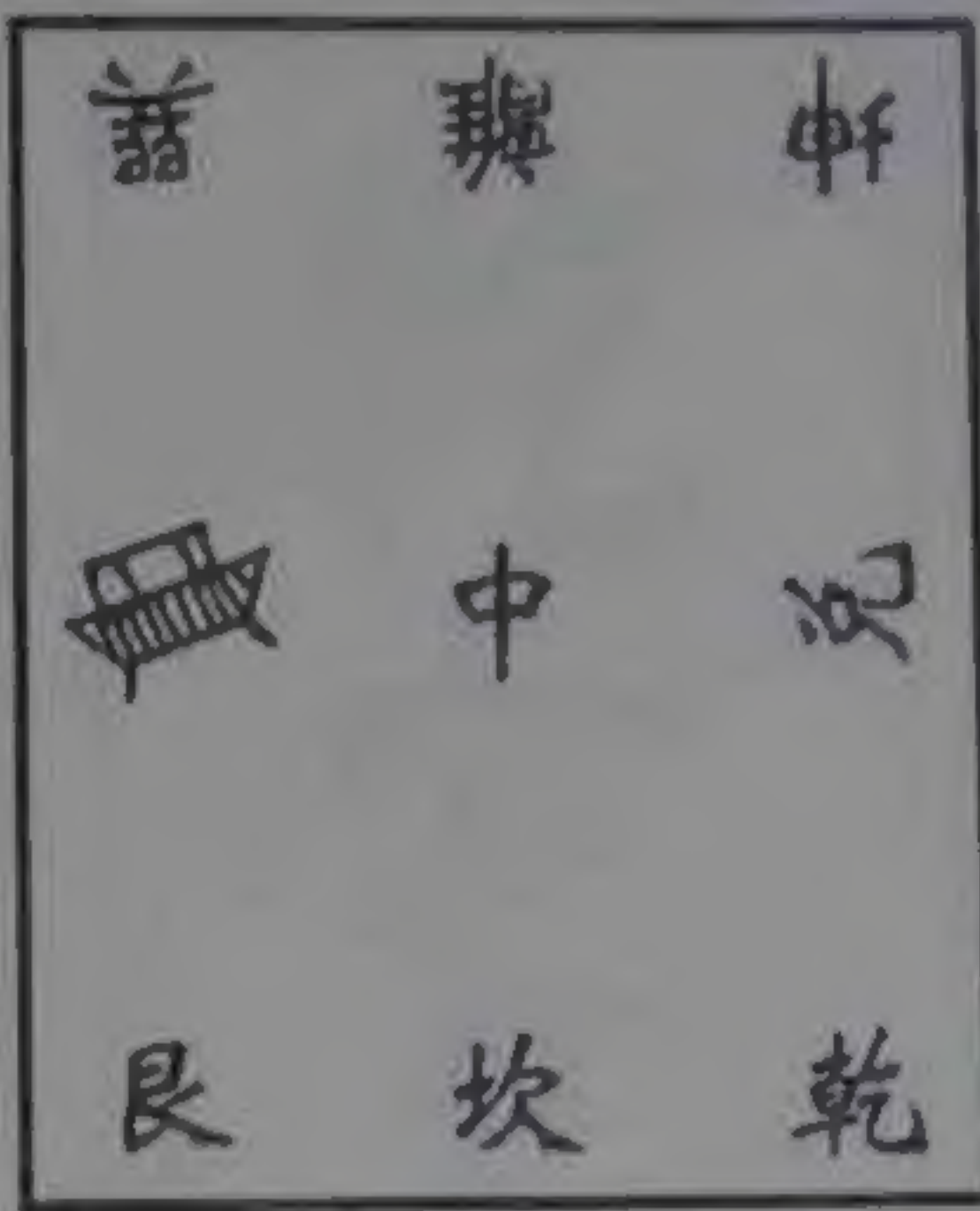
水盡殘疾並血症
老翁中男多陽脫

乾坐坤宮土生金
父母壽高富貴深



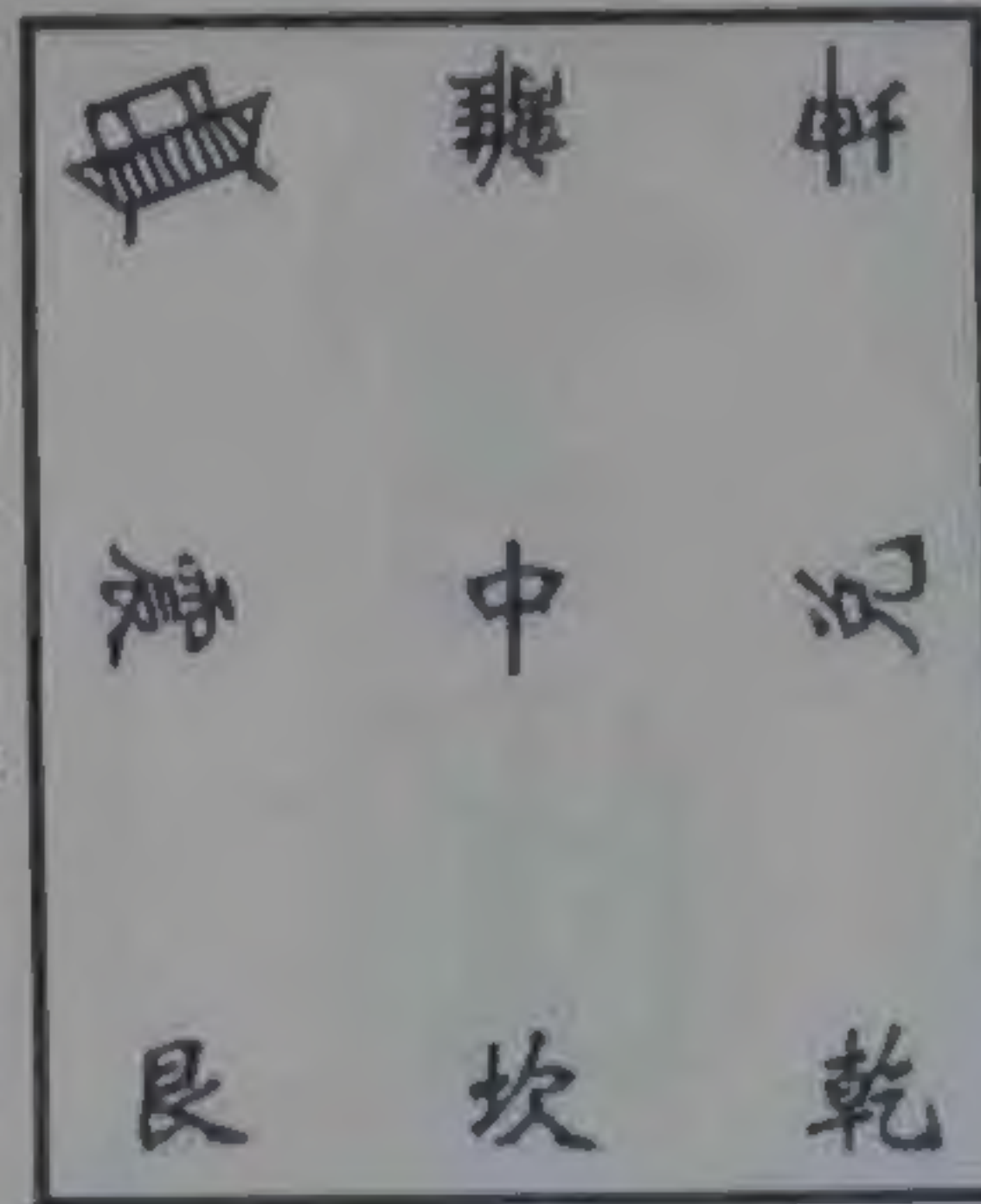
如圖久遠家業厚
須得村中水相臨

乾坐震宮金尅木
傷人連綿並損畜



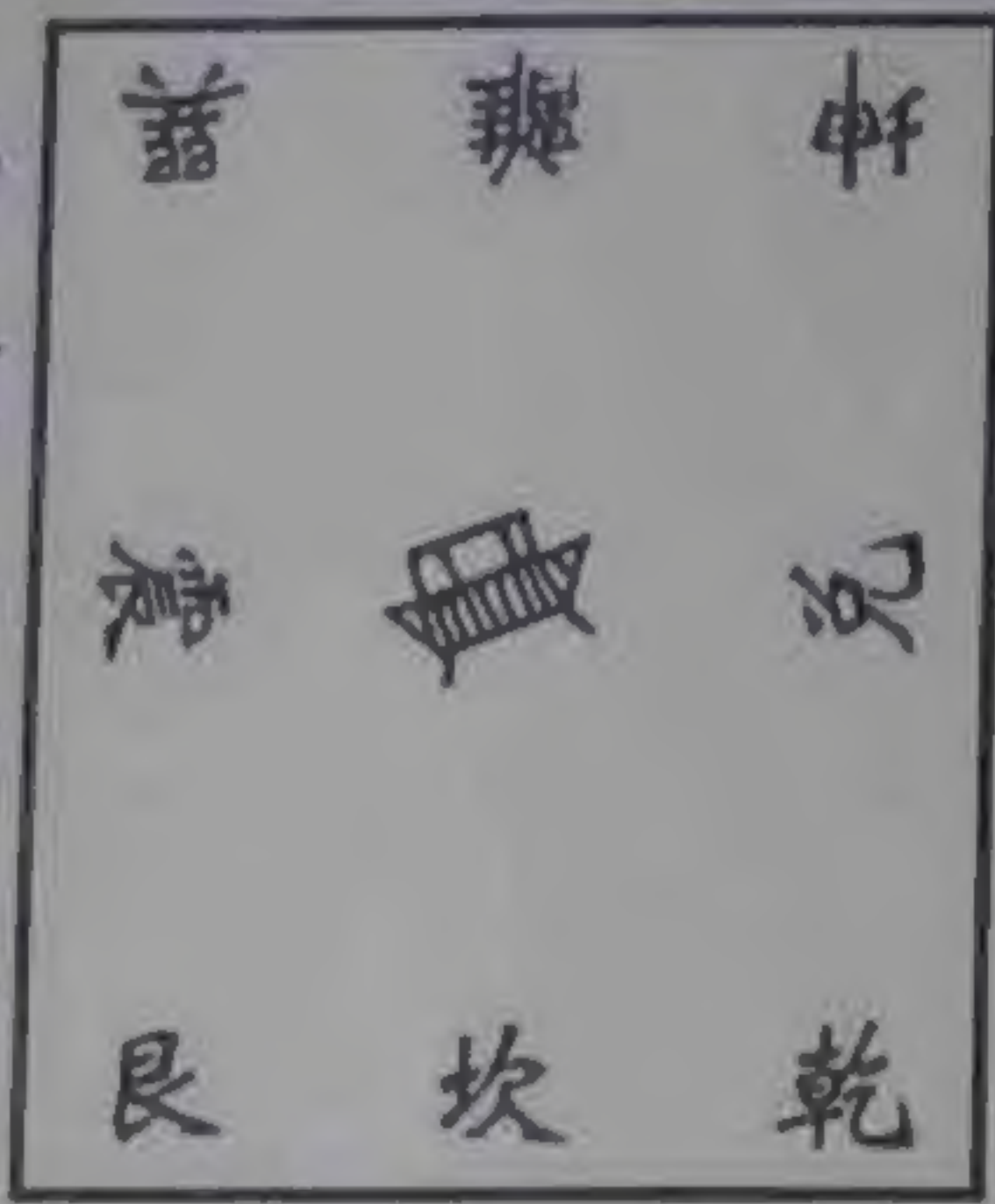
長男乏嗣多賊盜
高出四眾子孫獨

乾坐巽宮木有傷
老翁弗正長婦亡



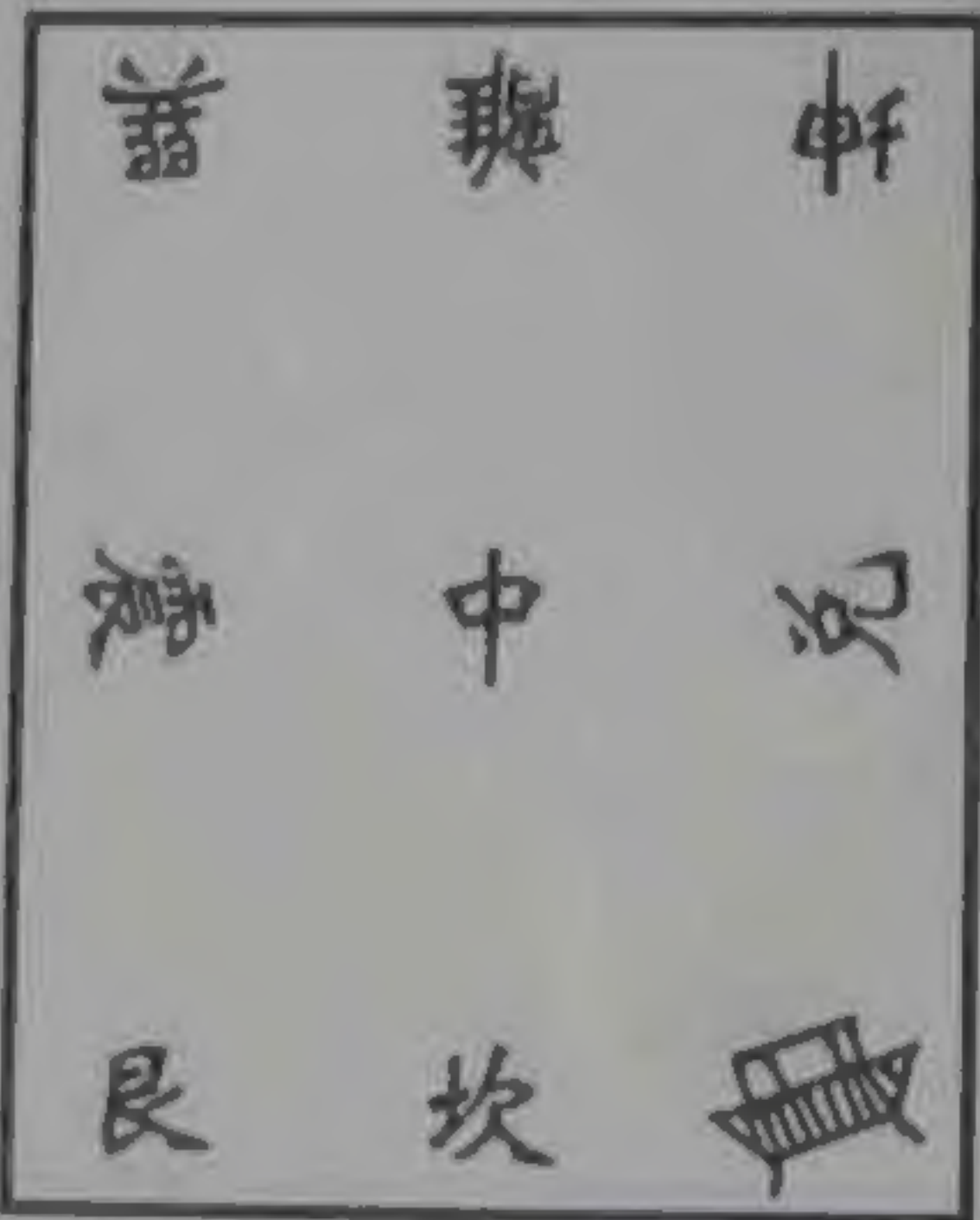
損丁敗財女多疾
家道不和淫行彰

乾坐中宮金懷土
父母壽高家業普



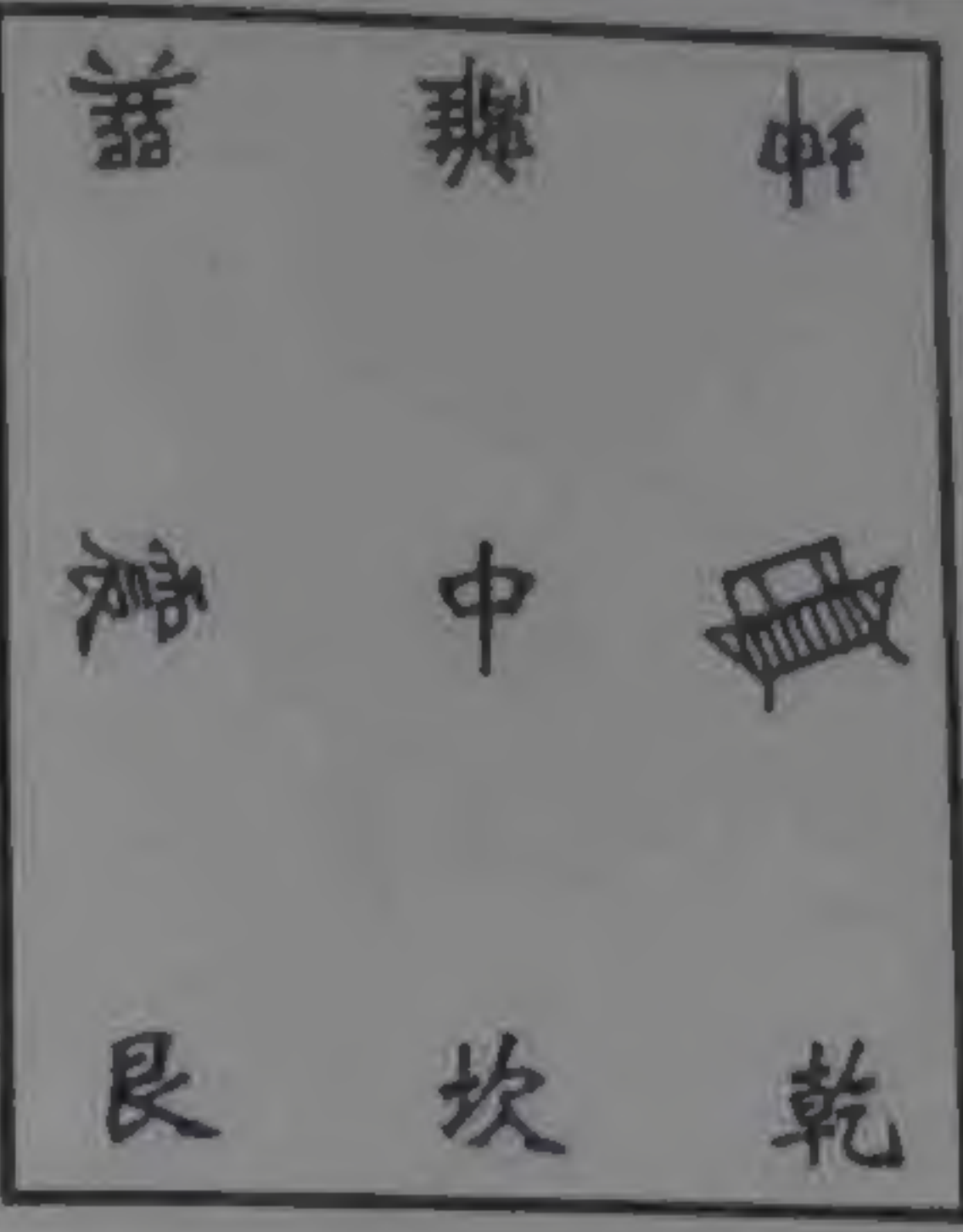
若求丁財得延綿
必須四水抱門戶

乾坐乾宮陽過亢
老翁壽高丁不旺



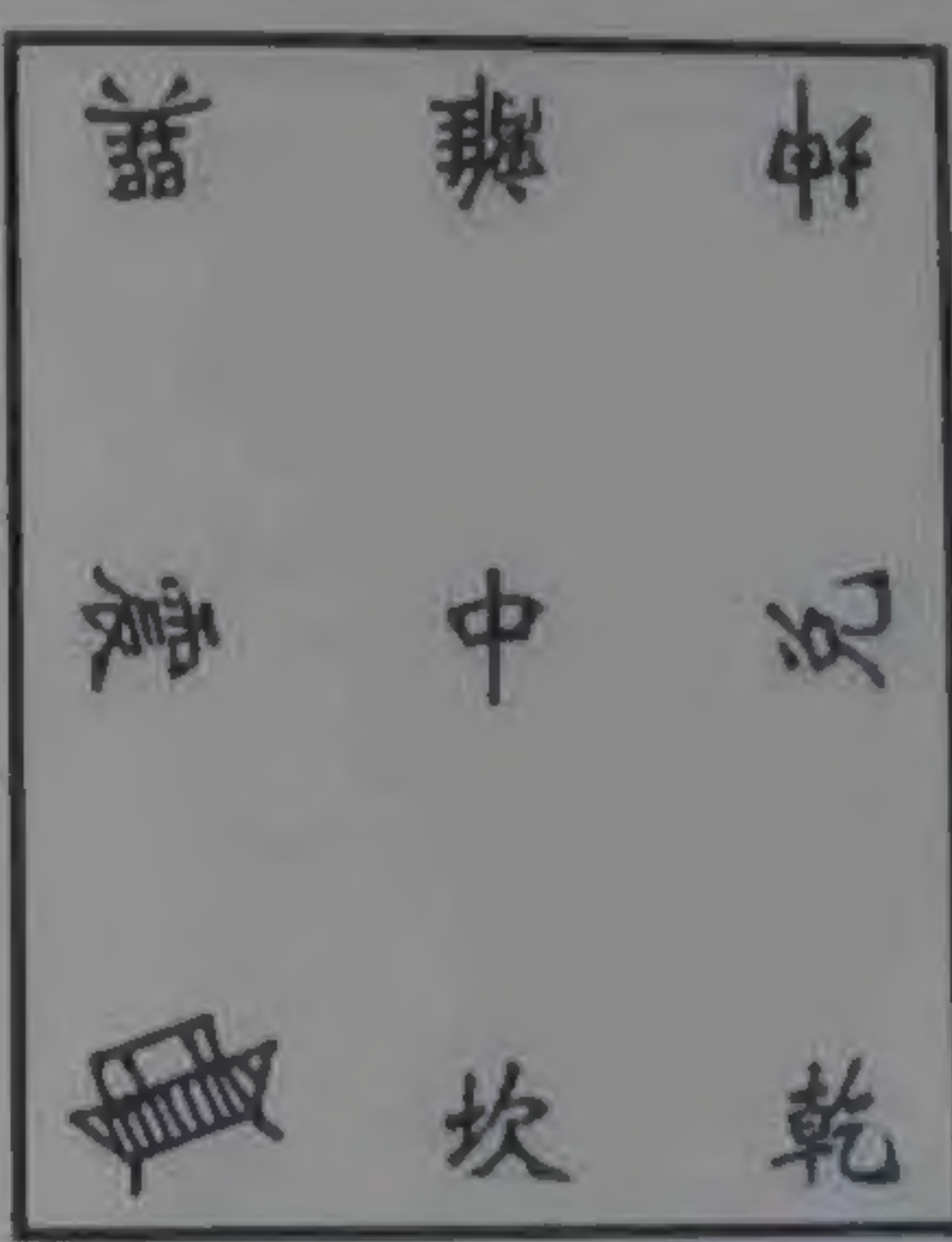
欲求富貴妻子利
還要坤兌起峰嶂

乾坐兌宮金協和
資財六畜昌盛多



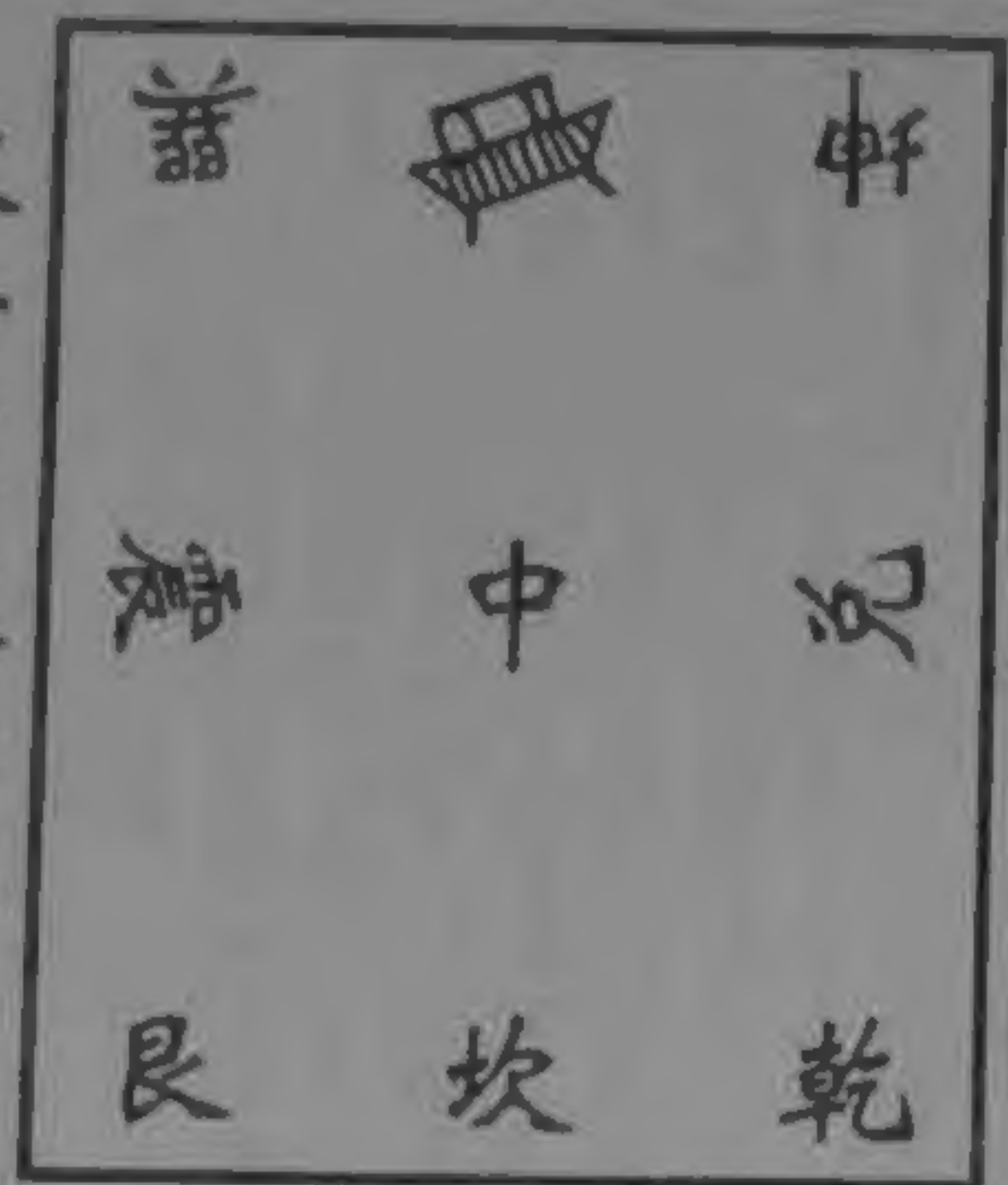
婦女賢孝妾生子
還要坤艮同相羅

乾坐艮宮金自生
財帛進益六畜成



後天純陽女多疾
庄舍緊靠凶變榮

乾坐離宮金逢火
老翁損傷婦女潑



欲辭咳嗽吐血症
坤過山林吉慶夥

以上九圖，論乾宅坐宮，應驗皆從予親身閱歷得來，大而推諸城邑，小而推諸村鎮，其合此者，吉凶禍福，不爽毫髮第，方隅偏正不一，高低大小各別，幸無泥，此活法活想也。

乾宅按驗

乾宅震門，坐村正東，二進院，街房係樓房，中庭後庭俱低，行走西邊過道，愚按此宅，應以巽宅論，巽主震門，陰陽相配，巽宅坐震，木星得令，可許富貴雙全，丁財俱旺，但過道居西，坤兌剋洩，震巽之氣，定然長房衰弱，妻子凋零，余令宅主過道改北，取水潤長上生木之義，後來果得平安。

乾宅巽門，坐落村乾，四合頭院，主房低小，二門太高，左右耳房係樓，愚按此宅乾坐坤宮，金星得位，可許富貴，但乾主巽門，金去剋木，妻子不利，耳房高大，欺主太甚，又應老翁多疾，且二門過高，遮蔽陽光，更主多女少男，幸門偏震宮，主坐坤位，老翁不至於淫，余令宅主高起主房，拆去二門，大門改坤，後來果得平安。

乾宅震門，居庄正東，四合頭院，一庄之水俱到，宅前左右環抱而去，愚按此宅，金剋震木，長子有損，金臨木位，長男必絕，幸得金宅主體，三子可旺，左右收盡庄上帶之水，理應富貴綿遠，余令宅主改成長宅兌門，後來果得全吉。

乾宅兌門，坐落村西，兩廂低小，兌方鄰房高大，坤艮鄰房矮矮，一村之水到門前，盡歸宅西池內，愚按此宅乾坐兌宮，金星得令，面前收村一帶之水，定主大富大貴，但坤艮不旺，乾兌並高，先天純陽，金多土洩，又應損子刑妻，多女無男，余令宅主，長方修樓以配兌，坤方安門以配乾，後來果得四子。

乾宅乾門，坐村正中，高出四鄰，門外有大坑數個，兌方樹園甚旺，愚按此

宅乾坐中央，金賴土生，高出鄰房，八面朝護，可許富貴雙全，但乾兌並茂，老翁少女當令，多女少男，門外幾坑正居乾位，又應世世出禿，余令宅主門移坤方，填補此坑，後來發丁，果無尊變之人。

一、乾宅離門，七間寬，一進院，其家婆媳五人，俱係專居，後換人住，前截又修一廂，愚按此宅，昔係離門，火剋乾金，婆媳應寡，今變坤門，土生乾金，父子主壽，後來果旺丁財，又富又貴。

乾宅三院，俱係樓房，各五間寬，一進院，中院開巽門，西臨大路，乾方有土地堂向南，坤方有觀音堂向西，門外巽離之間，有龍王廟亦向西，水路從乾來轉坤轉離，至龍王廟前，向南而去，愚按此宅，金主木體，家業豐厚，乾水入巽，老翁不正，人間其詳，余曰：洛書之中，五為土，河圖之中，十為土，三院各五數，金遇土也，故曰豐厚，乾方土地比老翁，坤方觀音比老母，巽離龍王即長女與中女，乾廟之水向南來，而坤廟向西，不管巽離之廟，乘勢來迎，而震艮之水向東不交，是老翁配其二也，故曰不止，眾稱余斷之奇。

乾宅巽門，七間街房，六間對廂，主房二間寬在北，南邊四間係空地，愚按此宅，應以坎土論巽門來配，丁財可旺，但土氣不振，為兩廂所欺，理應先傷老翁，離火太旺，又土中女刀應，幸廂房六數，主房二數，水木相生，定旺子孫，不可執以金剋木看，問之皆應。

乾宅午門，亥山巳向，七間寬，一進院，後門在子，主方有水坑甚大，愚按此

宅前門遇火剋，後門遇水沉，且門係山之官鬼，山係門之曜煞，門主相門，主見刑傷，定犯賊盜，命案重重，家道不和，六畜常損，又主係向上沐浴，更主男女俱淫，妻妾並亡，年逢子午已亥其凶多應，問之俱驗。

書房乾宅坤門，居村西南，門外有河水相抱，河外有山嶺相環，愚按此學，乾主坤門，陰陽得配，乾主坤宮，金土逢生，定然師徒協和，功名大利，門外之水流着金城，水前之山環如玉帶，更許師徒聯登發科出仕，問之果然。

書房乾宅離門，進院，主房五間寬，兩廂各三間，門外三尺餘地，正對寨牆，東靠寨門，門上係樓，愚按此學，火旺金衰，定主壞喪師長，門外地基短促，又有寨牆遮蔽，更主功名難成，眼目多傷，眾問其詳，余曰：離火來剋乾金，震方木旺，助之為禍，且門外純陰，不見陽光，離為文明之地又為目，故以此論，不可拘以金剋木看，乾宅坎門，居村正北，四合頭院，門外有坑，村之水盡歸於此坑內，愚按此宅，收盡帶之水，定主大富，但陽氣過盛，婦女不利，且水居旺地，而又坎門以臨之，更主人被水死，又乾坐坎宮水多金，況老翁亦應損傷，眾稱余斷之奇。

乾宅坤門，居村東南，水口之地，門外山水相反，愚按此宅，門前山水，反弓無情，定主男女俱淫，娼賭不免，又應老翁不止，長婦夭亡，幸宅把水口坤門得配，不至貧絕間之，如余所見。

市房乾宅巽門，水出午方，正對路口，寅宮開有角門，主房係樓，坤兌鄰房亦樓，餘皆平房，愚按此鋪，坤兌高昂，金土旺相，理應財源茂盛，但水口沖午為巽向，

沐浴之地，且乾巽相配，五陽而遇一陰，定主同夥浪蕩，因奸致禍，主樓高大，金木相剋，又應東主任性，舖內不和，艮位角門，雖係相生之地，然遇巽門制之，無權亦不為吉，寅午戌年三合，吊動其凶多應，眾皆敬服。

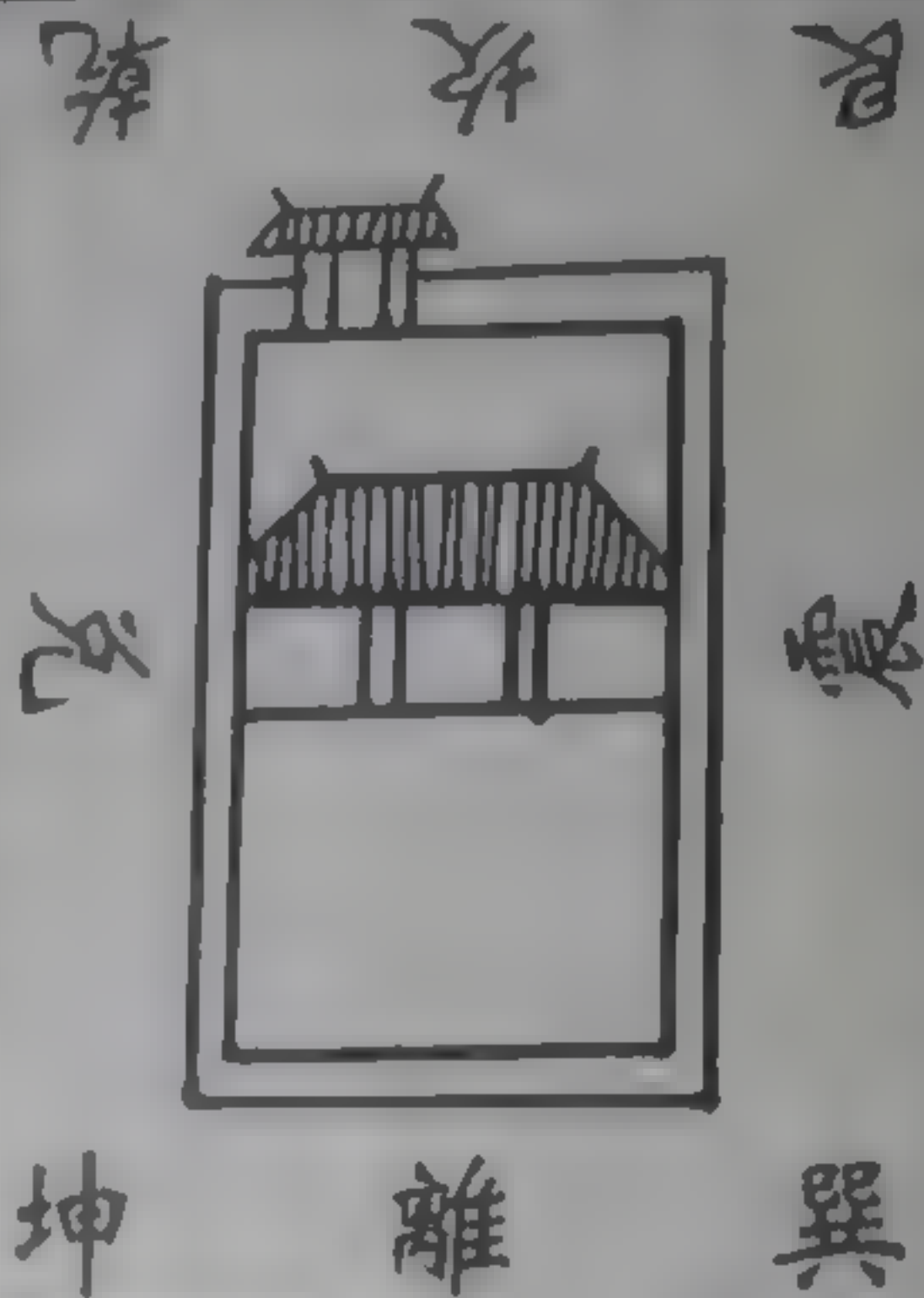
市房乾宅巽門，門外鄰房高低錯橫，南方鄰房高起餘丈，內外之水俱出申宮，愚按此鋪，乾金剋木，離火剋金，同夥多犯爭鬥，離牆太高，遮蔽陽光，舖內屢見傷目，且乾山巽向，中係向上，黃泉內外之水同歸此地，更主多喪，成器之人，對門高昂不等，錯橫不齊，又應財帛漸消，外債難討，問之俱應。

乾宅離門，內外坤兌高大，宅外巽長空缺，門外有閣，斜射其門，有水自坤來到門前，順閣流去，愚按此宅，乾主離門，火剋乾門，老翁難壽壽高，陽方抵小，陰方過盛，婦女多犯寡居，門前水路離鄉，順閣閣下直去，又應子孫遷走，寡婦改適，眾皆敬服，乾宅巽門，門外係樓一間，與主樓正對，門外有鄰樓，山牆亦阻其門，愚按此宅，乾主巽門，配合不倫，且內外巽樓沖動，老翁定然閨門不濟，老翁不止，其家果不堪聞。

乾宅兌門，居村正南，南方山嶺甚高，北方宅舍甚下，街房係樓，主房低小，愚按此宅，當以巽上論，巽主兌門，後天純陰，定主寡婦，刁惡男子少亡，兌門來剋巽木，離山來剋兌金，又應娼婢不和，傷財敗丁，北方水弱，離火無制，少婦必犯刑傷，罪臨火位，兌金無權，長婦不至夭折，眾稱余斷之奇。

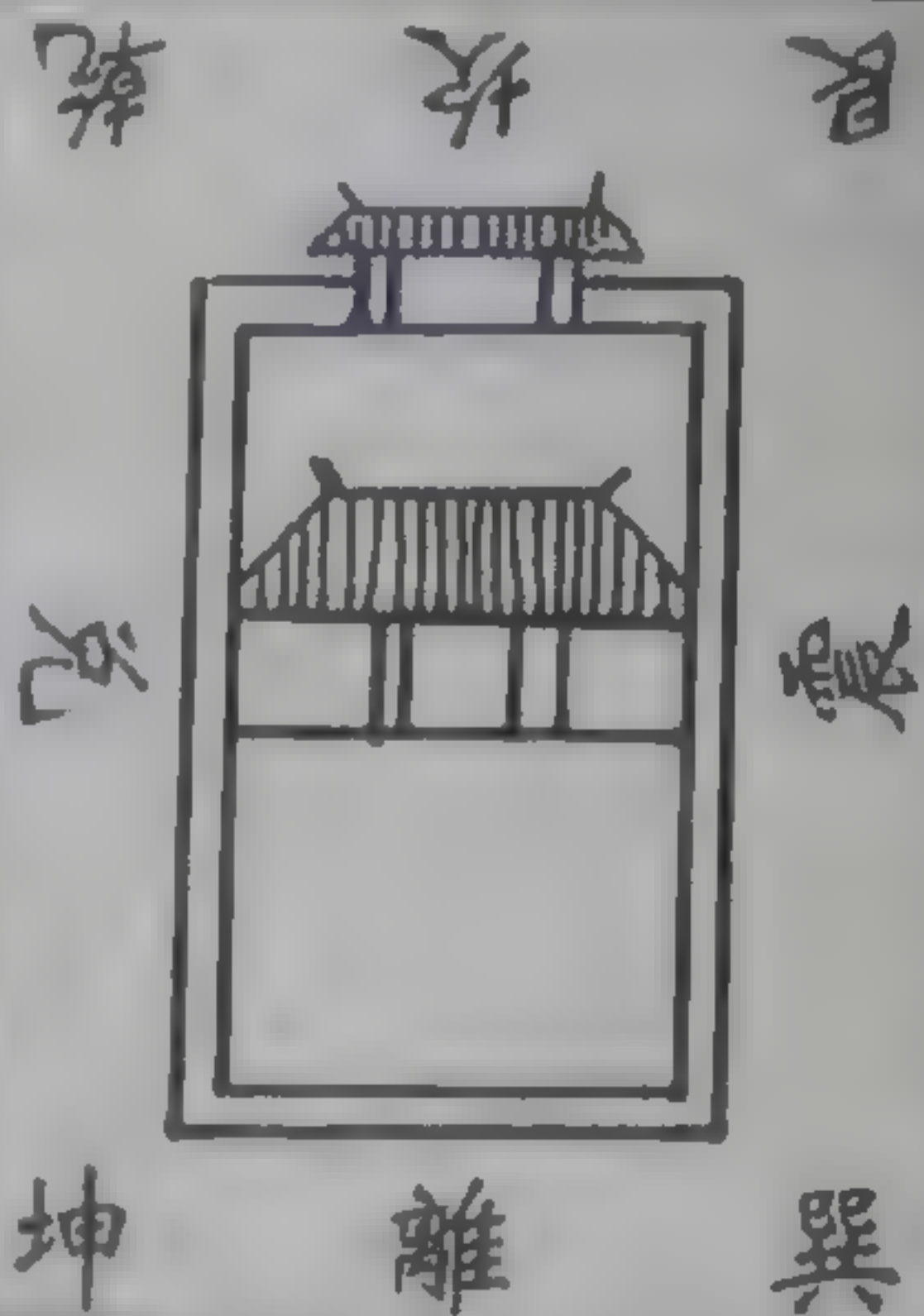
坎宅八門圖

坎宅乾門主敗財
虛勞吐血一齊來



老少純陽妻子損
難免水滄詞訟災

坎宅坎門子蕩搖
生財發福子不華



初年富貴尅妻後
別嗔長中二子拋

坎宅艮門丁財弱
妖邪吊縊口舌多



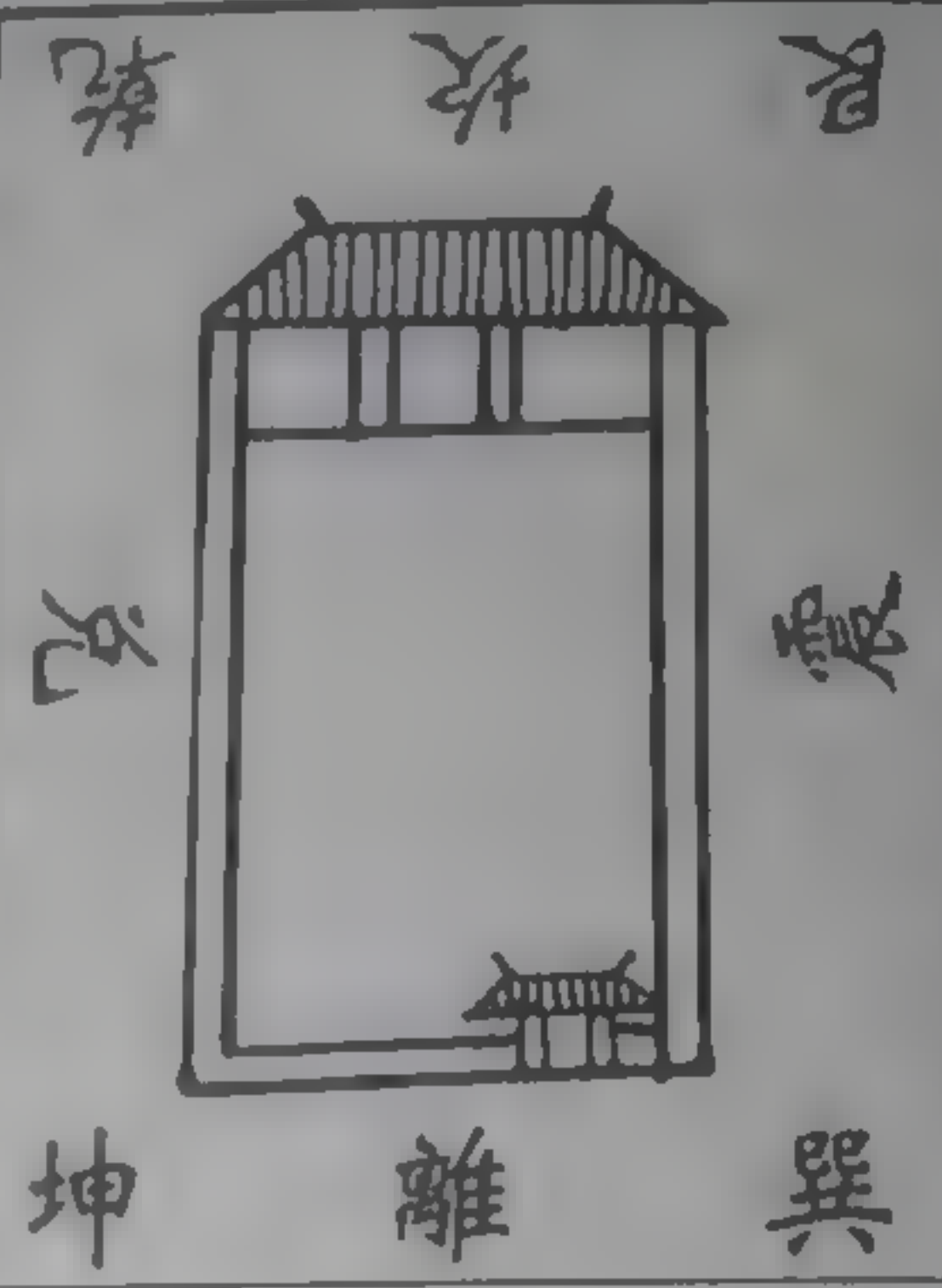
小兒偏向驚風死
兄弟嗔牆家不和

坎宅震門家不窮
水大木漂長男空



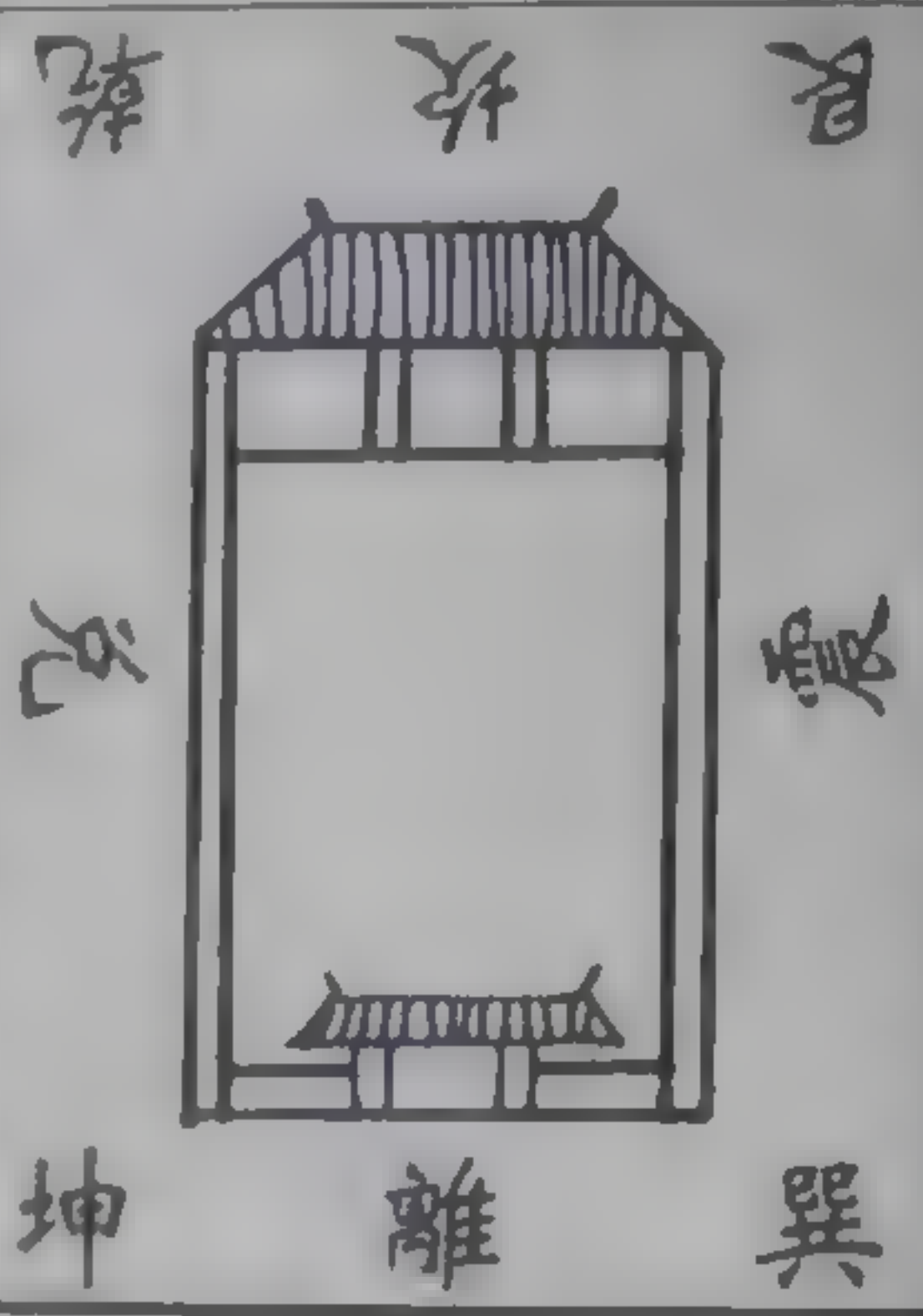
初年富貴後日敗
後天純陽妻子凶

坎宅巽門子孫榮
皆因木水兩相生

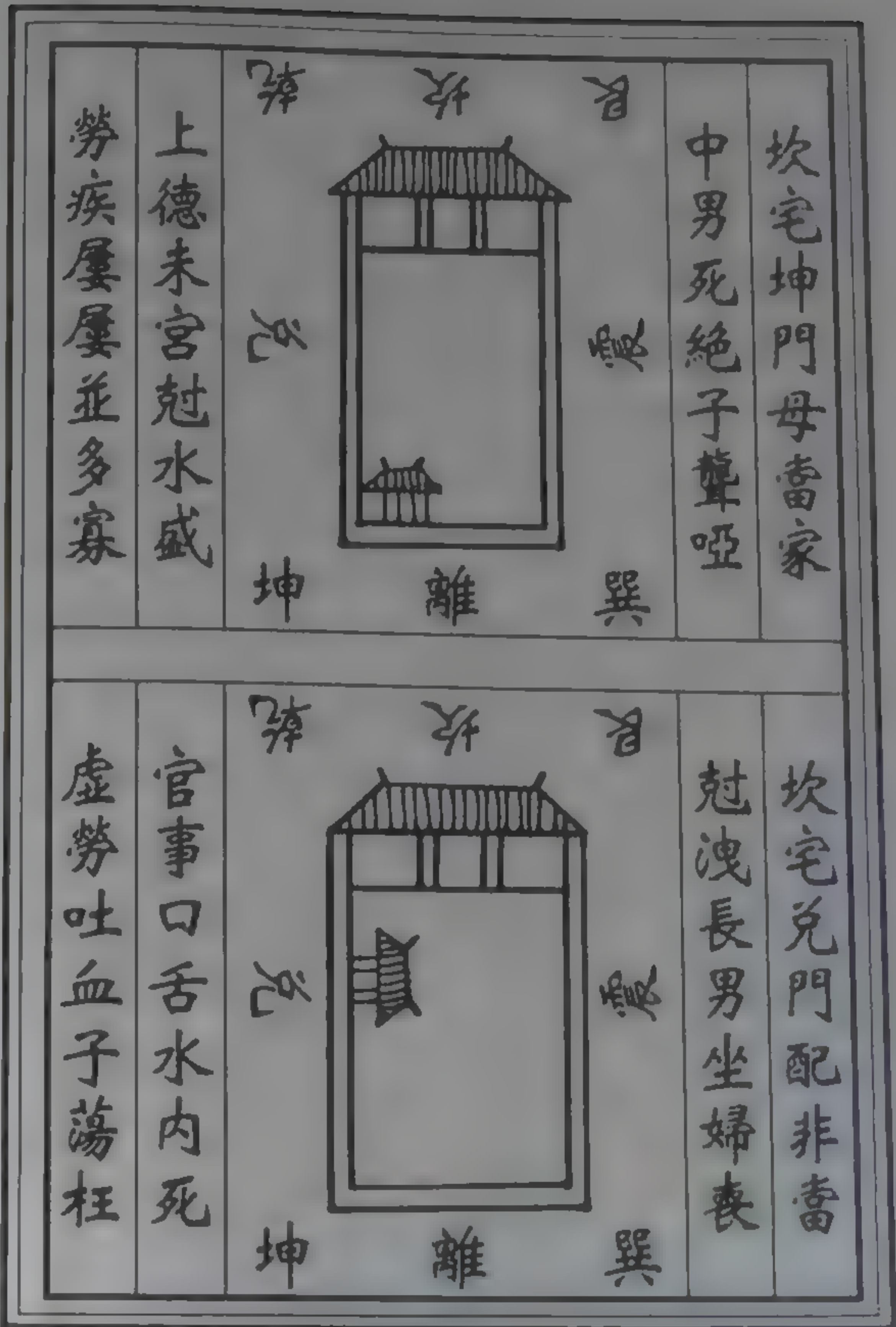


榮甲富貴多賢孝
世世科第見文明

坎宅離門富貴家
文士武將如雷發



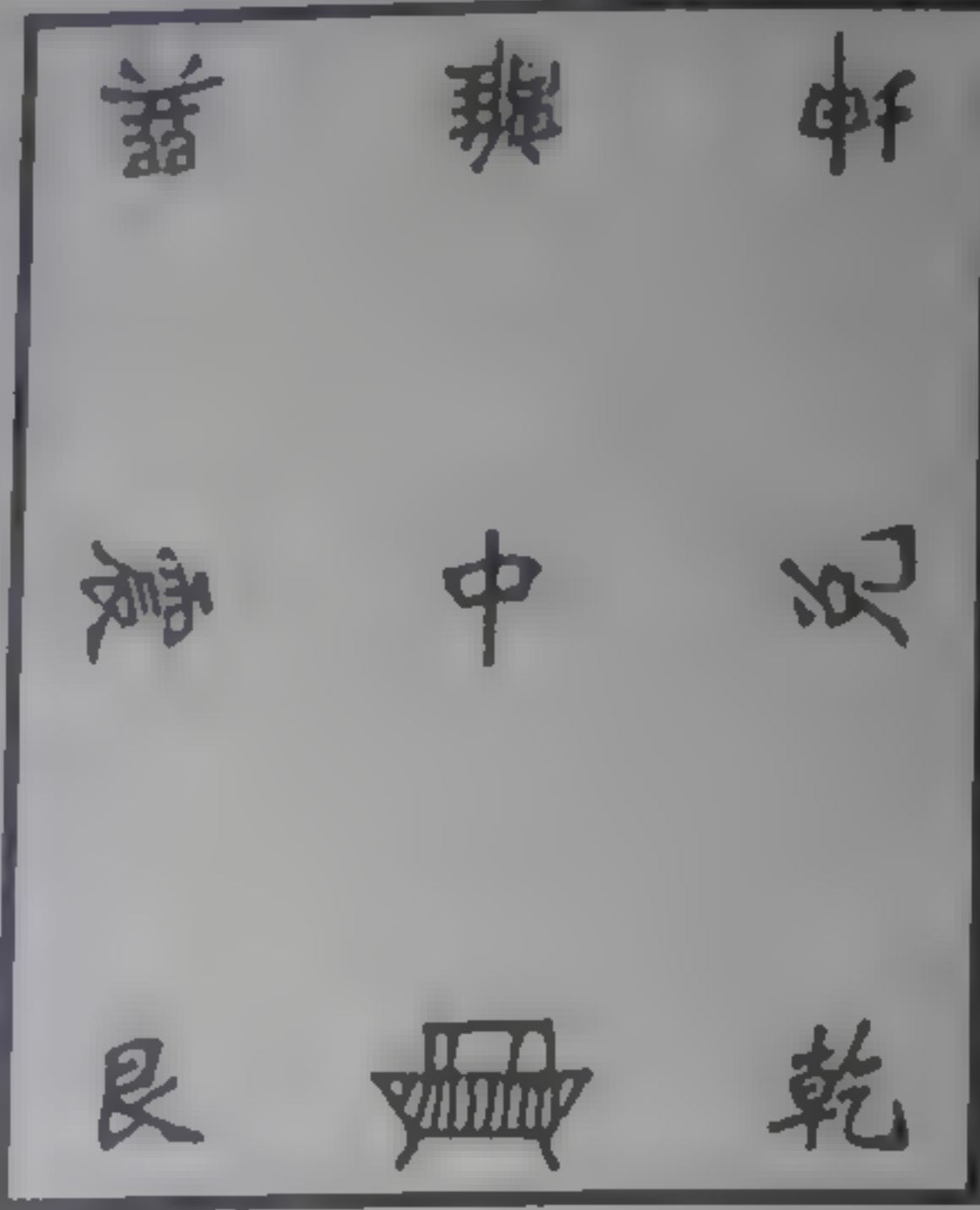
先後陰陽得配處
福祿丁財不相差



以上八圖，係坎宅八門應驗，因陰陽老少之配，明五行生剋之理，吉凶禍福，皆本八卦推斷，每圖，書一主一門者，使人見之即曉，不致混淆，第主舍形勢不同，圖式之變，難以悉載，總以活看為妙，如遇前高後低，有廟無正，或作離論，或作震兌論，不可拘以地基坐坎，而概為坎宅也。

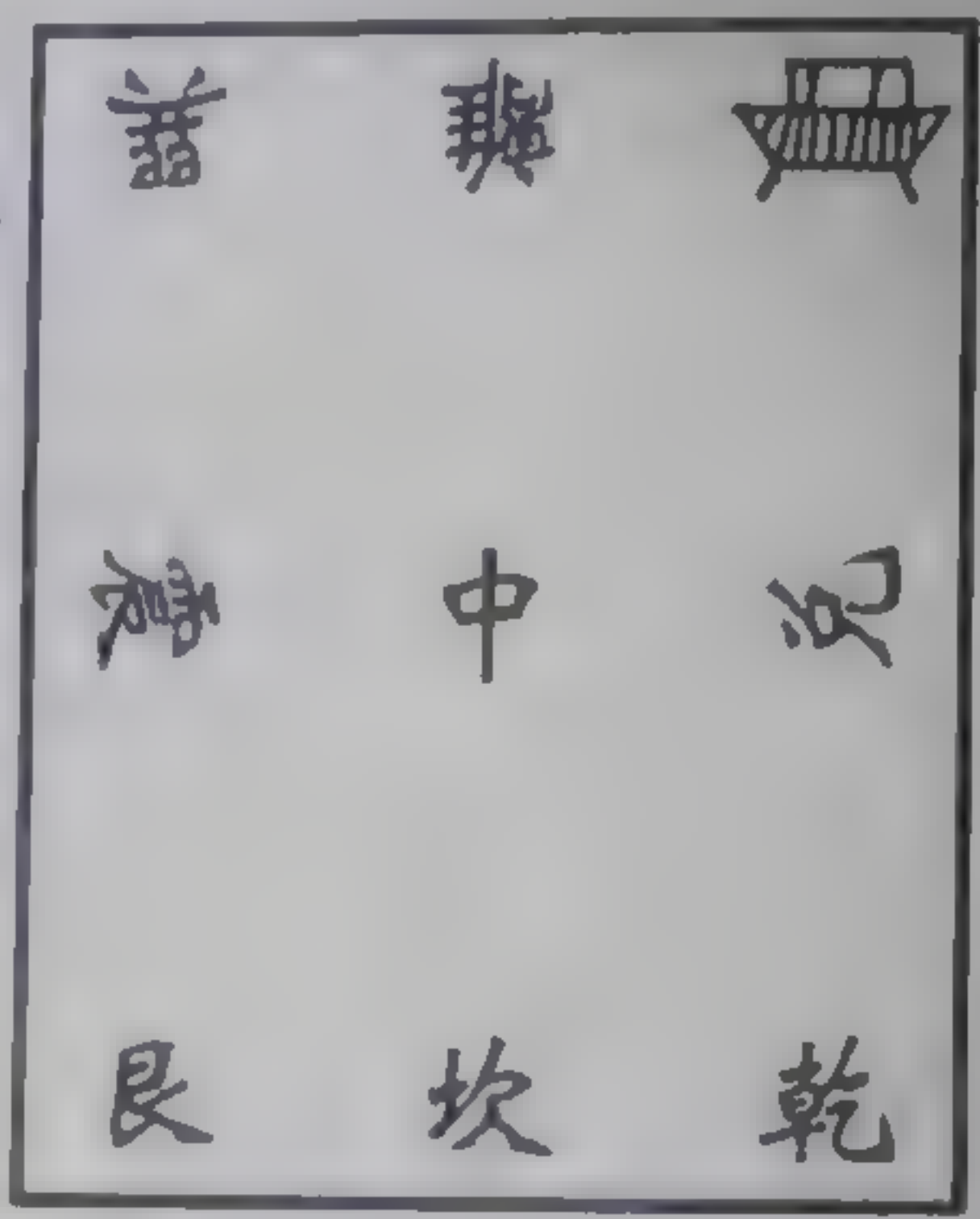
坎宅九宮圖

坎坐坎宮水永和
小兒難養婦女弱



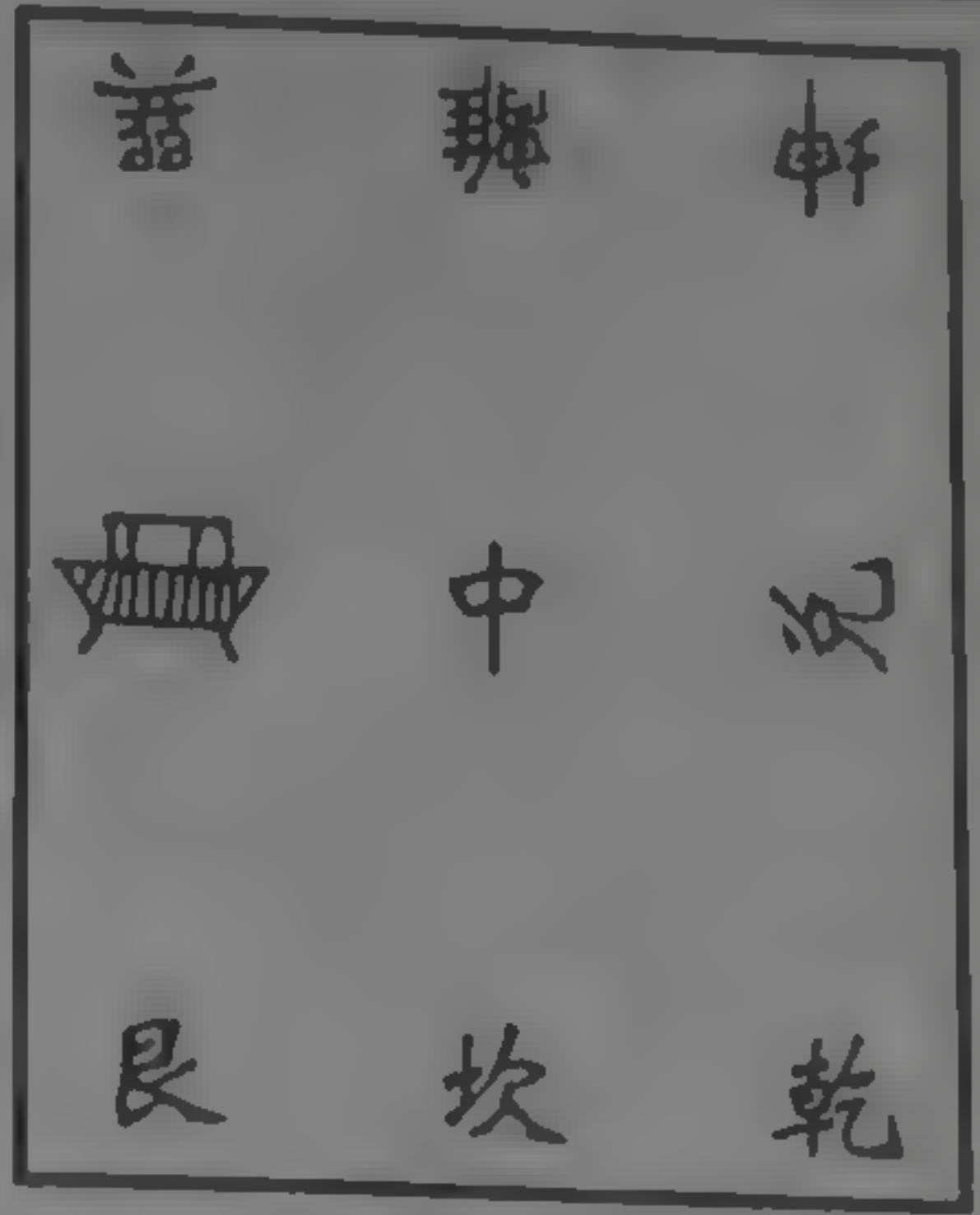
要圖丁財得綿遠
宅前四面水來多

坎坐坤宮土尅水
老母持家不全美



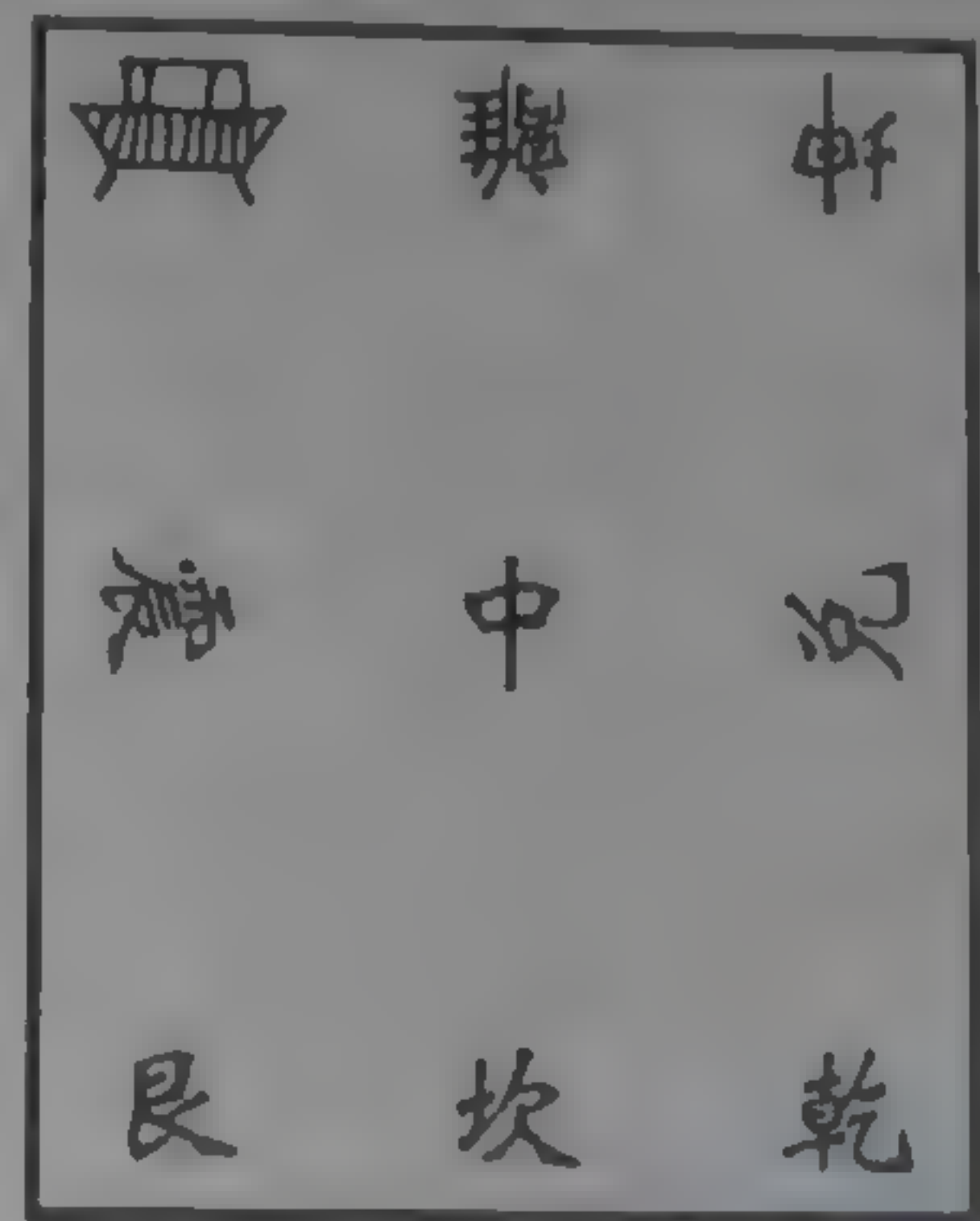
欲無聾啞腰腳病
兌水環抱震高壘

坎坐震宮水木生
丁財旺相富貴榮



欲求福祿得綿遠
還要木旺震巽盟

坎宅巽宮水得地
家業豐厚子孫利



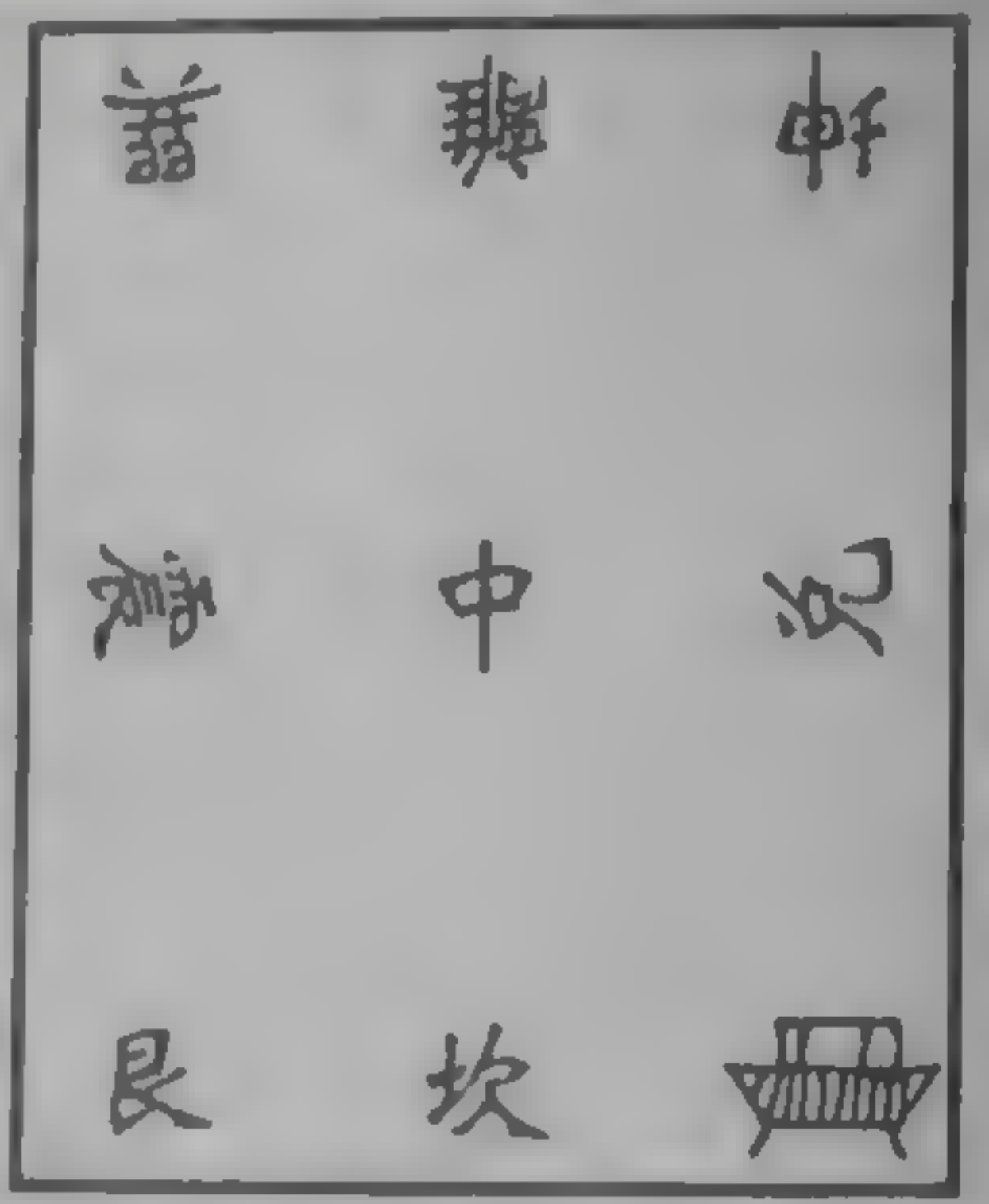
但恐震弱漂枯木
節婦臨門重風勢

坎坐中宮水土煎
損丁敗財世單傳



若求富貴去義子
左右水抱到面前

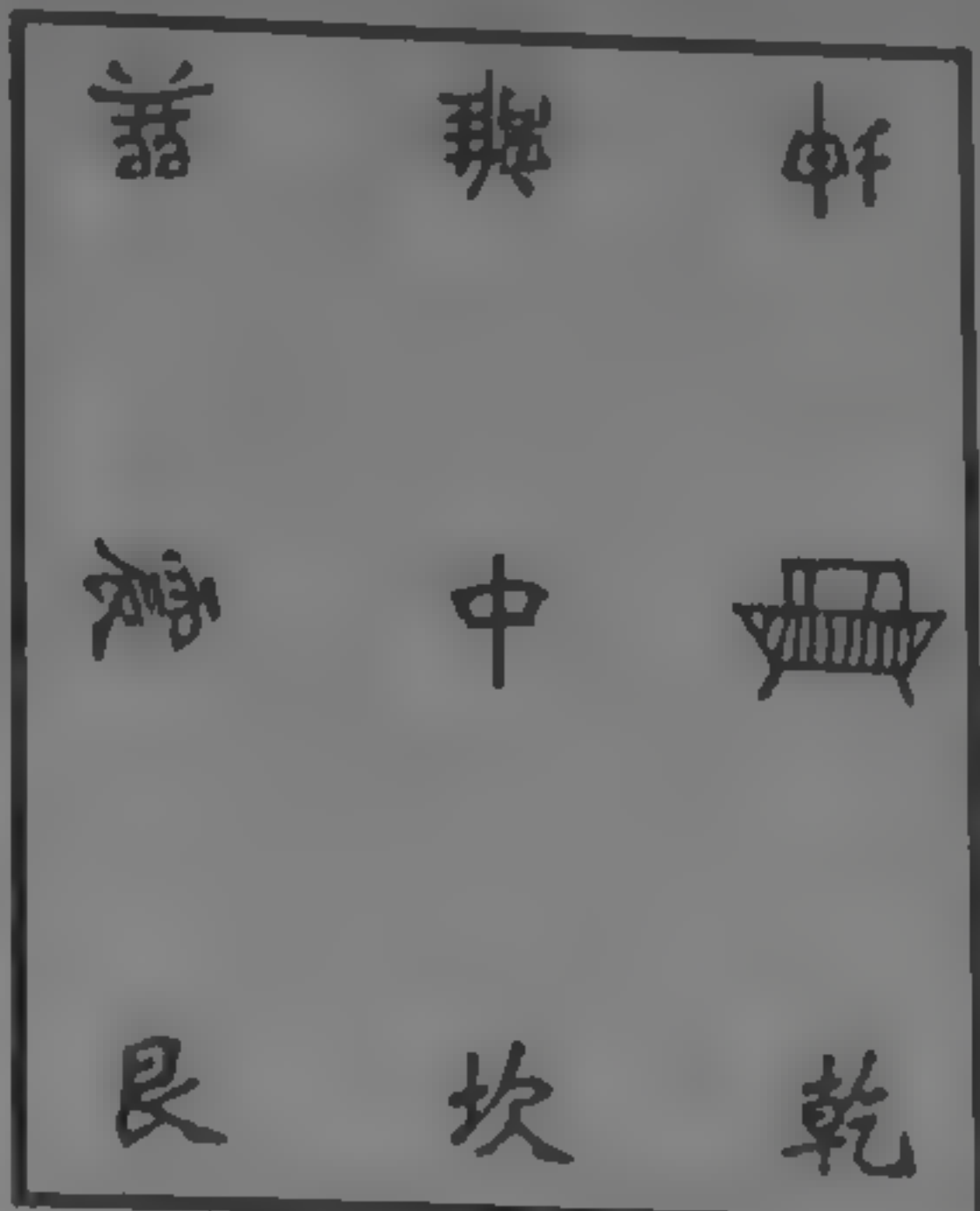
坎坐乾宮生不倫
先發後敗損陰人



欲圖丁財兩相旺
必須乾坎靠山林

坎坐兌宮生非宜

先吉後凶丁財離

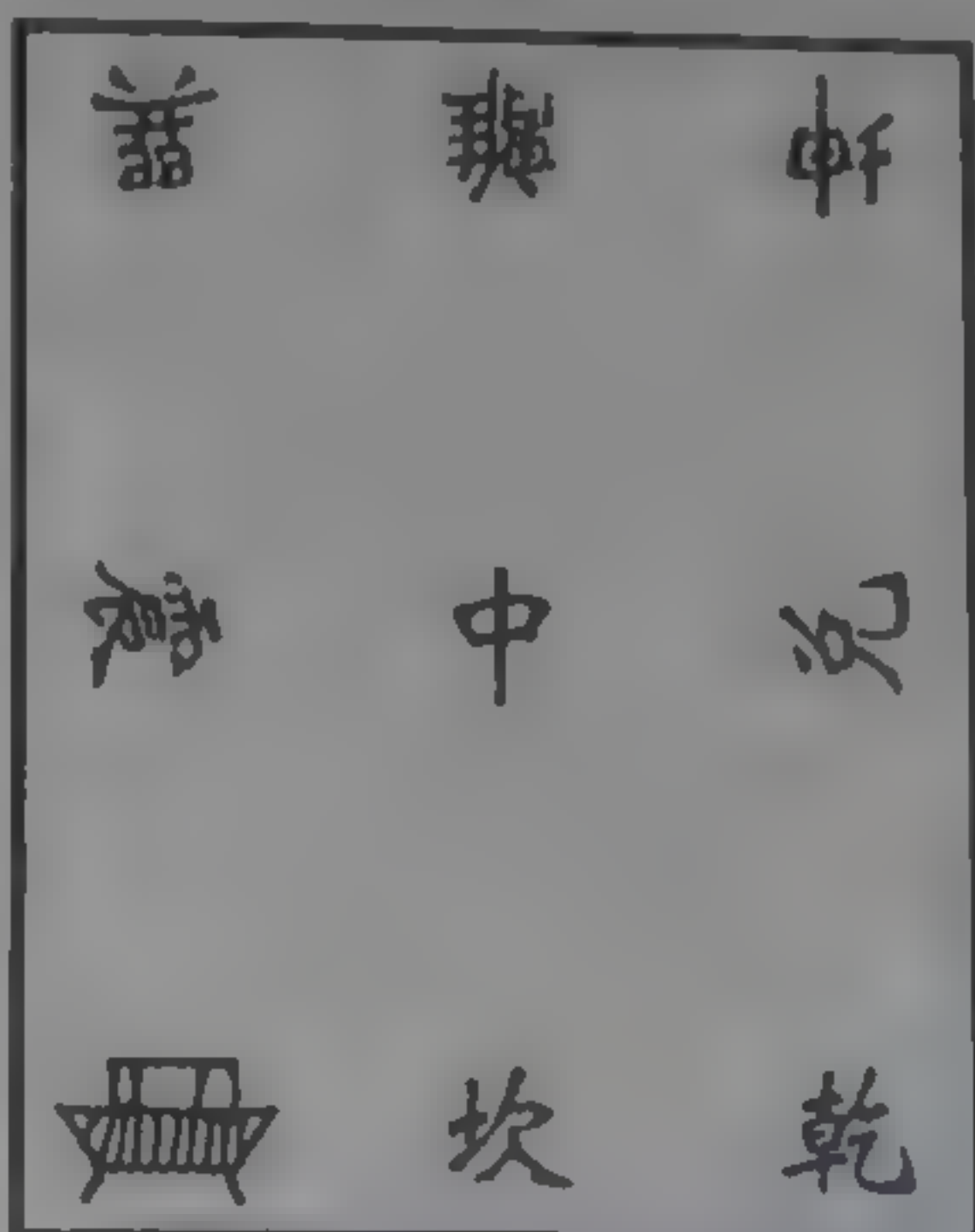


金風吹宅少婦喪

急修西院吉可期

坎坐艮宮水見傷

家道不和小兒殃

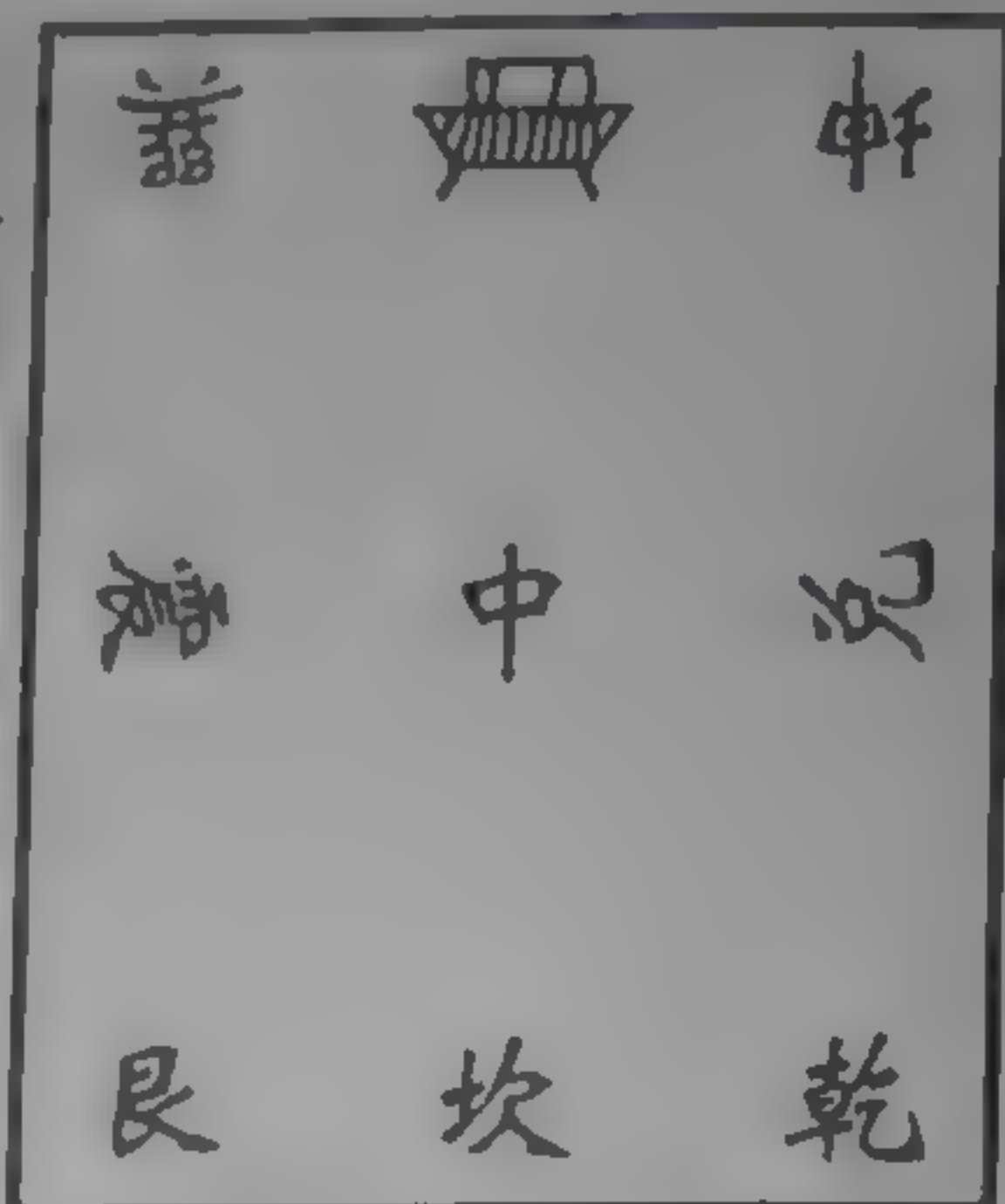


後天純陽陰人損

如有丁財震方昌

坎坐離宮得既濟

富貴雙全文武第



欲圖福祿得常久

面前山水環抱勢

以上九圖，論坎宅坐宮，應驗皆從子親身閱歷得來，大而推諸城邑，小而推諸村鎮，其合此者，吉凶禍福，不爽毫髮第，方隅偏正不一，高低大小各別，幸無泥，此活法活相也。

坎宅按驗

坎宅門居村之北，門外東無去路，向西行走約數丈轉南，坤離鄰房並高，震艮空缺，愚按此宅，坎主巽門，水木相生，坐落坎宮，木星當令，理應富貴綿遠，但坤氣旺相來剋坎水，離方高大，坤上有權，又應老母壽高，多女少男，門前出入，收盡西方，帶陰氣更主小兒難養，多生少成，余令宅主向東開路，取震方陽氣來朝，以制坤土，後來果生一子。

坎宅坤門五間寬，兩進院，巽方缺角，中庭高大，後主低小，前無東廂，東鄰有火，神廟甚高，愚按此宅，以門首論，坤方屬土，土來剋水，以主房論，中心屬土，土盛亦剋坎水，定主多犯虛勞，中男死絕，東方木星雖旺，而火神居震，洩盡其氣，又應發達，不久長房衰弱，坎坐中宮，土氣太盛，更主多生愚魯聾啞之人，余令宅主修起東廂，高起後主街房，東間補起開門，後來果吉。

坎宅坤門居村之東，南房高大，主房低小，東臨大路，林木甚旺，南鄰係樓，水路自乾來，轉長轉盡至巽，而東門前水分八字，愚按此宅，坎主坤門，土剋坎水，南方內外俱高，離火太旺，定主中男夭折，多遇火災，宅後水路盡頭，門前水分八字，又應家道不和，屢犯吊縊，幸坎坐震宮，林木茂盛，不至貧絕，余令宅主改成震門變為離，宅取體用木火相生，門前水路環抱，後來果得平安。

坎宅居村正南，兩所各一進，西院三間寬，無東廂東院，兩間南屋，餘係空地。

愚按此宅，坎坐離宮，水火相濟，巽方高大，木火通明，可許功名顯達，長婦賢孝，但東方空缺，震巽不配，難免幼年守節，余令宅主兩院各修東廂，後來果旺人丁。

坎宅離門居村正北，三間寬，三進院，二門高大，出入東邊過道，後院無主房，南方臨山甚高，北方有河稍遠，愚按此宅，南山火氣有餘，坐宮水氣不足，定主速發速敗，多女少男，幸坎坐離宮，水火相濟，路過道居東，水木相生，不至於絕，余令宅主拆去二門，變為離宅，坎門取坐山朝水，主盛衰弱，後來丁財俱旺。

坎宅巽門居村正西，門前鄰房破碎，北方臨山甚高，東山稍平，南山微低，西方空缺，愚按此宅，山水環抱，實主有情，可許富貴雙全，子女俱榮，東方不氣旺相，且有逆水來朝，又應長門興隆，丁財綿遠，但坎臨兌宮，水多金沉，西方無鄰，金風吹宅，少男不免剋妻，門外破碎，坎離不配中女，難言壽高，余令宅主大門改離，西院修起數間附房，後來果得全吉。

衙署坎宅離門，東西北鄰，俱係衙署大堂之前，地基短促，兩配俱無儀門之外，街道窄狹，雨水不交，東鄰民舍，向東南鄰亦然，東邊之水向南出巽，西邊之水向西出坤，愚按此署，堂前拜臺短促，獨立無配，定主政令不行，子孫難養，門前餘氣不長，水分東西，又應久任，失職書役皆窮，南鄰離宮雖配，但背土不顧東方震氣，雖旺奈向外，無情更主同寅不和，書役盡詐，在水自行出巽地，有水斜飛流坤方，難免公差暗害，書役不安，幸居三署之中，且日照然，可許清廉自正，問之如余所見。

衙署坎宅離門，門外短促，南方地基甚高，民舍高過大堂丈餘，巽離坤方有水。

案朝，盡歸而署，東北坤長但有樓閣，愚按此署坐空向滿，而前收盡，帶朝水，定主顯食厚祿，但門外短促，南方過高，來水疾而去水速，又應出不抵入，貽累窮苦，且實強主弱，陽光通敵，輿勢書役不良，公差難支，坤長並高，土盛剋坎水，更主降遷不利，民人刁惡，問之如余所見。

書房坎宅離門，居村東南，間寬，兩進院較之鄰房稍高，南有一帶山案，愚按此學，坎主離門，陰陽得配，坎坐巽宮，水又生木，定主師徒和合，學業進益，高出四輩，不為眾輩所奪，南山環抱，且見陽水來朝，又應功名顯達，師徒聯登，問之如余所見。

武學坎宅離門，東鄰漸高，南有一行群房，較主房高低相似，鄰房之南有文昌閣，正坐丁方，愚按此學，坎主離門，水火相濟，南鄰相似，實主有情可許，功名顯達，師徒俱利，文昌正坐丁方，文星得位，震方木氣旺相，木火遇生，又應聯登科第，國家棟梁，眾皆敬服。

坎宅巽門居村之東，門外路南有廟，廟路斜沖其門，南房甚高，主房低小，正南有一行群房稍遠，群房之南，又有一大山案，愚按此宅門路沖廟，吹鬼入室，定主婦女癡狂，見神見鬼，南方火氣有餘，北方水氣不足，又應專居當家，速發速敗，幸坎坐震宮，陽氣旺相，不至於絕，余令宅主，高起主房，改為離門，取水火相濟，陰陽正配初安，武學得志甚多，後換人任，便發科甲。

坎宅居村正中，兩院各一間寬，各兩間寬，西院開坤門，東院無主房，巽有水

池甚大，一村之水盡歸池內，村東衰弱，村西旺相，愚按此宅東院低小，西院高大，出收西南之氣，入收西北之氣，應以乾論，不以坎論，乾坐中宮，金遇土生，坤門來配，收西方一帶旺氣，水池居巽，收庄上一帶之水，可許富貴綿遠，丁財茂盛，東院若修主房，必主敗絕，人問其詳，余曰：東院立主成坎體矣，仍由此門坤剋坎水，不為吉也，如改離門，門外破碎，亦不為吉，若開巽門，收村東一帶衰方之氣，其凶更甚，故曰：敗絕後來俱應。

一、市房坎宅離門，子山午向，水出西北，南屋高大，北屋低小，西臨墮廟，門外之水，從東轉坤，盡入廟內，愚按此舖，火局旺向水歸辛戌，門前環抱陽水，來朝理應財源茂盛，富貴綿遠，但前高後低，主氣不振，竊恐東主衰弱，小夥強霸，乾臨廟，煞水犯倒淹，又應同事不和，欺哄東主，問之如余所見。

道房坎宅離門，門外水路斜飛，西方角門通大殿，東牆甚高，牆外無鄰，愚按此宅，以先天論乾坤相配，以後天論坎離相配，東方空缺，陽氣不振，且有高牆遮蔽，西方高大，陰氣太盛，又有門路相通，定主道人浪蕩，貪酒好色，水路離鄉斜飛無情，又應住持貧弱，逃走還俗，問之如余所見。

坎宅巽門，兩鄰係樓，門外有廟，水路從東轉西鄉，流至坤方而去，坤兌二方亦有高廟，愚按此宅，門外有廟，正沖其門，巽風吹鬼入室，多出瘋狂吊死之鬼，坤兌有廟，水路又去沖動凶，應婆媳受傷，主氣不振，廟敗壓，必生愚魯之子，兩鄰並高，金木交戰，更主家道不和，子孫忤逆不可拘，以門主得生，而概為之吉宅，眾皆敬服。

坎宅離門居村東北。一進院上房高大，外應甚遠，懸按此宅，坎遇艮宮，水遇艮宮，四鄰無助，八面風吹，定主敗絕，人間其詳，余曰：陽宅之吉凶，出於河圖，河圖之數，有內有外，有生有成，是宅外應甚遠，生數不能以統成數，定氣散不聚，四方不收之宅，故以絕斷不可拘，以門上得配，而概為之吉宅。

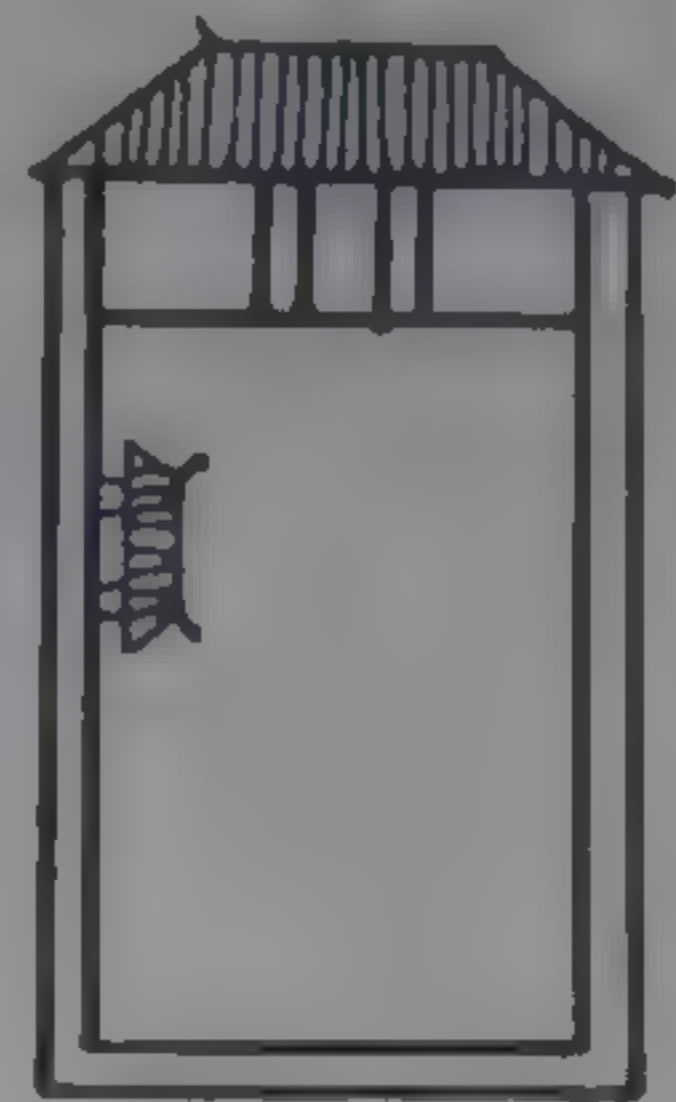
坎宅離門居村之東，上房低小，南鄰係樓，坤兌鄰房亦樓，乾有水來，轉巽而去，東方有路，其形環抱，懸按此宅，坤兌並高，陰氣過盛，定主多女少男，尊婦當家，離方太旺，而蔽陽光，又應眼目失明，乾方有河沖動，巽宮順門直去，更主富而好淫，閨門若不清，幸坎坐震宮，水能生木，東方環抱，水路有情，長房不至衰弱，問之俱應。

坎宅離門居村正北，三進院後臨大山，樹木甚多，南有一行群房，坤有山塚甚大，東鄰微盛西鄰愚，按此宅，水木俱旺，木得生也，木火俱旺，火得明也，坎離得配，又水火既濟也，定主富貴雙全，丁財俱旺，或曰坤方有山，何以不凶，余曰：坎坐坎宮，水星當令，坎山高入甚近，坤山低小稍遠，水多上流，不能為禍，且坎為坤，主七赤之地，七赤之命，又生坎宅，白之水，此山形圓屬金，金能生水可拘，以上剋水論，眾稱余斷之奇。

市房坎宅離門，兩進院五間寬，中庭甚高，前無廂房，後無上房，坤方震方，自鄰樓數十餘間，懸按此宅，前庭土氣有餘，後院水氣不足，定然東主夭折，吐血虛勞，坤方土盛，來剋坎水，震方火盛，去剋坤土，又應同事不和，傷丁敗財，問之果然。

艮宅八門圖

艮宅乾門金土生
旺丁旺財福祿星



震 離
坎 坤
兌

後天純陰不相配
竊恐妻室漸凋零

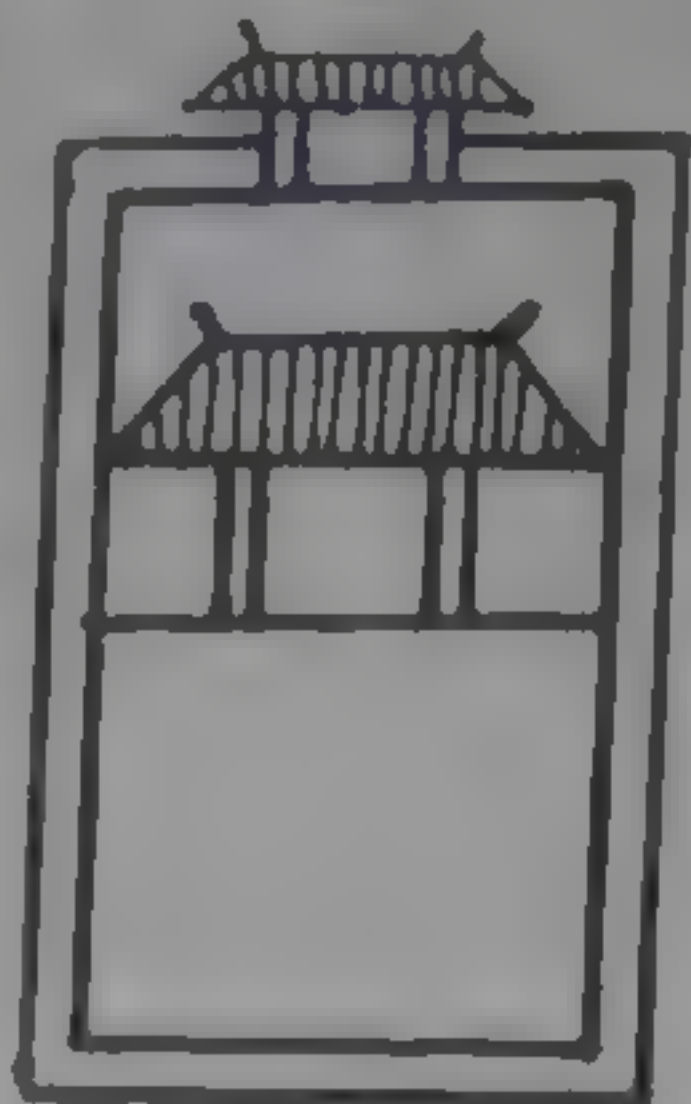
艮宅坎門不相合
小兒難養家業脫



震 離
坎 坤
兌

中男先絕後及長
口舌吊縊妖邪多

艮宅艮門二土和
發富發貴丁不多



震 離
坎 坤
兌

先天純陰後純陽
家中常遇風癘婆

艮宅震門少男亡
傷財敗丁不久長



震 離
坎 坤
兌

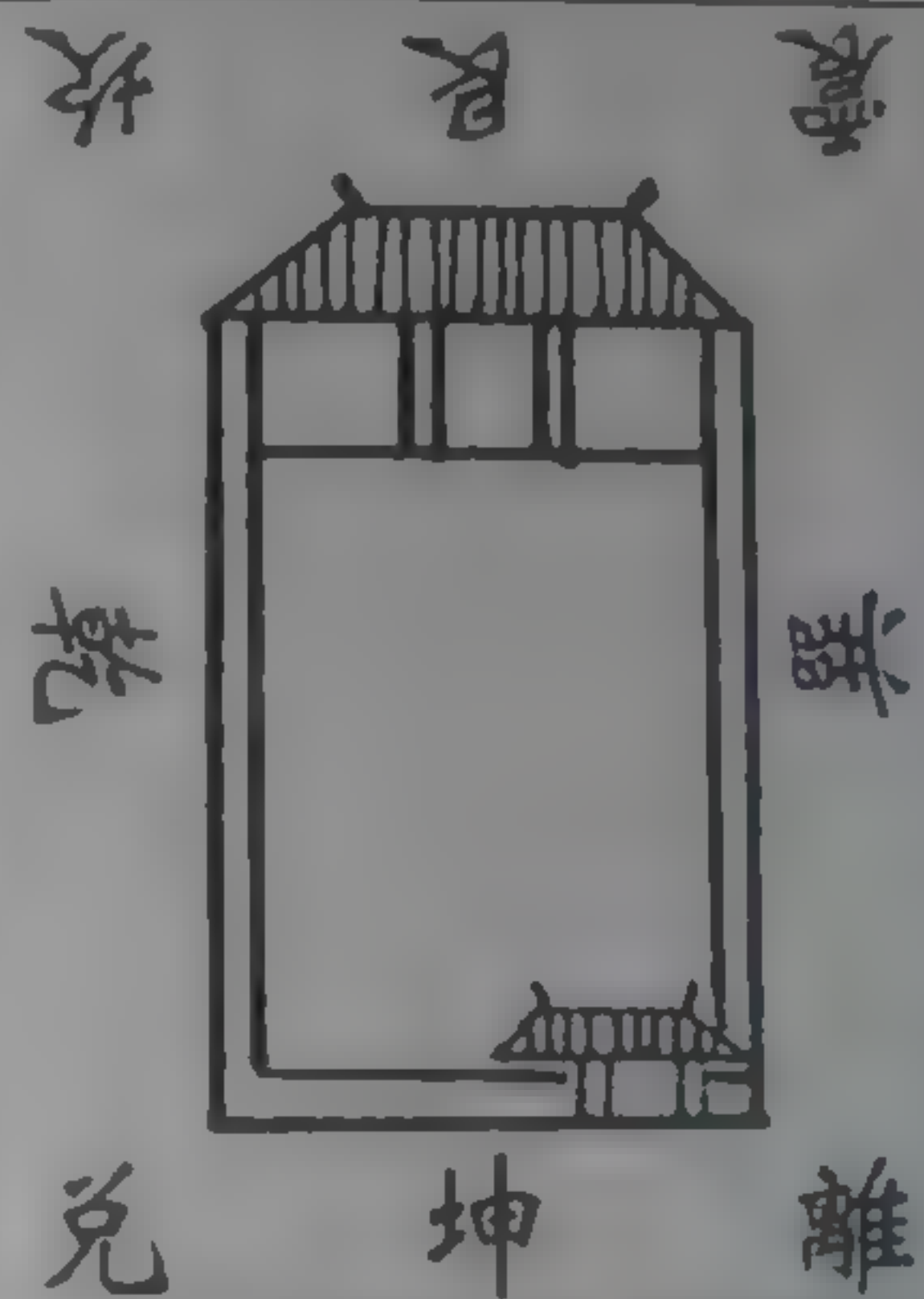
兄弟不和木尅土
墮胎人命母子傷

艮宅巽門兒難養
傷財敗丁人瘋狂



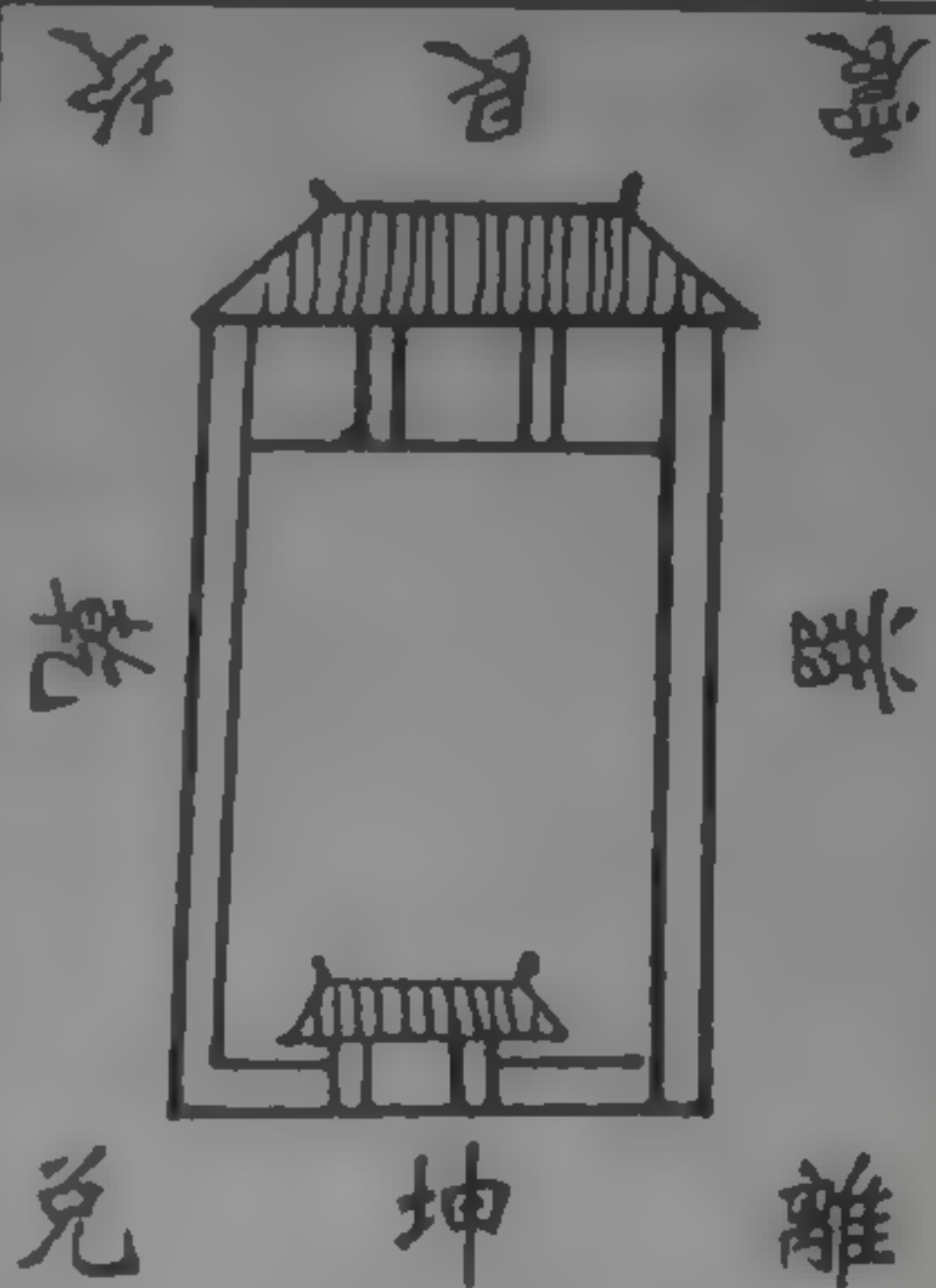
山高風烈易生瘧
木來尅土要須防

艮宅離門婦女惡
火上雖生不配合



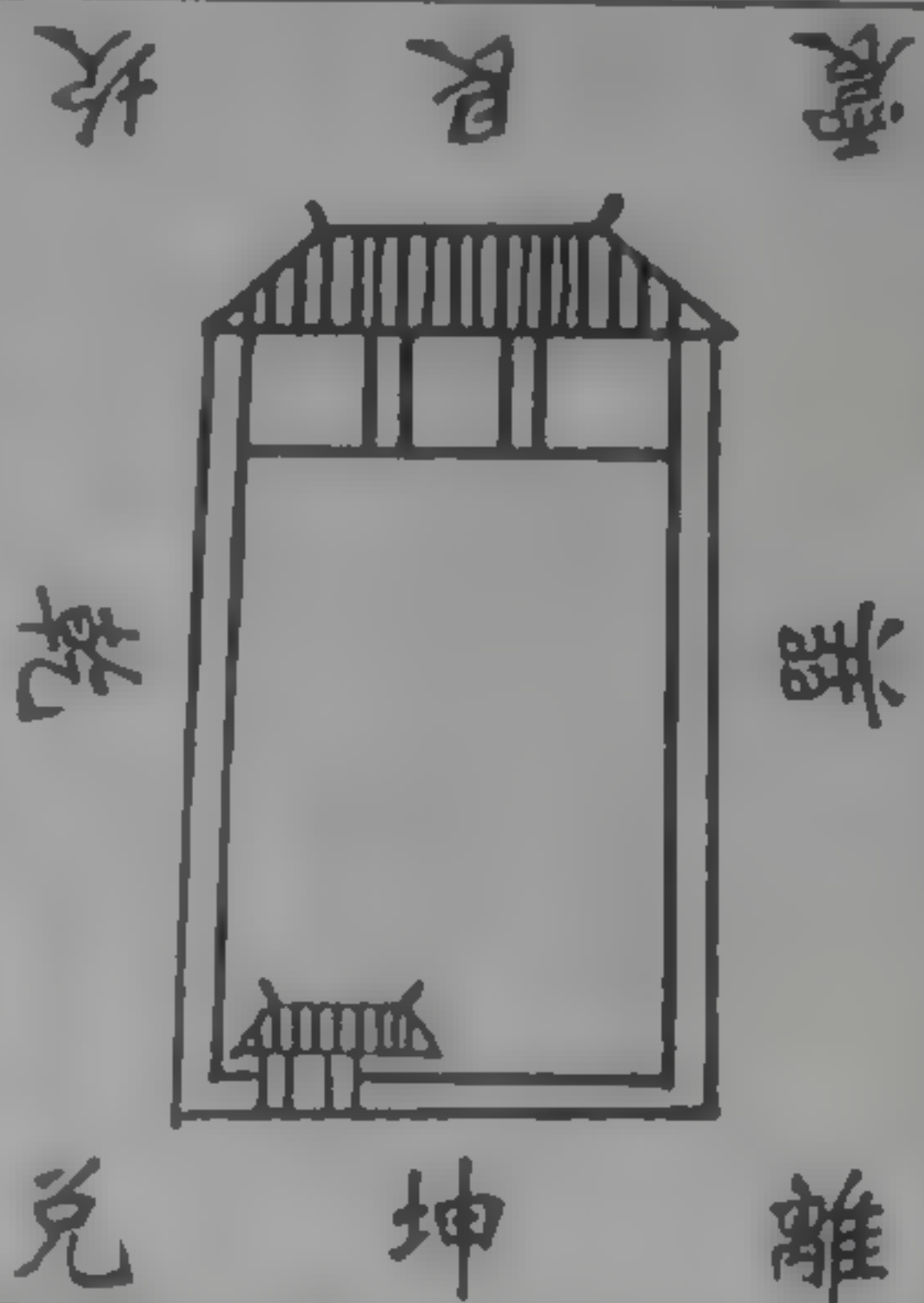
傷丁敗財男子少
寡居空房女兒多

艮宅坤門福壽花
二土比和富貴家



母愛少子長中弱
婦女當家自不差

艮宅兌門子孫賢
發富發貴信可傳



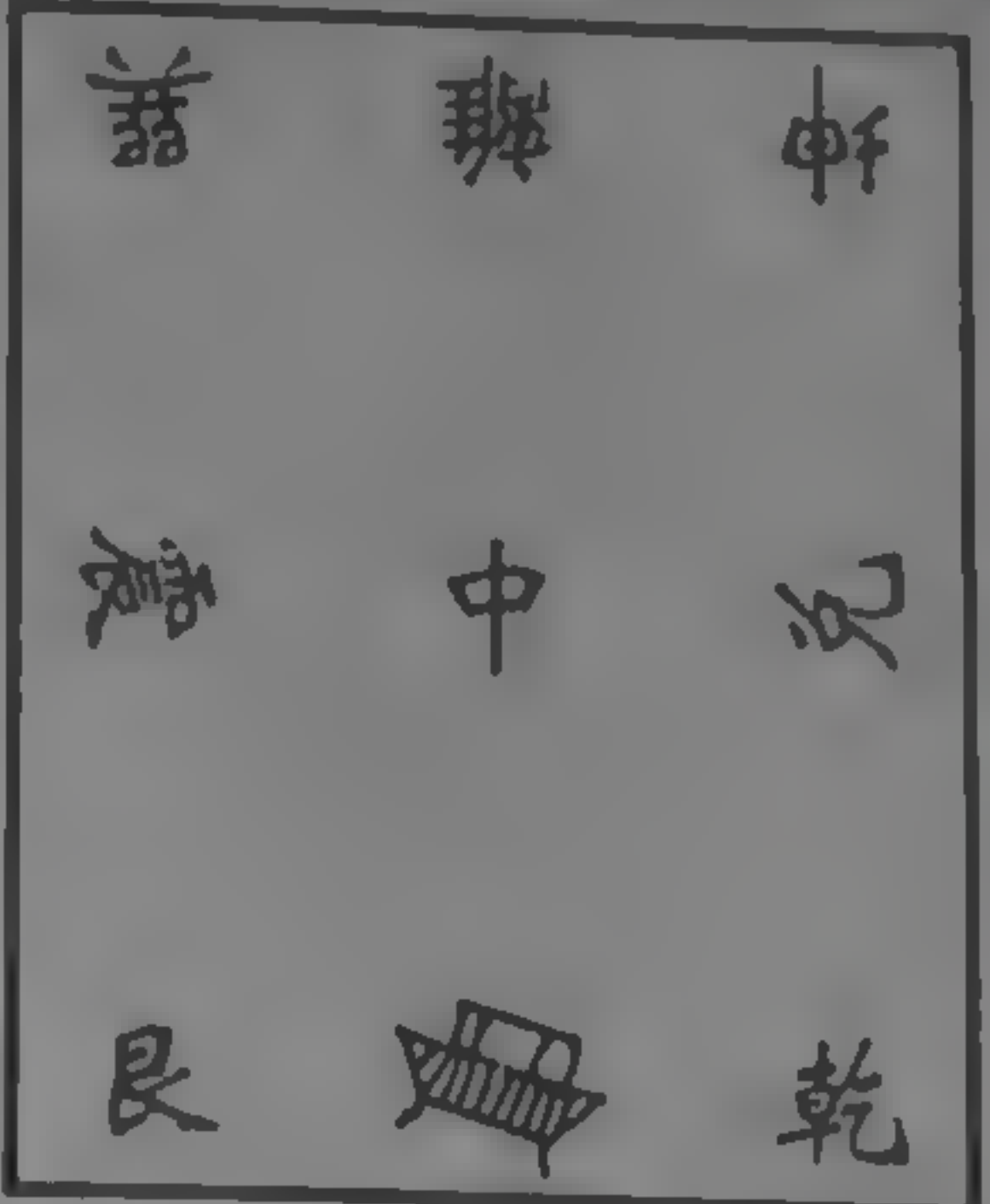
先後陰陽得配處
綿綿瓜瓞壽延年

以上八圖，係良宅八門應驗，因陰陽老少之配，明五行生剋之理，吉凶禍福，皆本八卦推斷，每圖一書一主一門者，使人見之即曉，不致混淆，第宅舍形勢不同，圖式之變，難以悉載，總以活看為妙，如遇前高後，低有明無正，或作坤上論，或作乾巽論，不可拘以地基坐辰，而概為良宅也。

良宅九宮圖

艮坐坎宮土氣弱

中男遇尅禍亦多

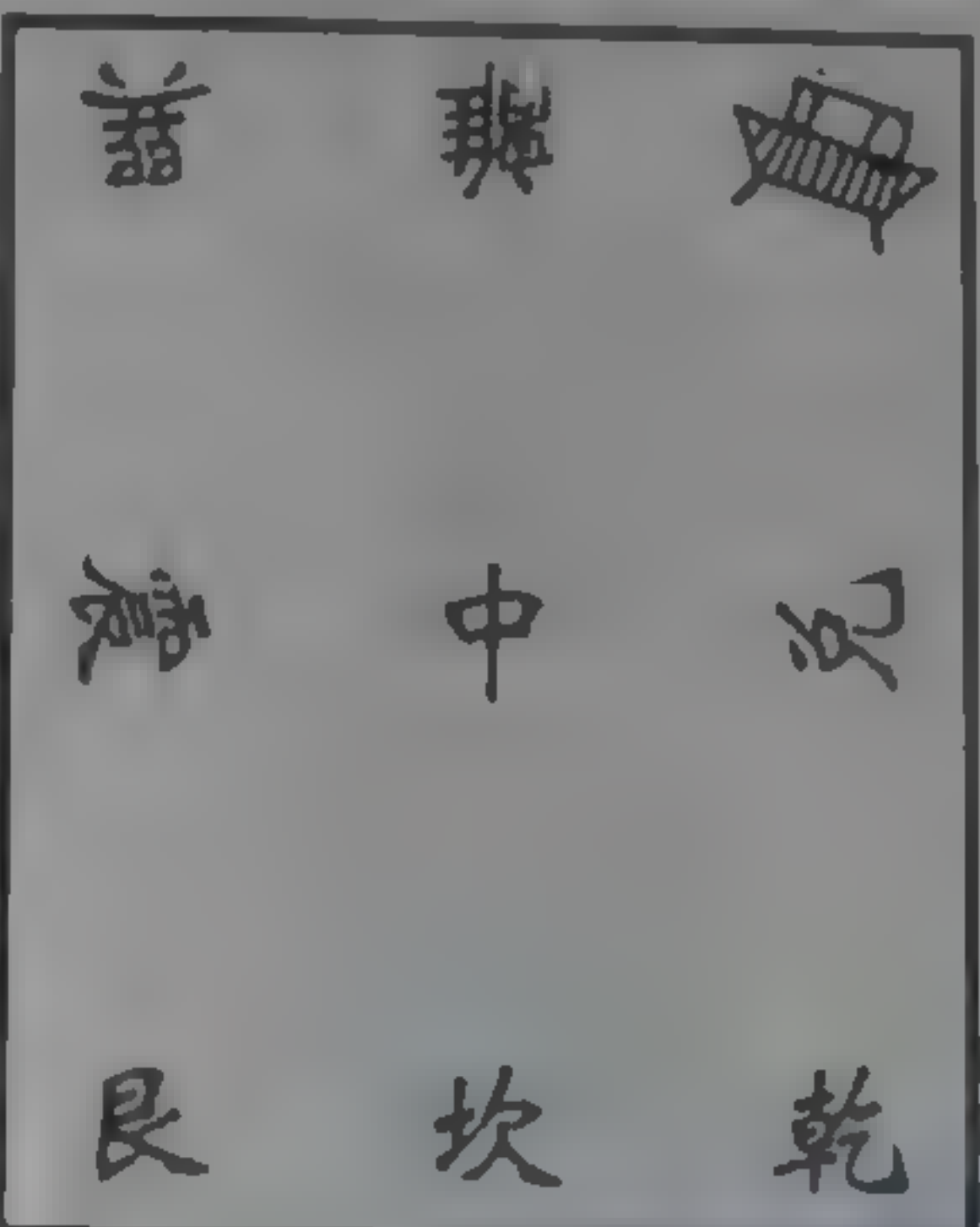


後天純陽妻不利

最畏兌方無配略

艮坐坤宮二土逢

日積月盛少子豐

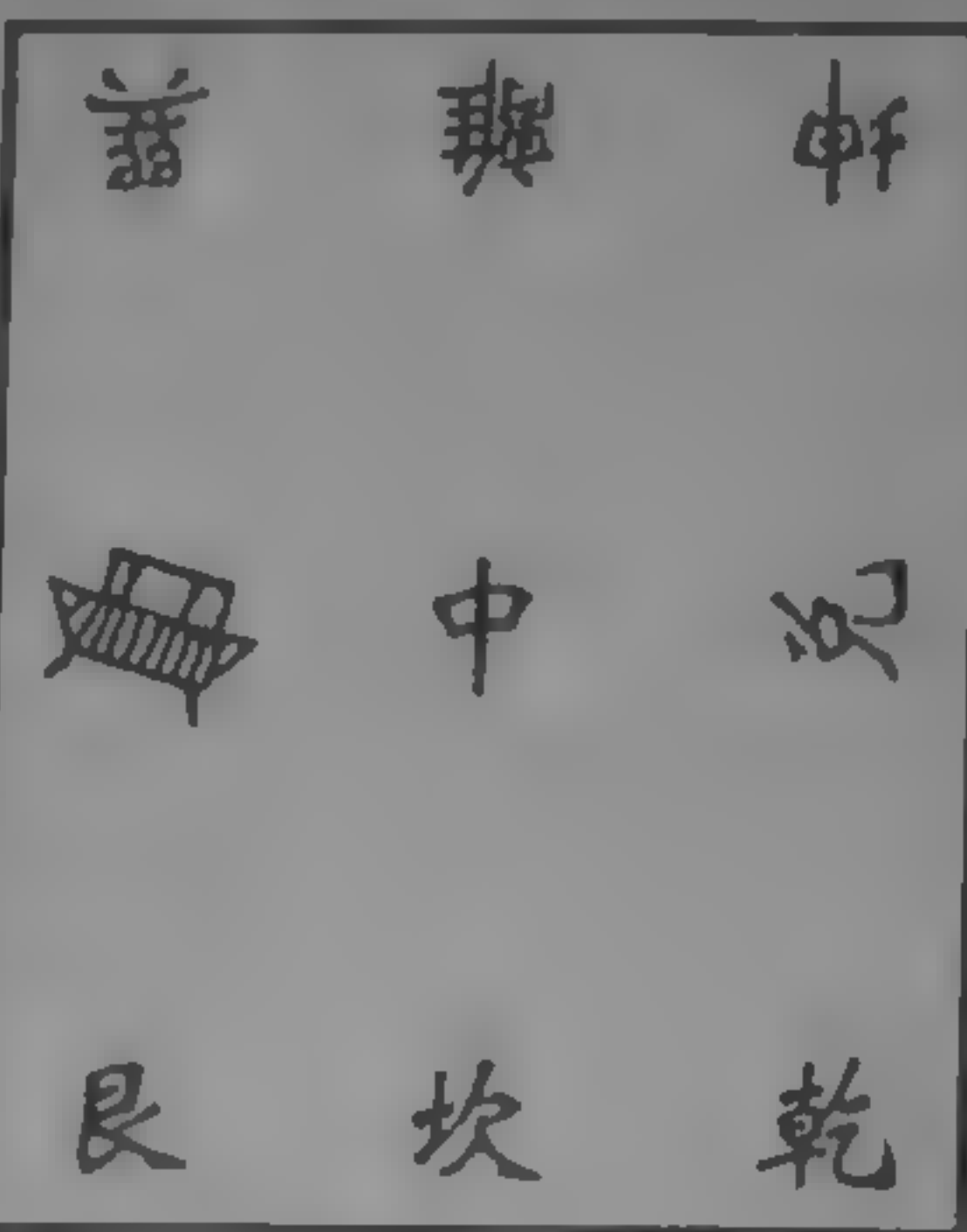


欲求富貴兩雙全

須得庄水抱門溶

艮坐震宮入木鄉

傷財損丁大不祥

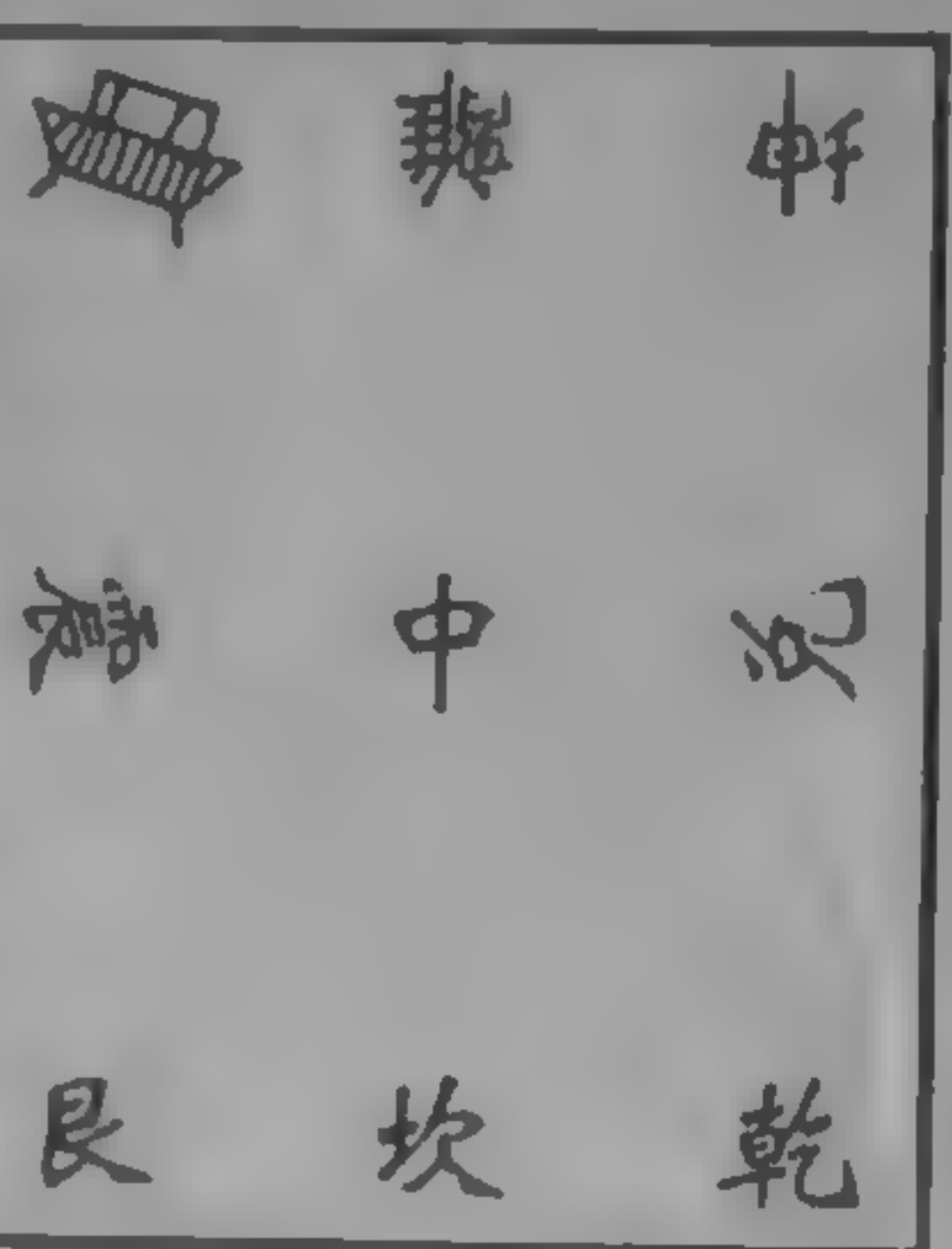


欲去詞訟墮胎害

須要兌位有金房

艮坐巽宮土難當

家道貧窮妻子傷



欲求丁財無絕敗

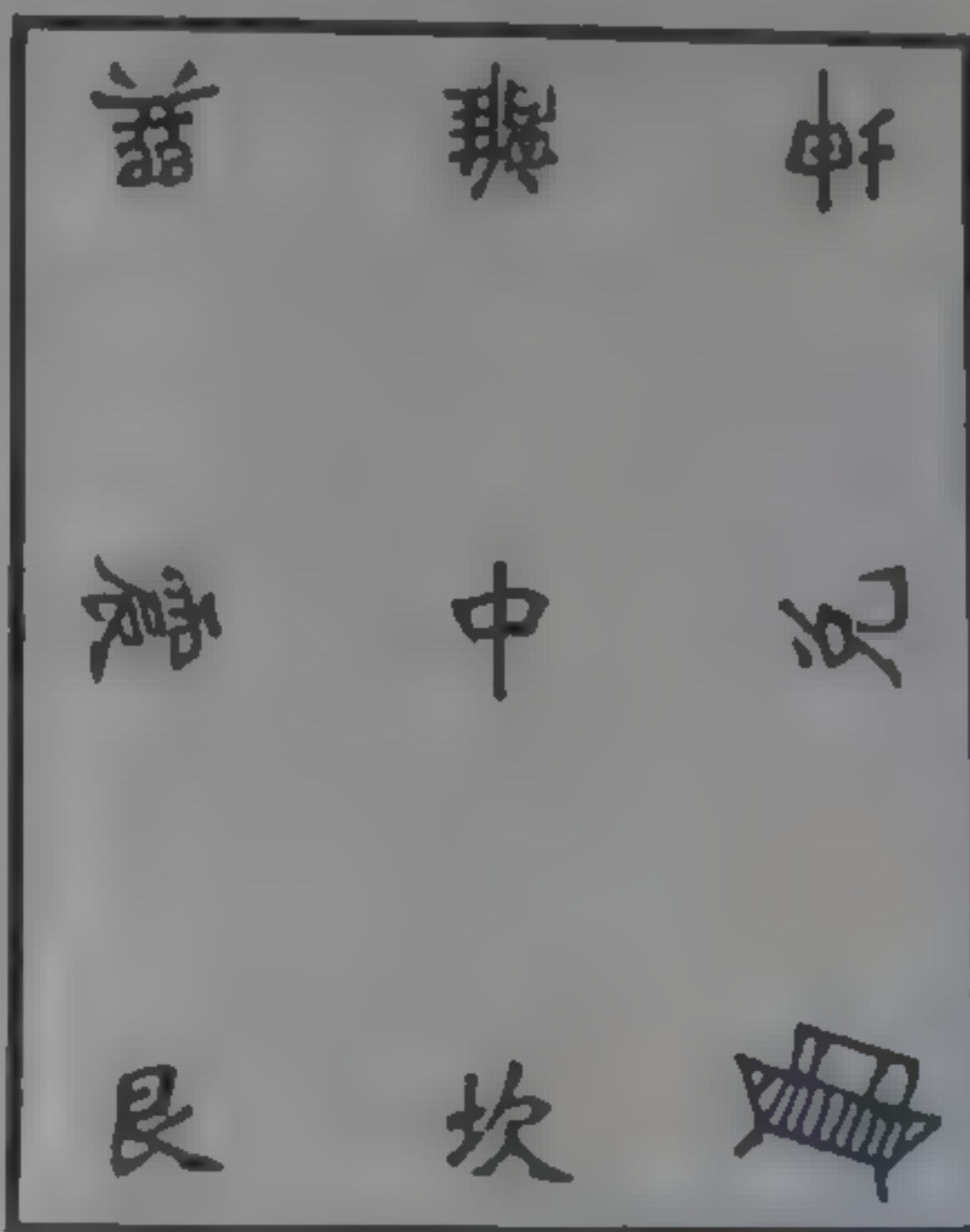
須收源頭水一庄

艮坐中宮土得位
由小成大多祥瑞



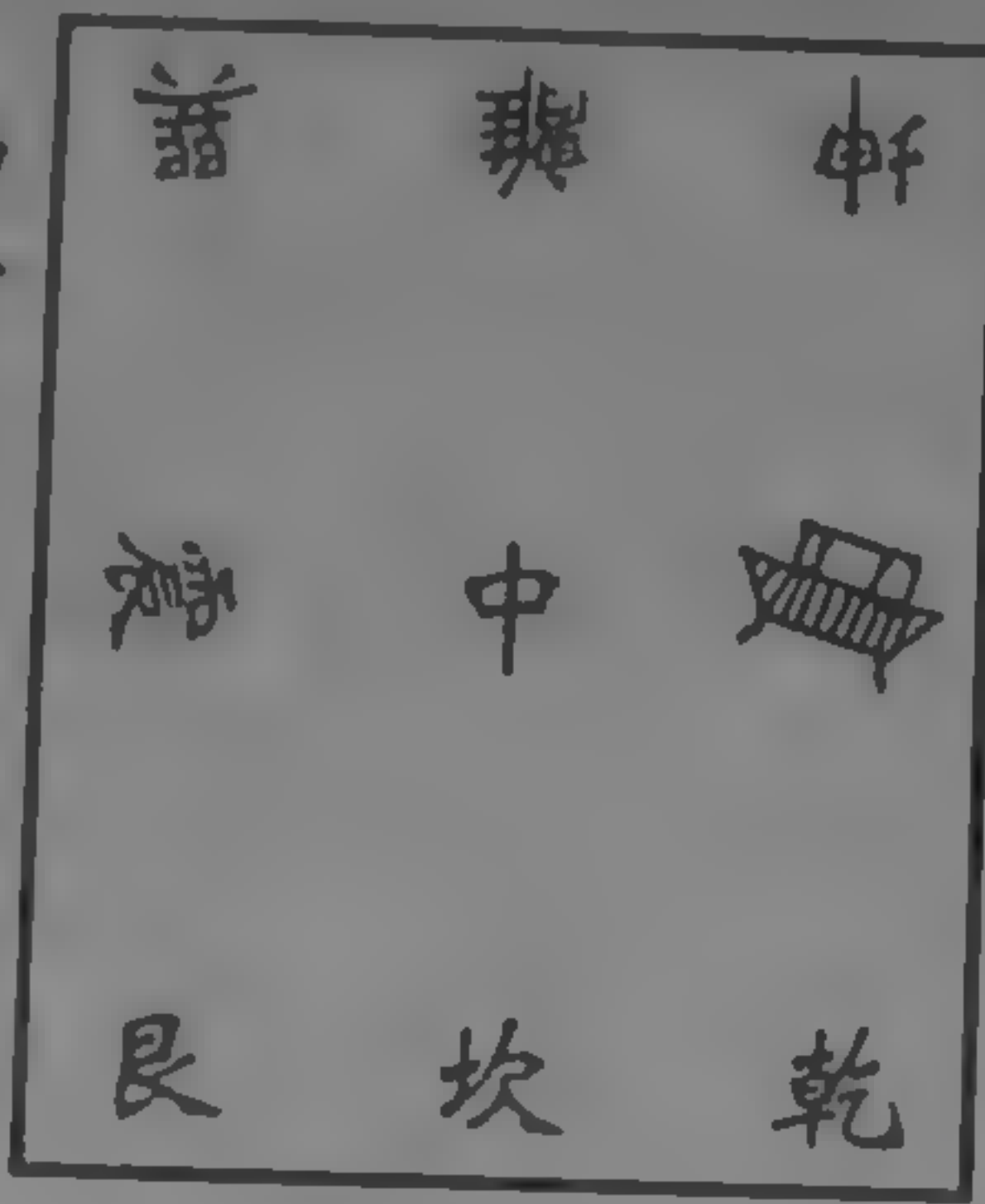
果能富貴無休息
水繞金城源乾兌

艮坐乾宮土逢金
子來歸父孝義臨



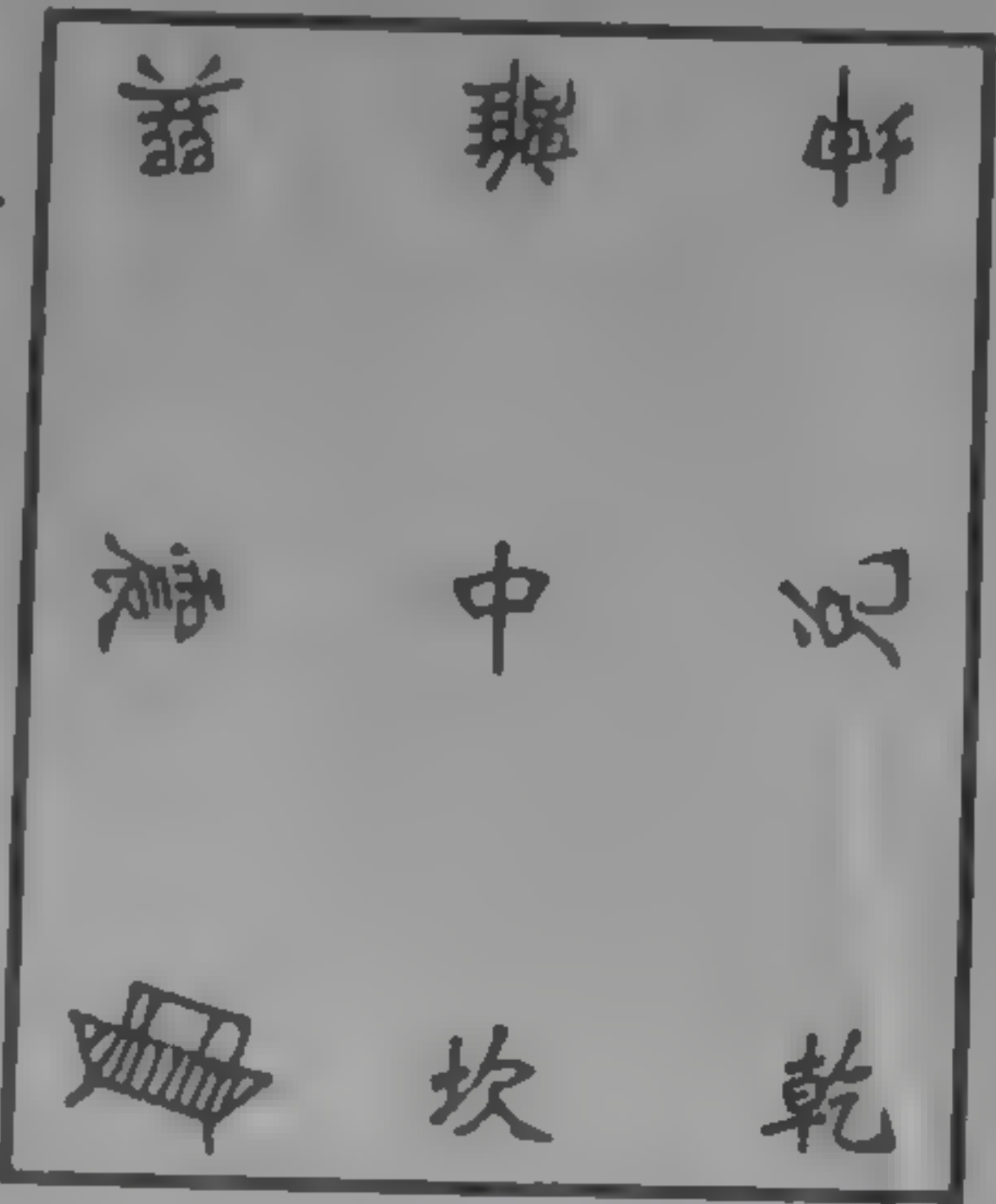
欲圖富貴丁財久
必須坤兌遇山林

艮坐兌宮少男興
富貴雙全子女崇



面前若無山水抱
庄舍旺相亦主凶

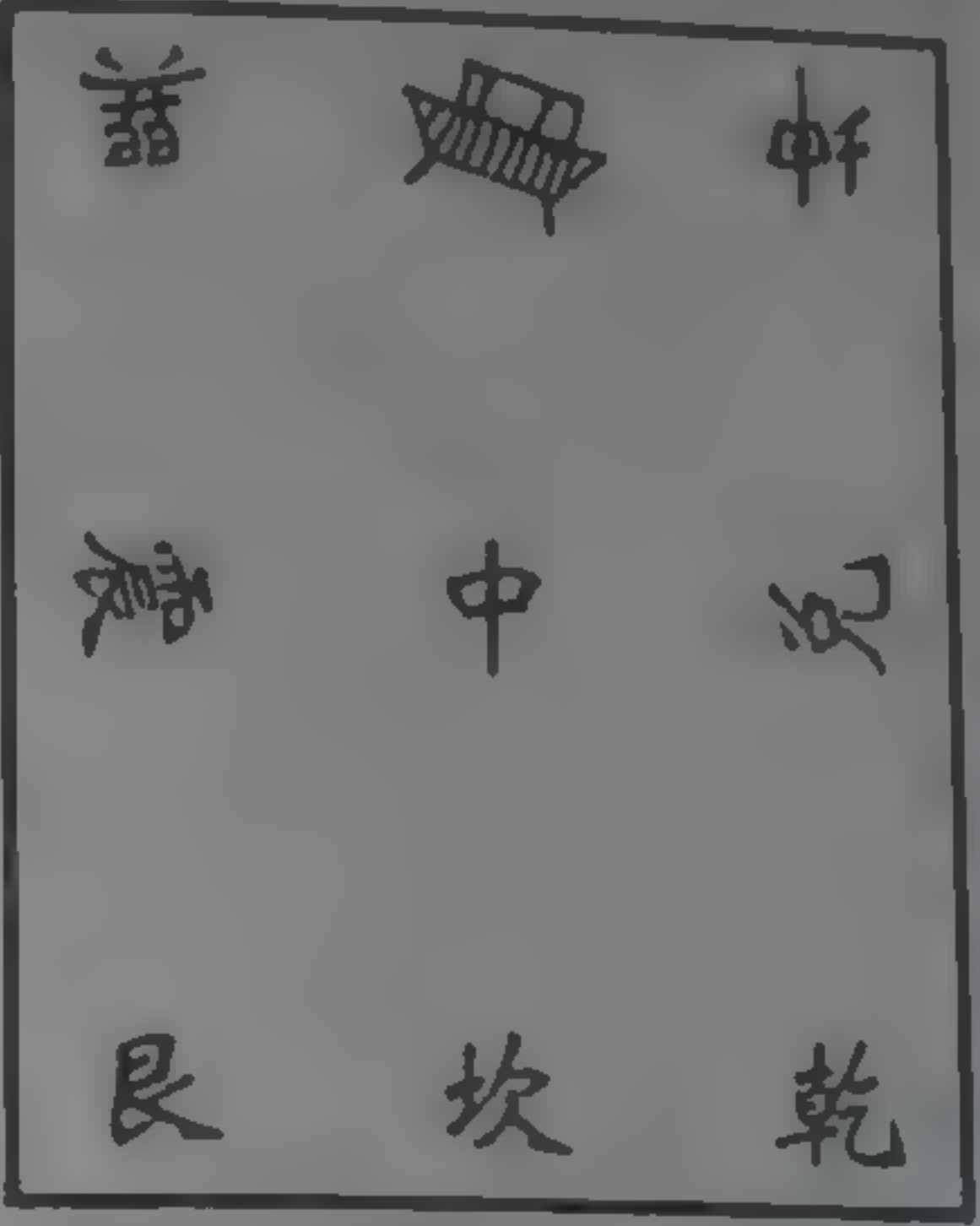
艮坐艮宮土臨土
義子奪權久不富



欲求綿遠家業厚
務要地基坐山祖

艮坐離宮土成焦

少男微盛長中天



先發後敗妻女強

乾兌無助一片消

以上九圖，論艮宅坐宮，地勢高低，子親身閱歷得來，大而推諸遠邑，小而推諸村鎮，其合此者，吉凶禍福，不與毫髮差，方隅偏正不一，高低大小各別，幸無泥，此活法活相也。

艮宅按驗

一、艮宅坤門，居村西南，門外正對路口，路口之中，有廟堂一間，正對門首，愚按此宅，水路沖門，正應其廟，是次鬼入宅也。小兒定主難養，門首居坤廟神觀音，且艮入坤宮，先天純陰，又應老母常信師巫，活見鬼神，余令宅主改成兌門，陰陽相配，金土得生，後來成丁，安然無恙。

一、艮宅震門，坐落村東，宅外坎方空缺損，有坑坎數個，愚按此宅，艮坐巽宮，洩木之氣，坎水不旺，不能生木，定主長男多病，又艮主震門，木剋艮土，更主少男夭亡，小兒難養，余令宅主改成兌門，修補坑坎，震方修起一行群房，後來丁財頗旺。

一、艮宅震門，中心有大樹一株，愚按此宅，震來配艮木剋土也，且中心樹木，與宅體形如困字，又土氣受剋太甚，定然敗財損丁，符絕不堪，余令宅主，將樹木之南，修起一門，偏於兌宮，大門移坤，後來果得平安。

一、艮宅離門，居村正西，東院三間寬，西院五間寬，震兌有廟甚高，愚按此宅，以兩院論，係坤門三土比和可許，頗有丁財，以分房論，係離門艮洩離火，定主婦女多疾，震兌有廟，金剋震木，且艮入兌位，助之為禍，又應弟婦欺害兒嫂，余令宅主大門移兌，陰陽得配門，外修牆，凶煞進蔽，後來頗吉。

一、艮宅兌門，居村正西，宅後群牆俱係花牆，震方有井，正迎廚房門首，愚按此宅，艮臨兌位，門主相生可許，丁財俱旺，但井灶對沖，宅主不安，男女多犯虛勞，藥

過不難。且長風入宅，氣沖騰散，更有愚者費啻之了。風地氣橫之人，余令宅主，花壇補實，移地，後來安然無恙。

長宅巽門，居村正北，宅後係大路轉東至門首，長方有大幾坑數個，與宅甚近。愚按此宅，震木來配，主亡少男已不吉矣。且長宅長高，水路神宅，定然多犯噴胎瘋狂，宅後幾坑傷損，又主上生瘡疾，有殘疾之人，余令宅主改成兌門，修補幾坑，路東路北，修起兩座樓房，後來果吉。

長宅巽門，東院三間寬，無主房西廂，西院三間寬，無東廂，愚按此宅，應以坎上論，可許丁財俱旺，謂水木得生也。東院若修主房，仍走是門必絕後，東院修樓三間，兄弟二人俱死，三門俱有一子，且得瘋症。

店房長宅坤門，進院七間寬，兩廂各五門，居住之西村，東之水流至宅前，拖門而去，愚按此宅，主房七數合七之金，廂房五數合五黃之上，其數已得生矣。又長宅兌位，坤門比金，合上又逢生旺，且門前收村一帶之水，定主丁財綿遠，富貴悠久，問之果然。

店房長宅坤門，進院七間寬，兩廂各五間，居住之東，地基臨山，高出鄰房，愚按此店，坤長比和，宅體力正，可許有丁有財，但孤高無助，目空一切，又應宅主高傲任性，不和四鄰，且長臨諸位，土被木就，門前雖見逆水，余收者短，而去者疾，又主丁財，不久遂發遂敗，眾服余論之詳。

長宅兌門居村正西，門外正對大廟應壁，街房中庭俱係樓房，主房係平房，愚

按此宅，門主得配，可許旺丁，但主氣不振，且為廟欺門，外應壁太近，阻滯氣脈不通，多出癰腫腫啞之人，幸長宅兌位，不至貧絕，問之俱應。

一、寺院僧室，長宅兌門，東有鄰樓，西有大殿，愚看此宅，以寺院論，居坐大殿之震木剋長土，僧人多把虛勞，以僧室論，大殿在兌，且收諸門一帶金氣，陰陽配合，情意相親，又應用產豐厚，浪蕩還俗，巽有高樓來剋長土，兌有大殿去剋巽木，師徒定因，婦爭奸致禍，眾稱余斷之奇。

學院長宅離門，西方靠村，南有一帶山案，愚按此學，西方壯舍，層層漸高，面前水勢，灣灣環抱，主房高昂獨壓四眾，坤山秀麗，直如眠弓，可許泮水生香，魁名高中，然門居離宮，中女少男不配，徒弟多不和美，幸木氣不振，無人傷害，問之如余所見。

長宅離門，門外有樓三間，有井一口，正沖其門，相離丈餘，愚按此宅，婦女刁蠻，多出失目之人，或問其詳，余曰：離樓有欺主之勢，且近門首不下，不見陽光，且又井口沖門，離為中女，又為目，故以此論。

書房長宅坤門，寅山申向，水出乾方，門外地基狹短，離方鄰樓高入，愚按此學，水犯黃泉，多喪成才之人，沖破乾位，又應變易師長，門前阻滯，氣脈不通，定然功名難成，離方高入，逆敵陽光，更主多生眼疾，幸長宅坤門，土星得令，長宅坤宮，洩火之氣，不至傷目失明，眾皆敬服。

長宅坤門居城東南，院各三間寬，中院高樓，兩鄰俱低，宅後地基火尾，

門前水流聲，愚按此宅，孤高無助，水見傾瀉，定主單傳數世，寡婦當家，艮臨巽宮，土氣衰弱，又應小兒難養，家道不和，宅後尖尾漏火，寅木曜煞當權，更主詞訟屢解，丁財敗絕，問之俱應。

、艮宅坤門，居村西北，門外正對龍王廟，乾有石山圓塚一個，愚按此宅，艮臨乾宮，金土逢生，乾山高大，坤門比和，可許富貴雙全，但門前對廟，潛龍入室，難免婦女淫亂，見神見鬼，乾山形圓，不生草木，又應老翁剛惡，禿子禿孫，還稱余斷之奇。

、艮宅兌門，居村東北，二進院內，外廂房低小，艮坤正房係樓，門外有橫水，水上有高橋，愚按此宅，火坐坤宮，土星得令，且門外橫水環抱，橋上陽水來朝，定主大富大貴，但坤艮並高，土氣太盛，以先天論坤艮屬老陰，理應老母當家，以後天論老母受，少子可許，三門豐厚，又上盛剋盡，坎水洩盡離火，中男必犯天亡絕嗣，木氣衰竭無配，水火無權，長男亦主剋妻損子女，乾金不旺，不至於絕，還稱余看之活。

、艮宅坎門，坐落村北，門外正應丁字路口，宅前緊靠關帝大殿，愚按此宅，艮上剋坎，小口不利，且廟煞居坤，又剋坎水，中男定然死絕，門前水路，形如丁字，兩水相交，當門直去，更主男女俱淫，丁財俱敗，眾皆敬服。

、艮宅兩院，寅山申向，北院二間寬，有群房數間向外，南院五間寬，兩進院開午門，居村正北，宅前鄰樓山脊正沖主房門首，愚按此宅群房向外背主無情，多出忤逆之子，離鄉之人，坤樓正沖宅心，午門助之為禍，又應家道不和，橫死天亡，年逢午申

其凶多然，問之果然。

一、艮宅坤門，一連三所，各一進院，中院五間寬，左右各三間，南院低小，後門在震，愚按此宅，橫長順短，有橫木倒地之形，乾盛巽弱，有乾金剋木之象，定主損子刑妻，敗財缺丁，後門在震，又震木來剋艮土，更主兄弟不和，小兒難養，亥卯未三方吊合，多犯墮胎之禍，問之俱應。

、艮宅兌門，居村西南，兩進院，門前大樹數株，樹西係水坑，一庄之水盡歸於此坑內，愚按此宅，艮坐坤位，土星得合，門前收村一帶陽水，宅後收庄一帶陽氣，定主丁財旺相，富貴悠久，兌宮林木旺相，艮主得配，又應文武雙全，子女俱榮，問之果然。

震宅八門圖

震宅乾門事不祥

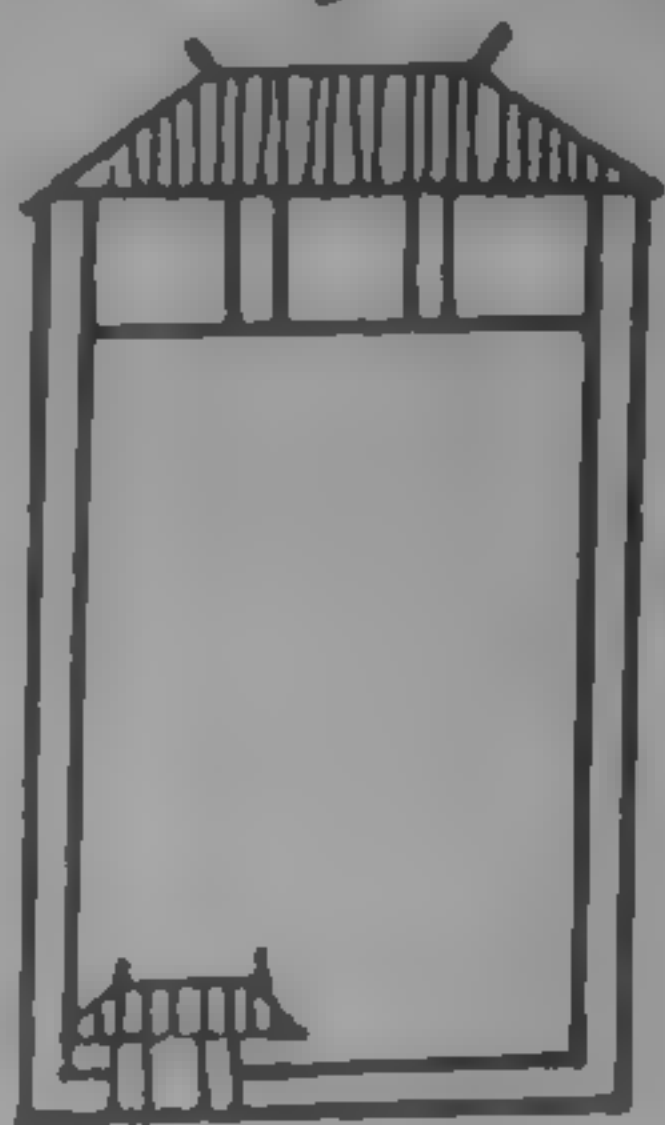
金來剋木長男亡

巽

離

坤

震



艮

坎

乾

傷筋損骨自縊死

敗財缺丁並妻妨

震宅坎門獨旺財

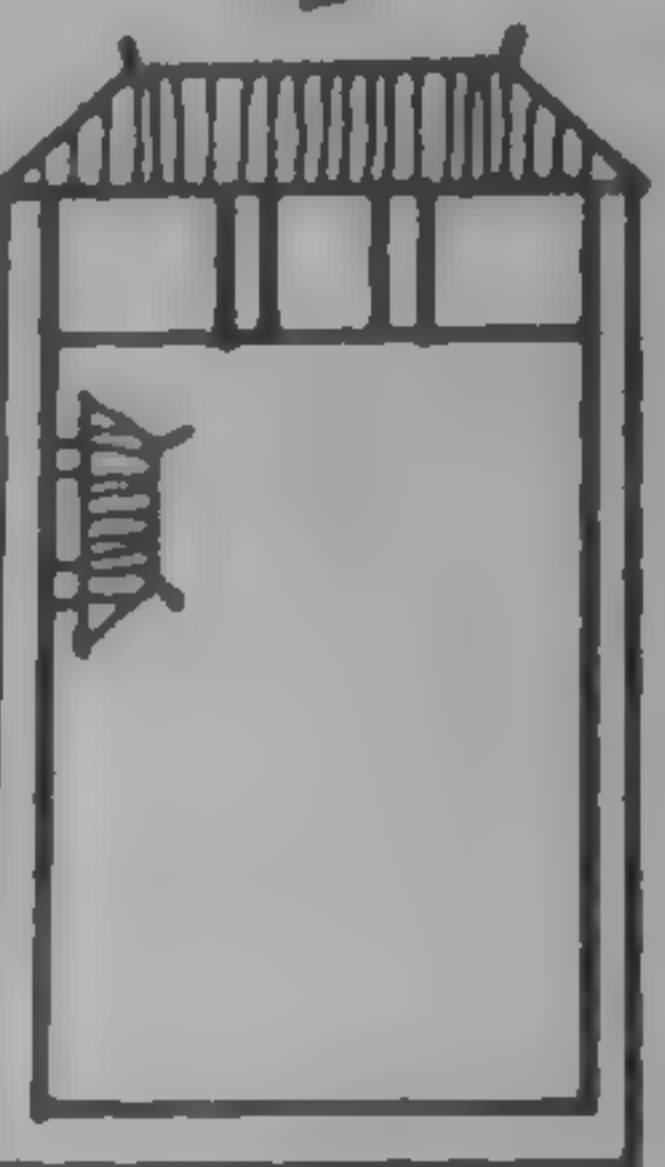
純陽無配中男衰

巽

離

坤

震



艮

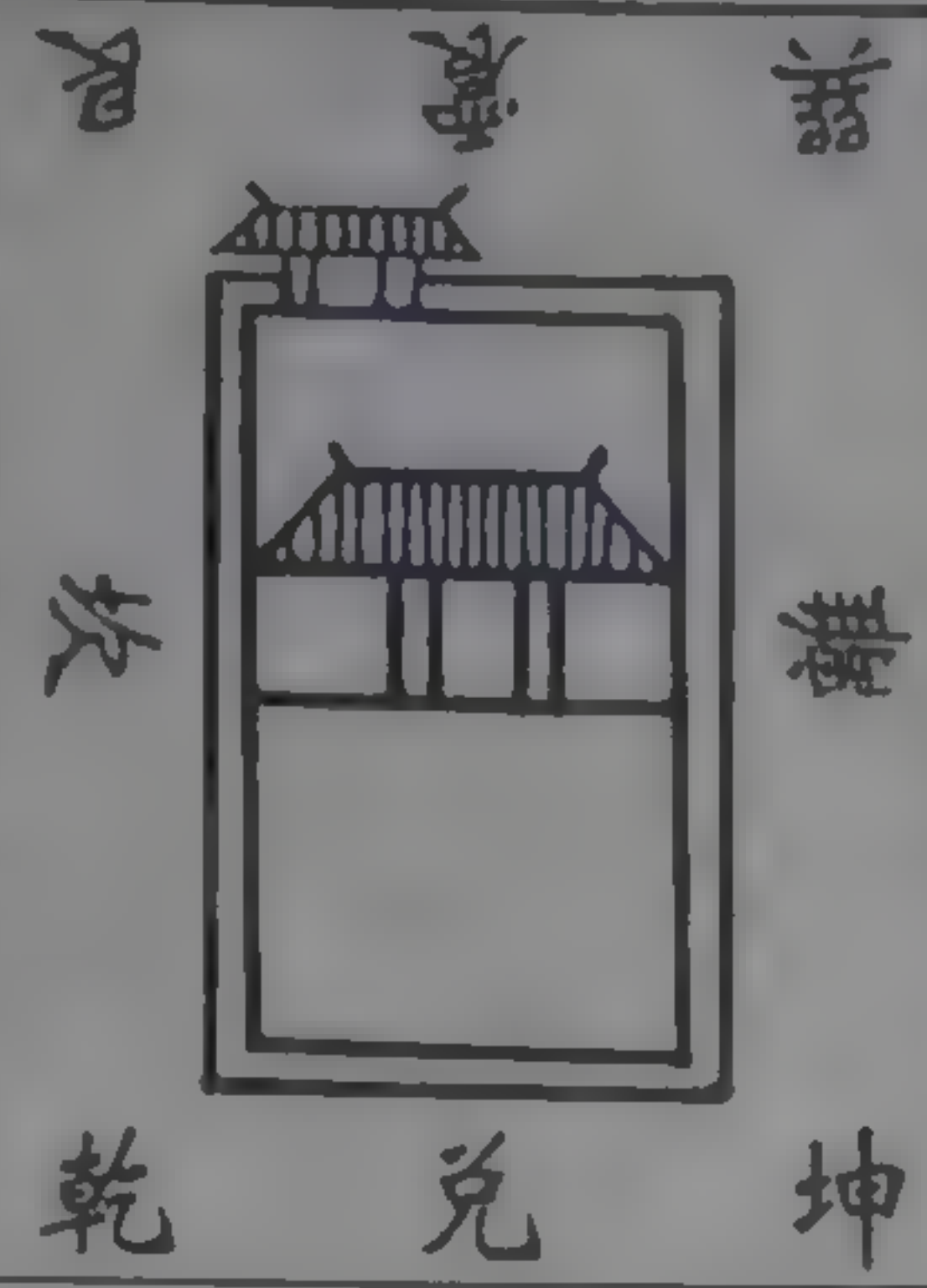
坎

乾

損子刑妻凶多見

先發後敗吉一代

震宅艮門誰為吉
兄弟財產兩分離



傷子損妻家不幸
多生少成無根基

震宅震門家不窮
初年富貴後還凶



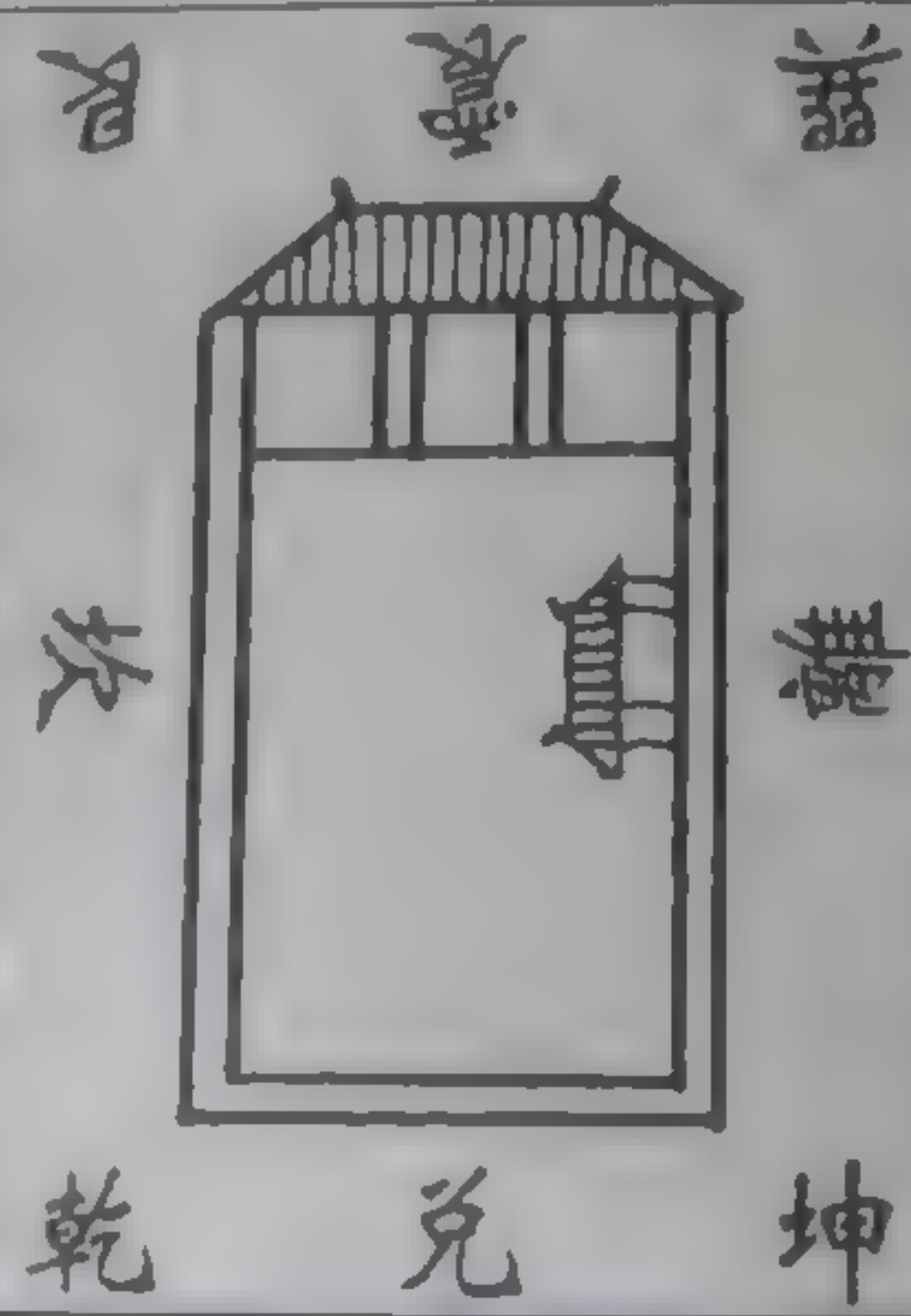
皆因純陽損妻子
三世不遠絕音容

震宅巽門家業昌
二木比和長房強

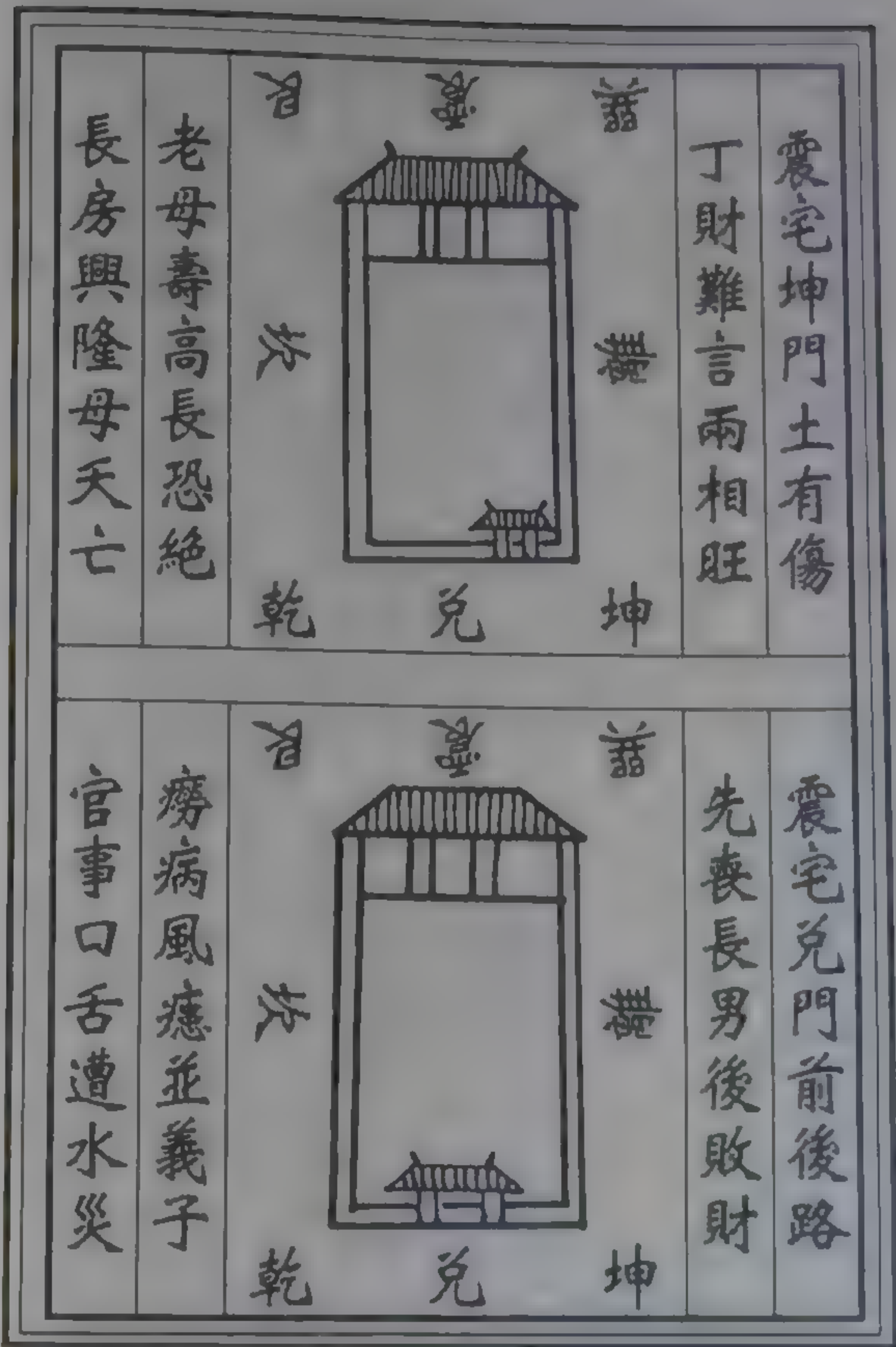


但犯前高後低式
想子則妻不久長

震宅離門水火明
發福生貴子孫榮



更喜神童登宰府
長中兩房見恢宏



以上八圖，係震宅八門應驗。因陰陽老少之配，明五行生剋之理，吉凶禍福，皆本八卦推斷，每圖書一主一門者，使人見之即曉，不致混淆，第宅舍形勢不同，圖式之變，難以悉載，總以活看為妙，如遇前高後低，有明無正，或作兌論，或作坎離論，不可拘，以地基坐震，而概為震宅也。

震宅九宮圖

震坐坎宮木得生

北有山主定興榮

軒 坎 乾

艮 中 艮

巽 離 艮

後天純陽長不利

南鄰高大凶難榮

震坐坤宮木土尅

官事口舌多敗財

艮 坎 乾

艮 中 坎

巽 離 艮

不尅老母便損財

始雖富貴後來貧

震坐震宮木比和

後天純陽丁財弱

軒	艮	乾
兌	中	坎
諸	艮	艮

始雖發達終還敗

面前收盡金氣多

震坐巽宮木成林

文士武將家不貧

軒	艮	乾
兌	中	坎
諸	艮	艮

最忌庄舍太欺主

須要村水門前巡

震坐中宮木土傷

詞訟屢屢母子亡

軒	艮	乾
兌	中	坎
諸	艮	艮

四水來朝凶皆去

最惡面前反弓張

震坐乾宮木不吉

長子絕亡財產稀

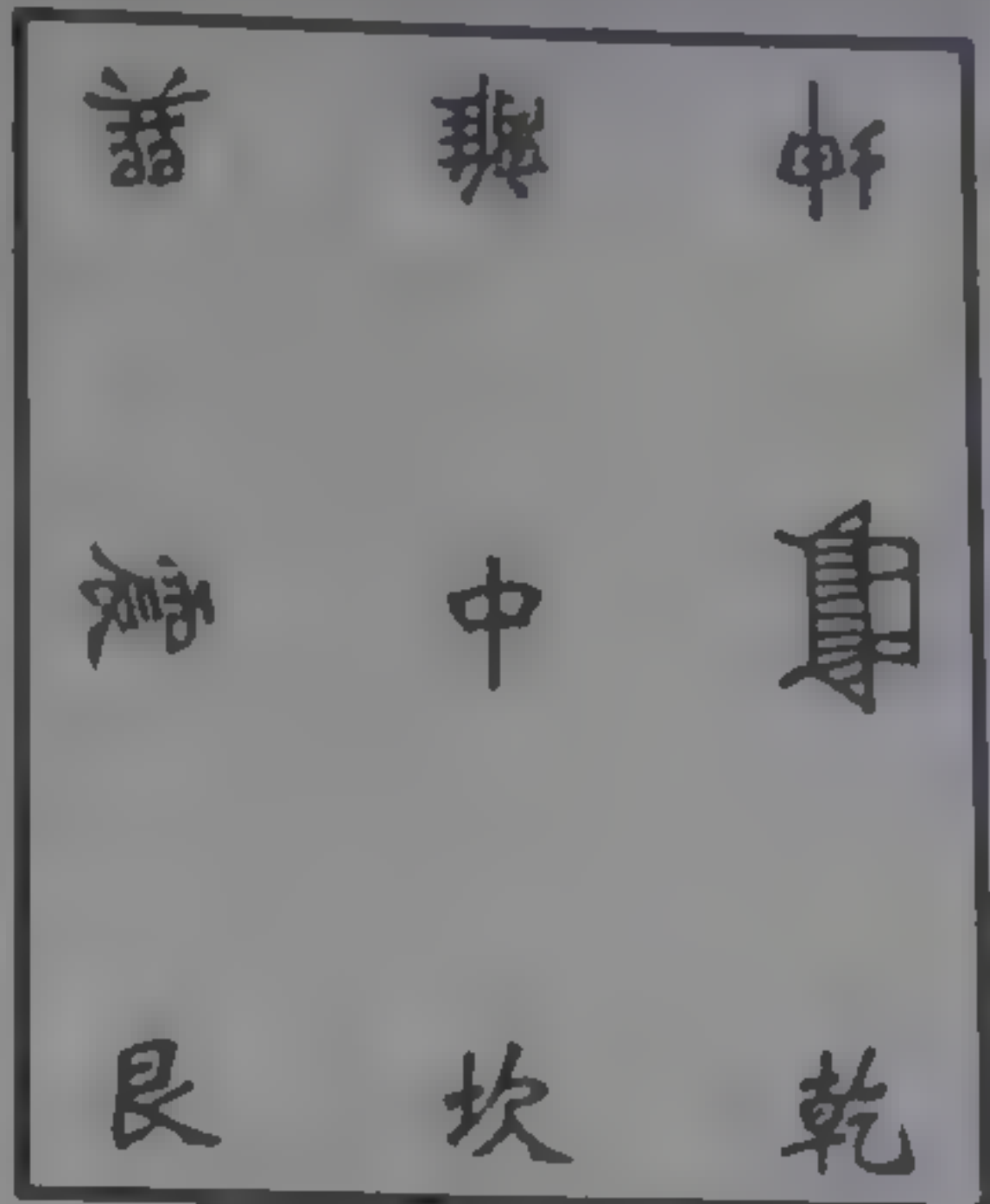
軒	艮	乾
兌	中	坎
諸	艮	艮

後天純陽陰人損

巽離旺相諸凶息

震坐兌宮木遇金

田畜不利人口沉

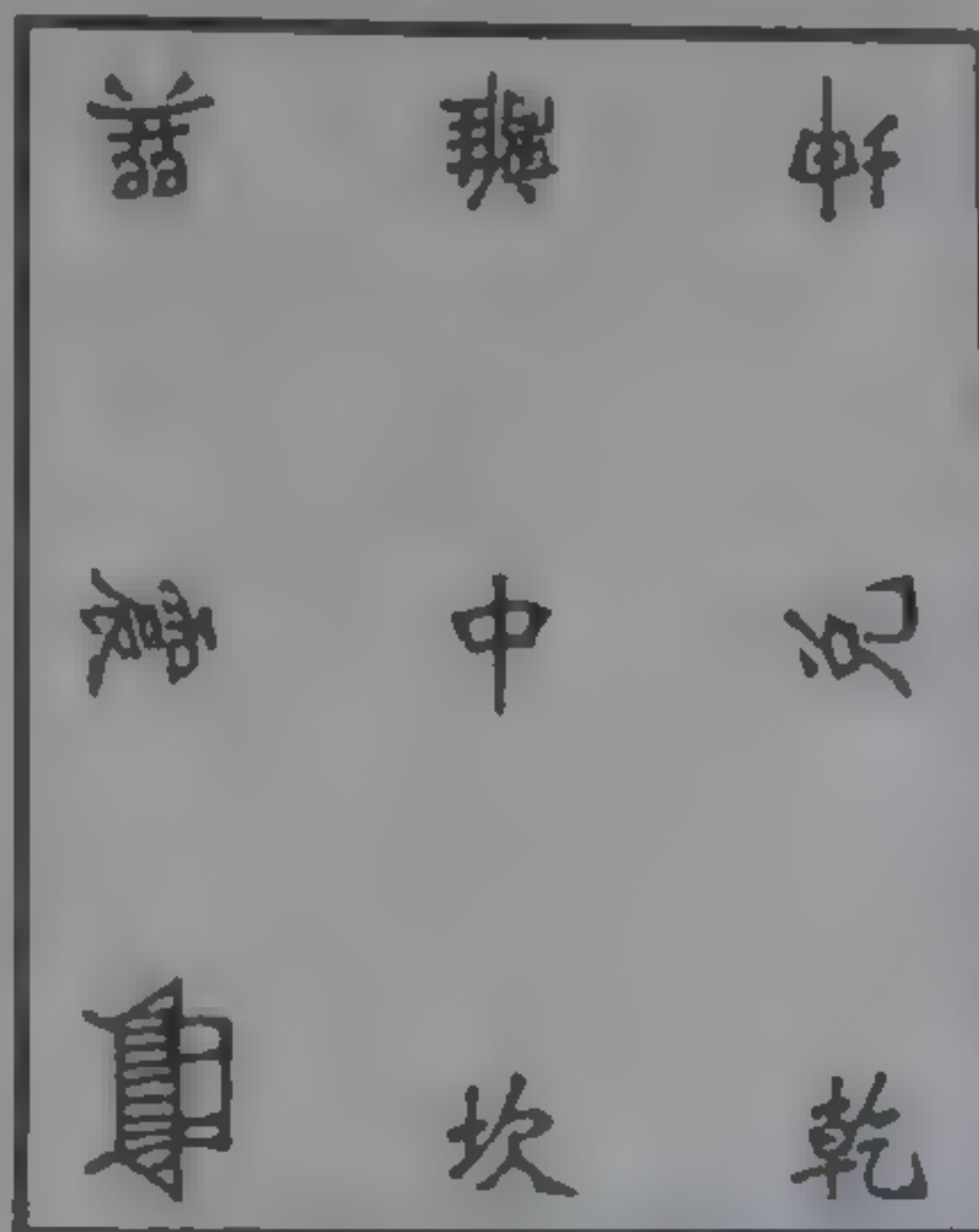


宅後如居人稠密

定作國家棟梁音

震坐艮宮木土刑

陰人損傷兒難成

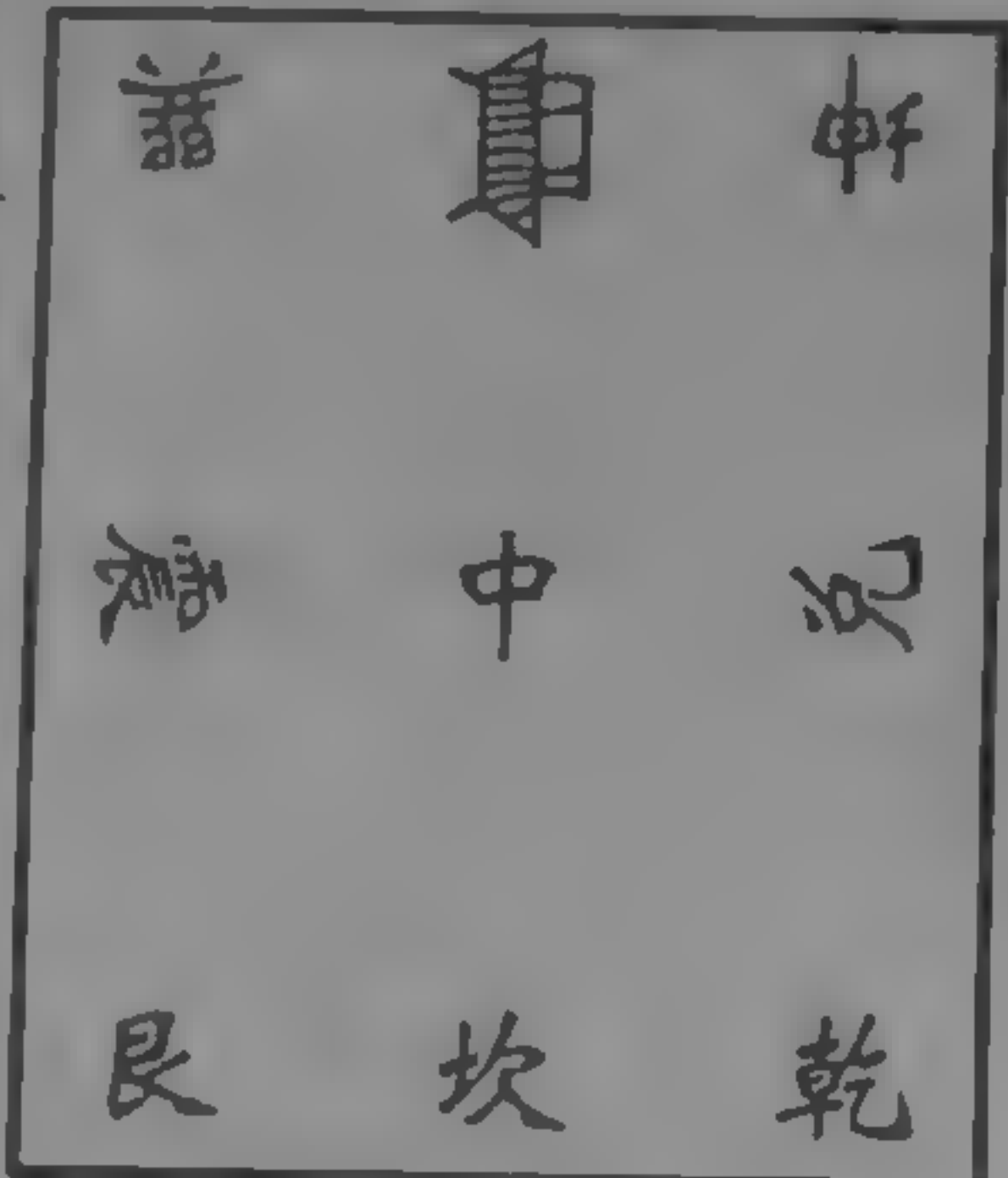


遭火血病並敗財

原因庄舍居坤庭

震坐離宮木火明

財物贈盛子孫榮



最惡水大來漂木

宅後臨山凶不生

以上九圖，論震宅坐宮，應驗皆從予親身閱歷得來，大而推諸城邑，小而推諸村鎮，其合此者，吉凶禍福，不爽毫髮第，方隅偏正不一，高低大小各別，幸無泥，此活法活相也。

震宅按驗

震宅坎門，居城西南，內外坎方高人，離實空缺，愚按此宅，震坐離宮，本能生火，可謂富貴雙全，但震上坎門，後天純陽，難免損丁削妻，水雖生木，然水人不潔，又應長房敗絕，余令宅主，高起下房，改為離門，南方再修東屋一間，取震巽得配，水火相濟，後來果旺了媳。

震宅坤門，三進院，間寬，安離灶後，修南院一所，亦係三進院，間寬，愚按此宅，昔日係坤門，今日為兌門，兌金剋震木，應有是非不寧，當年之離灶，現為中央爐火傷宅心，難免破財之憂，余令宅主，大門舉住南院，便門行走，火移後院南廂，後來果得平安。

震宅兌門，居街正中，四合頭院，前後臨路，西房高大，東房低小，愚按此宅，以震上論，金剋震木，長子絕嗣，以兌上論，後天純陰，多女少男，余令宅主，改成艮門，後來旺丁旺財。

震宅乾門，門前向西，正對路口，路口之上有觀音閣向東，與閣正沖，愚看此宅，多遭怪異之事，神鬼莫測，問之，果東方之物忽至西房，南方之物忽至北房，余曰：此閣與門路正對，乾風吹入宅也，移坤門即安，改後果應。

震宅乾門，乾方有樓三間，中房水去風來，愚按此宅，乾宮出頭，金剋震木，坤方水射，曜煞當權，多犯瘋狂吊縊，其後長子果吊縊於此房內，次子瘋狂亦死，或問曰：

老翁何得其壽，余曰：此金旺剋木，凶稍緩耳，然總不能善終，後亦應驗。

震宅坤門，居城西南，西邊有路，且有水來，愚看此宅，已酉丑年遭凶，一敗如灰，其後果應，人間其詳，余曰：門水俱犯曜煞，西鄰有樓，正對其門，不惟西金來剋震水，且又申金助之為禍，故以此論。

市房震宅坤門三間寬，四鄰低小，乾方係城樓甚高，城門之西有斜路，暗道斜沖其門，愚按此鋪，乾方城樓來剋震，主水路乘勢暗來暗去，且高山四圍，足以招其凶禍，理應屢被盜案，問之果然。

一、震宅兌門，居村之南，坎兌出入無路向南行走，路口斜對白衣堂，愚按此宅，坤方廟煞沖動老母，出入往來，收盡離坤，兌方一帶陰氣，定主老母好善，日信師巫，男子俱內，多女少男，幸震坐離宮，木能生火，不至於絕，問之俱應。

書房震宅離門，居村西北，門外正對路口，門上有白衣閣正射其門，愚按此學，水火通明，功名最利，但路上廟閣，吹鬼入室，多犯妖邪瘋狂，又震坐乾宮，更主師彼不和，或才夭亡，眾稱余斷之奇。

震宅乾門，坐落城東，三間寬，兩進院對門，係樓房五間，南方有樹園甚旺，愚按此宅，乾門來剋震木，兌金助之為禍，定主長房夭折絕嗣，又乾兌同氣，亦應多女少男，幸震坐離宮，離方旺相，不至貧絕，但離兌並高，金火交戰，又應家道不和，遂發達敗，問之果然。

震宅離門，居村東南，內外震巽俱高，坎離微低，門前正對數層山案，愚按此

宅，震主離門，水火相生，震臨巽位，本星得令可許，丁財旺相，震巽高屋，陰陽得配，泰山巽巽，陽水來朝，又應富貴綿遠，問之如余所見。

震宅兌門，居村之北，開寬，兩進院，長方相樓高大，巽離內外低小，宅後林木旺相，愚按此宅，巽木不旺，土氣不振，長門必凶，水弱不能生木，土旺反來剋水，中男亦應死絕，兌金來剋震，主長子來助兌金，弟婦恐欺兄嫂，幸震坐坎宮，宅後木旺，不至貧絕，眾稱余言之活。

震宅，巽，居城之南，街房五間寬，中房三間，後庭兩間，偏北外墻，坎巽空缺，離兌高大，愚按此宅離方城樓出頭，震宮土房衰弱，水氣不足，不能以制離水，兌金高大，反來剋制震木，主速發速敗，長房絕嗣，後天陰方過盛，難免寡婦常家，眾稱余論之詳。

震宅坤門，卯山西向，水出申方，離方有樓三間，樓下安灶，廚門正對井口，宅前寬闊，余按此宅，離卦配震木，大得生，理應富貴，但離火太旺，洩木之氣，定主中女刁惡，長子衰弱，并在坎位，正對灶門，又應男女多病，宅主不寧，水犯向上黃泉，坐山曜煞，更主損子刑妻，母子不和，幸宅前寬闊，不至於絕，問之如余所見。

店房震宅兌門，三間寬，一進院兩廂各六間，南臨大路，水自東來轉坤轉北，西有土牆，北鄰相似，愚按此宅，巽地體厚，震木得配，坎方旺相，震木逢生，定主財源茂盛，六畜興旺，且宅體形長，木星得令，門外山水環抱有情，又應福祿綿遠，丁財悠久，但兌門來剋震木，難免同夥不睦，問之俱驗。

震宅坤門，五間寬兩所，北院三間寬，一進院，無主房，南院獨有廂房，兩間安灶，宅後正對高廟山脊，愚按此宅，資強主弱，宅主不利，以北院視之，係兌宅喇煞沖，主金木交戰，難免橫死夭亡，以兩院合視，係乾宅坤門，雖配乾金，遇離灶剋之太甚，又應婆媳專居間之，如余所見。

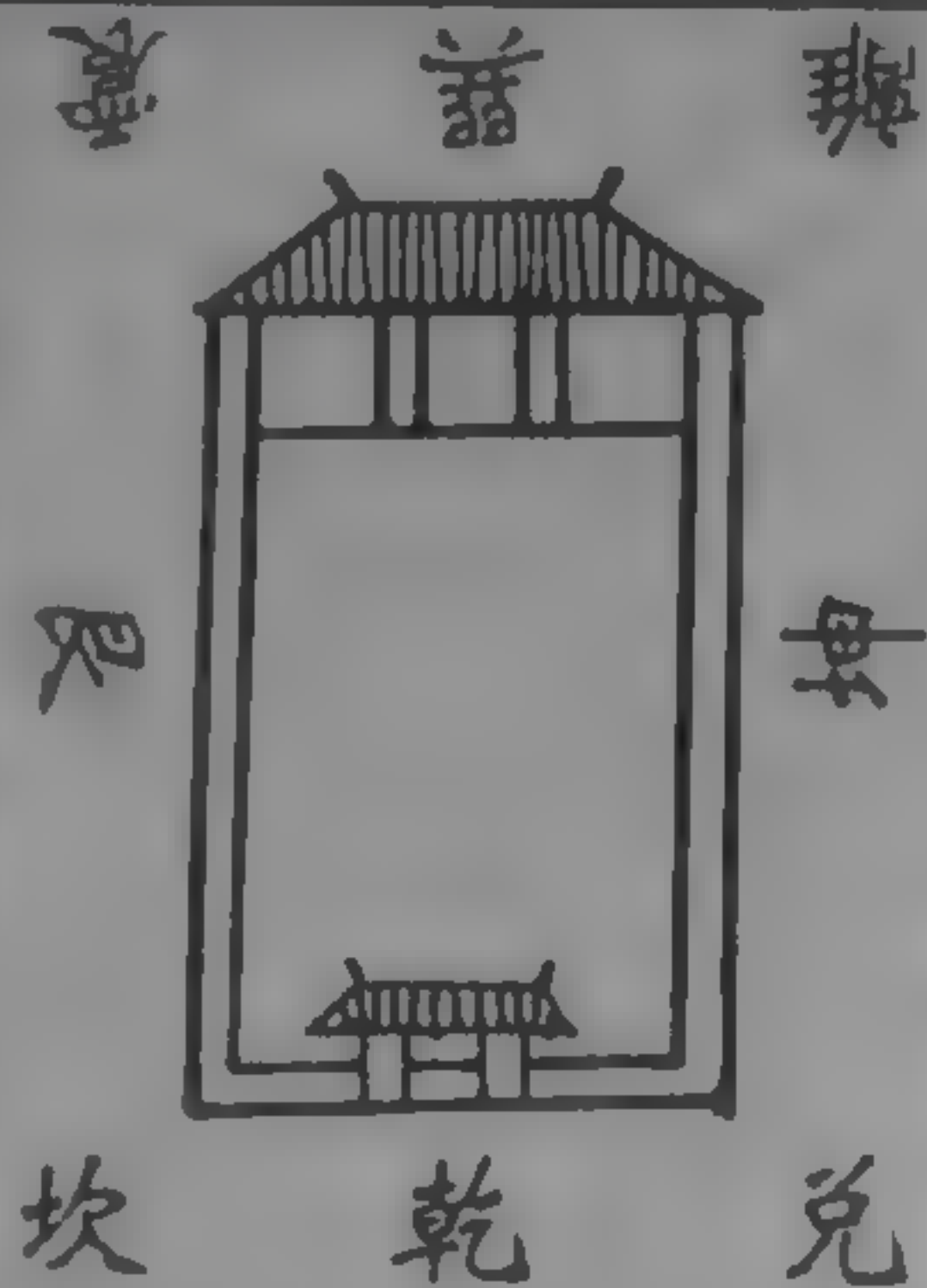
書房震宅兌門，西南鄰房係樓，對門西鄰亦樓，愚按此學，兌金高大，刑剋震木，坤土生兌，助之為禍，定主師長喪命，徒弟多疾，震主雖剋坤土，遇兌門制之無權，又應徒弟任性，不受教益，師長屢還，難成功名，眾皆敬服。

震宅坎門，居村正北，主房低小，坤兌鄰房高大，北有一大案山，巽有水坑數個，愚按此宅，北方山環，陽水來朝，可許富貴綿遠，但震主坎門，又臨坎位，後天俱係純陽，定主損子刑妻，中男虛勞，兌方高大，來剋震木，坤土旺相，助金為禍，又應婆媳專事，長子夭亡，且土弱資強，水大木漂，長房更主絕嗣，問之果然。

店房震宅乾門，居村西北，三間寬，進院，主房係樓，門外有黃坑數個，巽離林木茂盛，愚按此店，門主相刑，坐落相剋，定主同事不和，成才多喪，黃坑居乾，止對門首，又應財被誑騙，常患禿瘡，幸震主高大，巽離木旺，可許頗發財源，問之俱應。

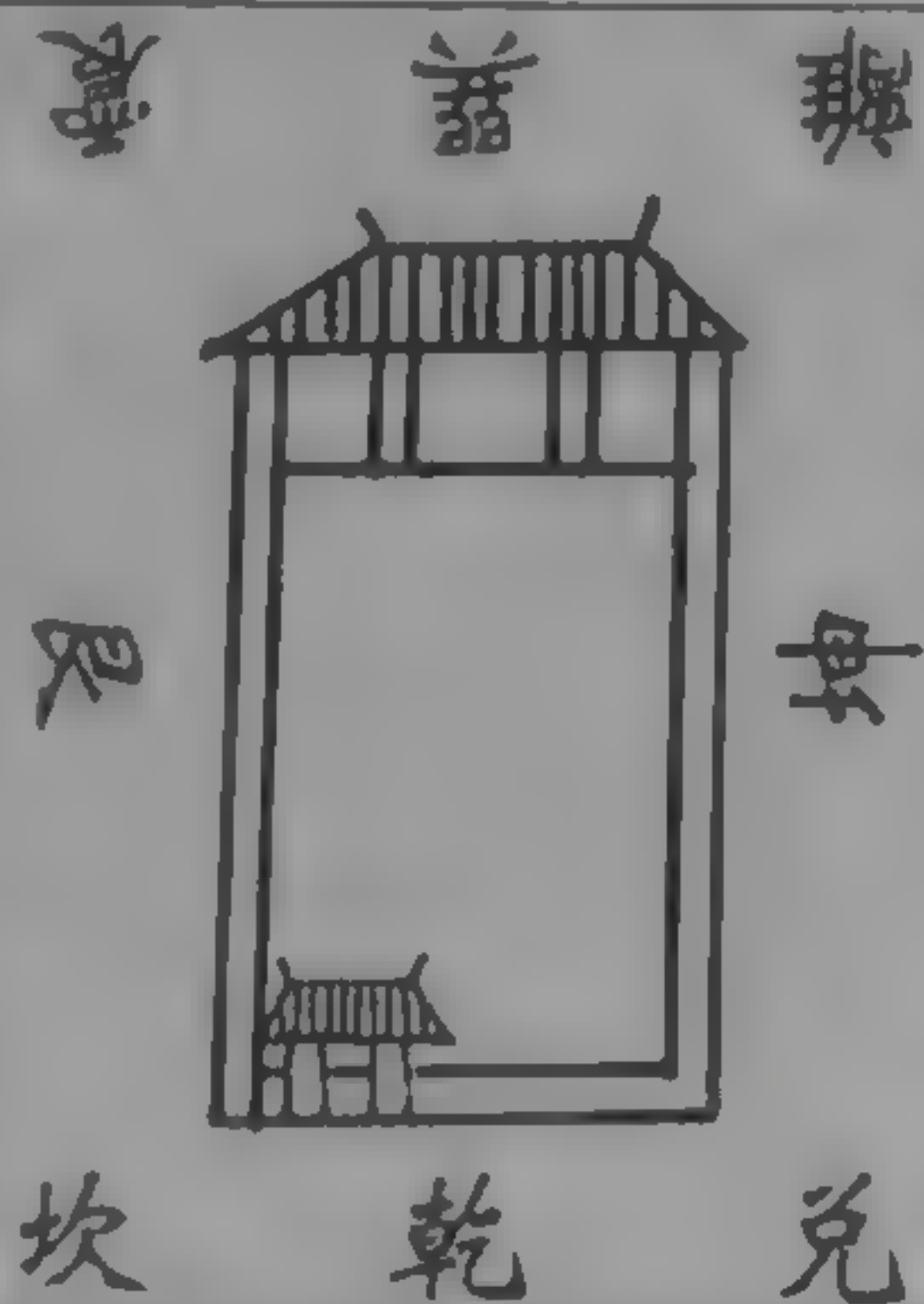
巽宅八門圖

巽宅乾門長婦凶
尅妻損子禍相逢

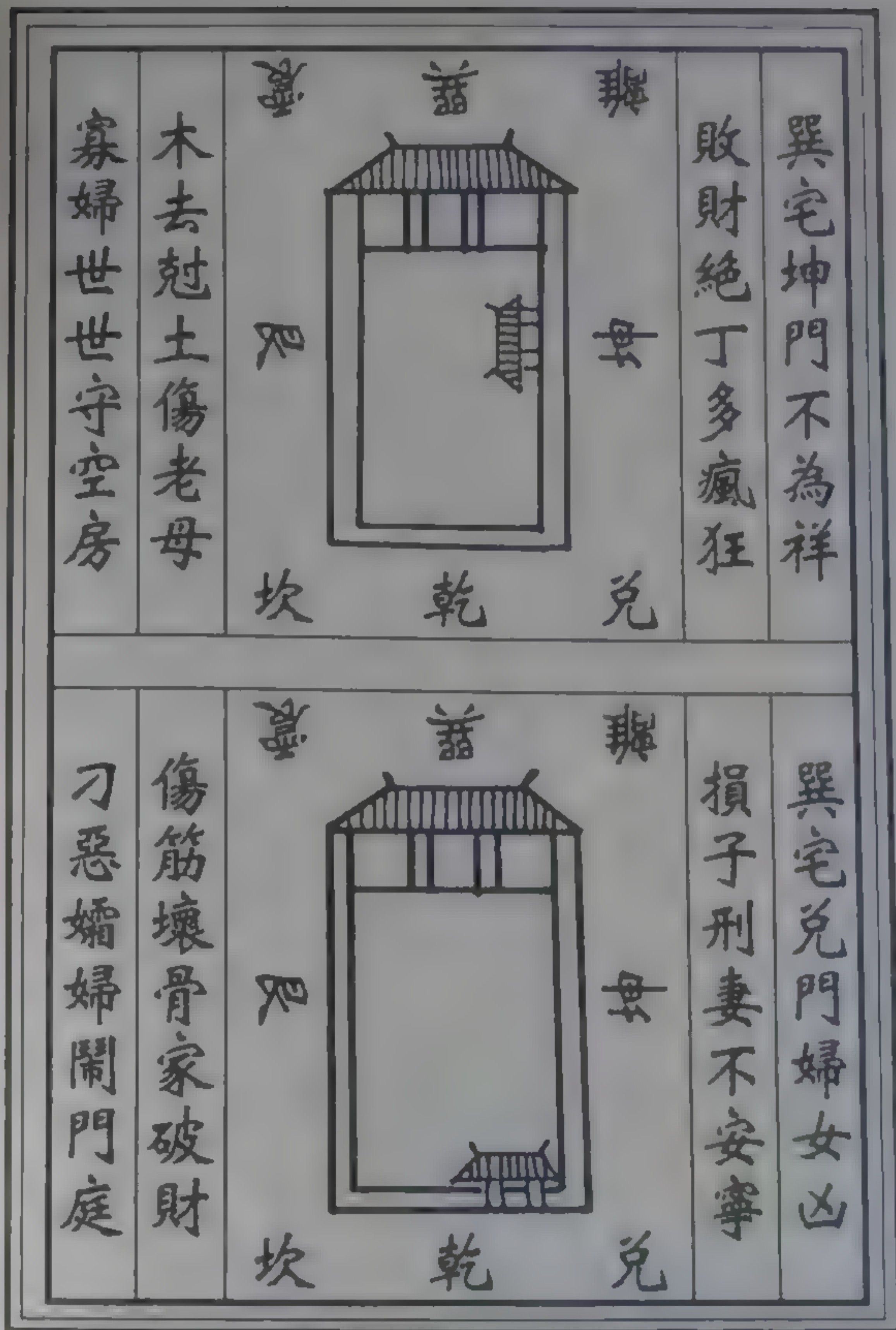


豈惟老翁身不正
亦主幼女多淫容

巽宅坎門木水生
發福發貴子女榮



不惟長婦多賢孝
更許文人利功名



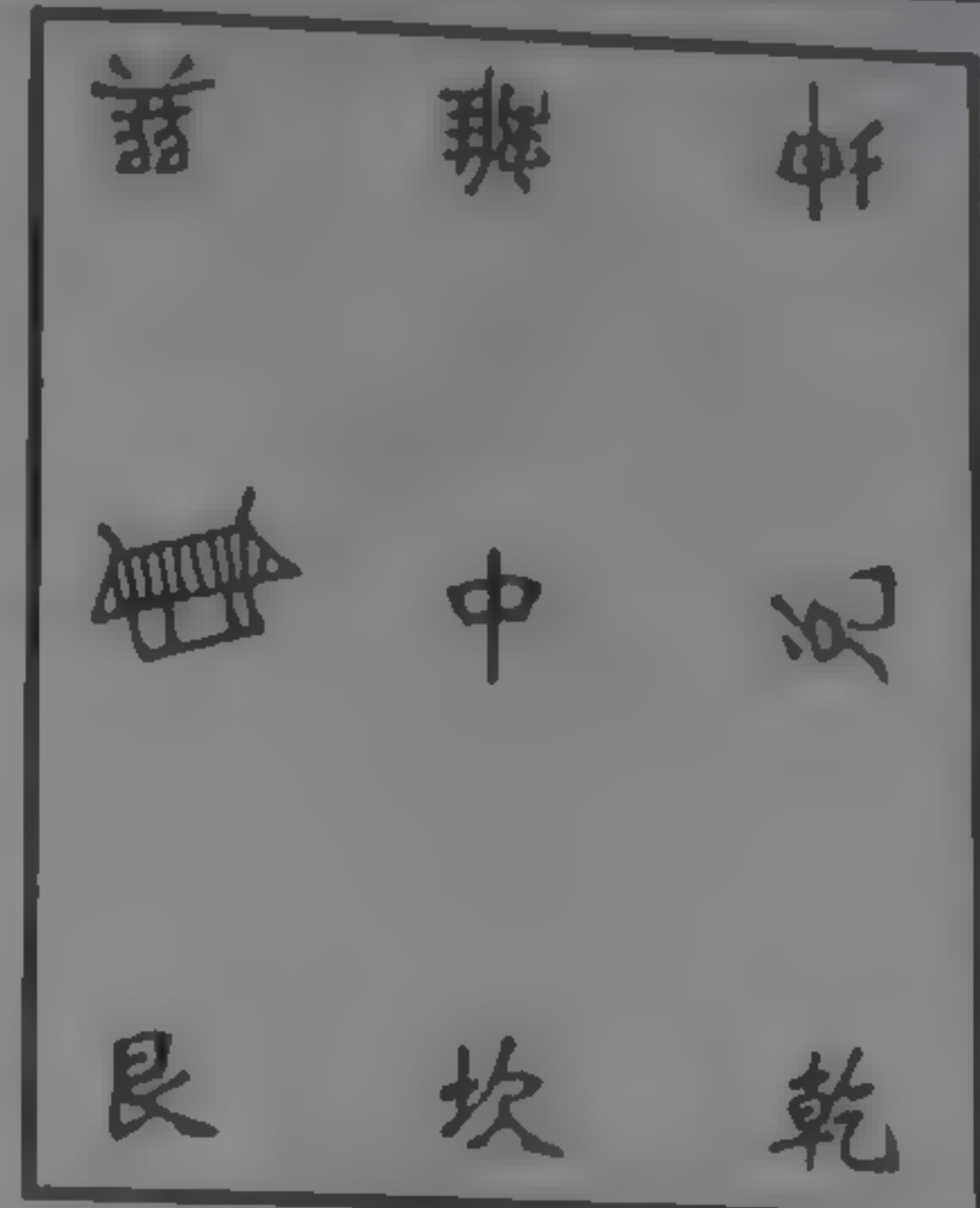
以上八圖。係巽宅入門應驗。因陰陽老少之配。明五行生剋之理。吉凶禍福。皆本八卦推斷。每圖。書一主一門者。使人見之即曉。不致混淆。第宅舍形勢不同。圖式之變。難以悉載。總以活看為妙。如遇前高後低。有廂無正。或作乾論。或作艮坤論。不可拘以地基坐巽。而概為巽宅也。

巽宅九宮圖

巽坐坎宮木得生	軒	中	巽
庄舍旺相子孫榮	乾	艮	坤
但係枯木多傷水			
艮寅坎宅患風盟			

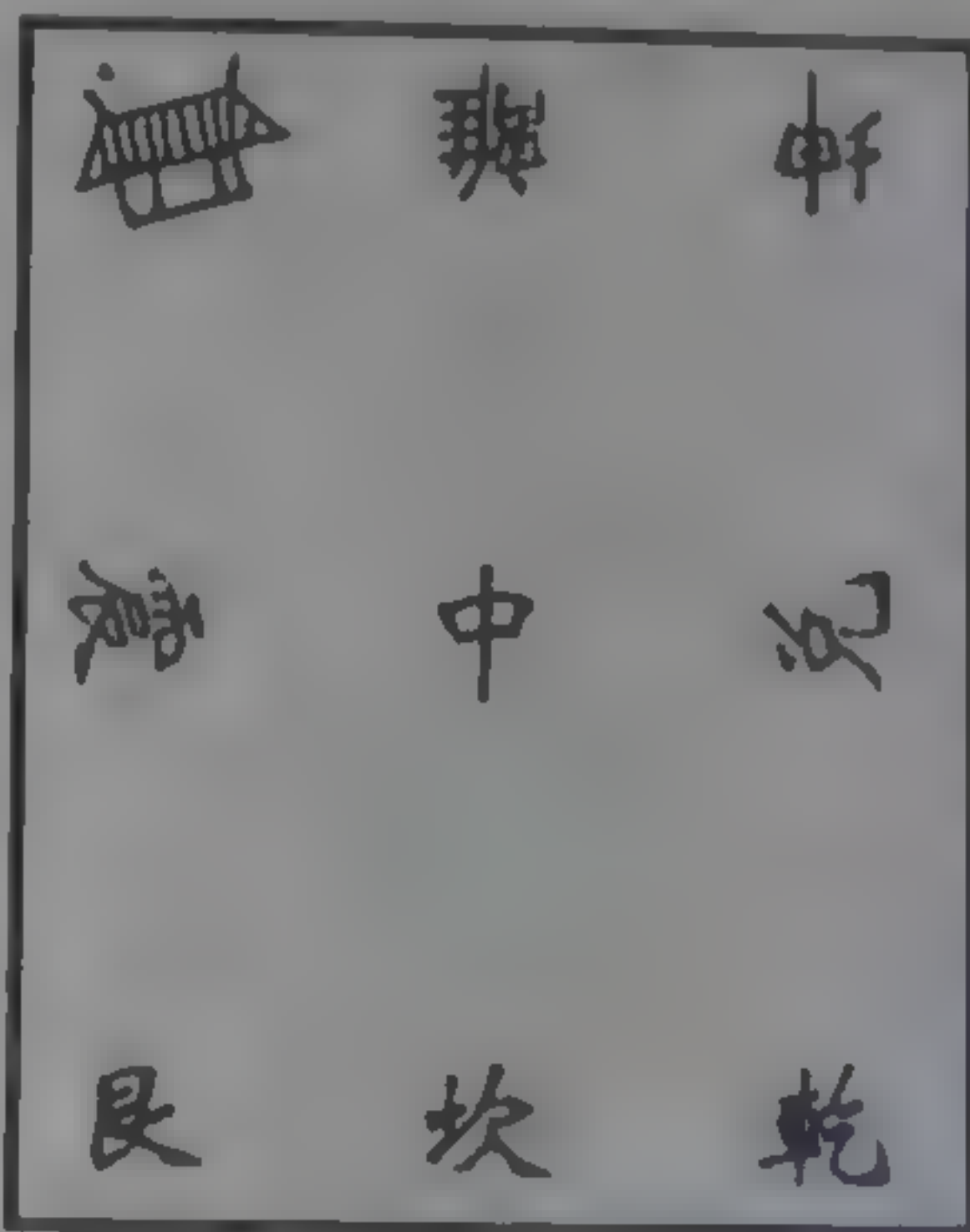
巽坐坤宮土難當	乾	中	坤
婆媳不和妖邪狂	艮	坎	巽
先傷陰人后損子			
竊恐艮位欺壓房			

巽坐震宮木比和
財物積聚富貴多



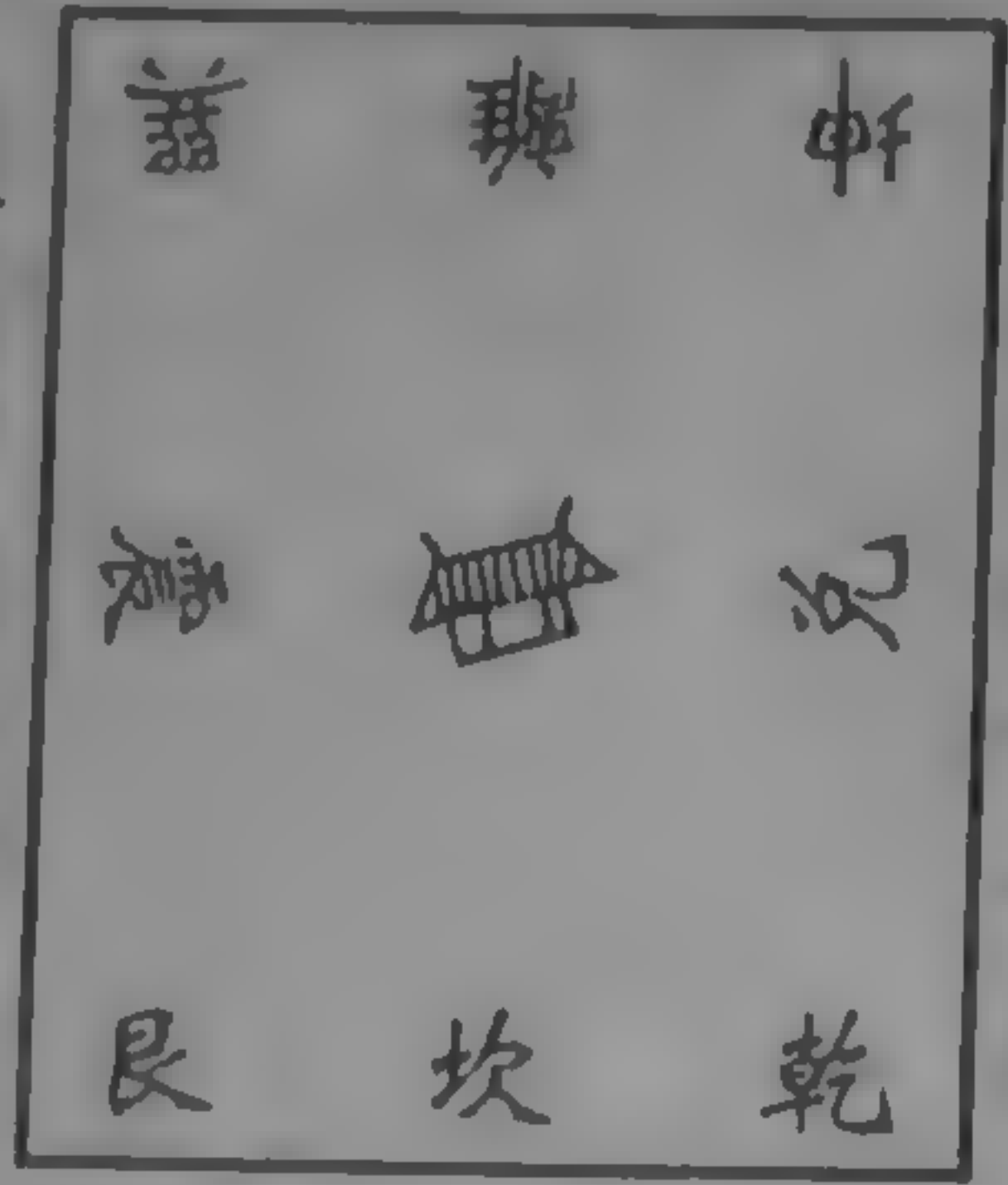
三陽低陷丁財損
庄鄰尅洩子孫弱

巽坐巽宮木同木
後天純陰丁不旺



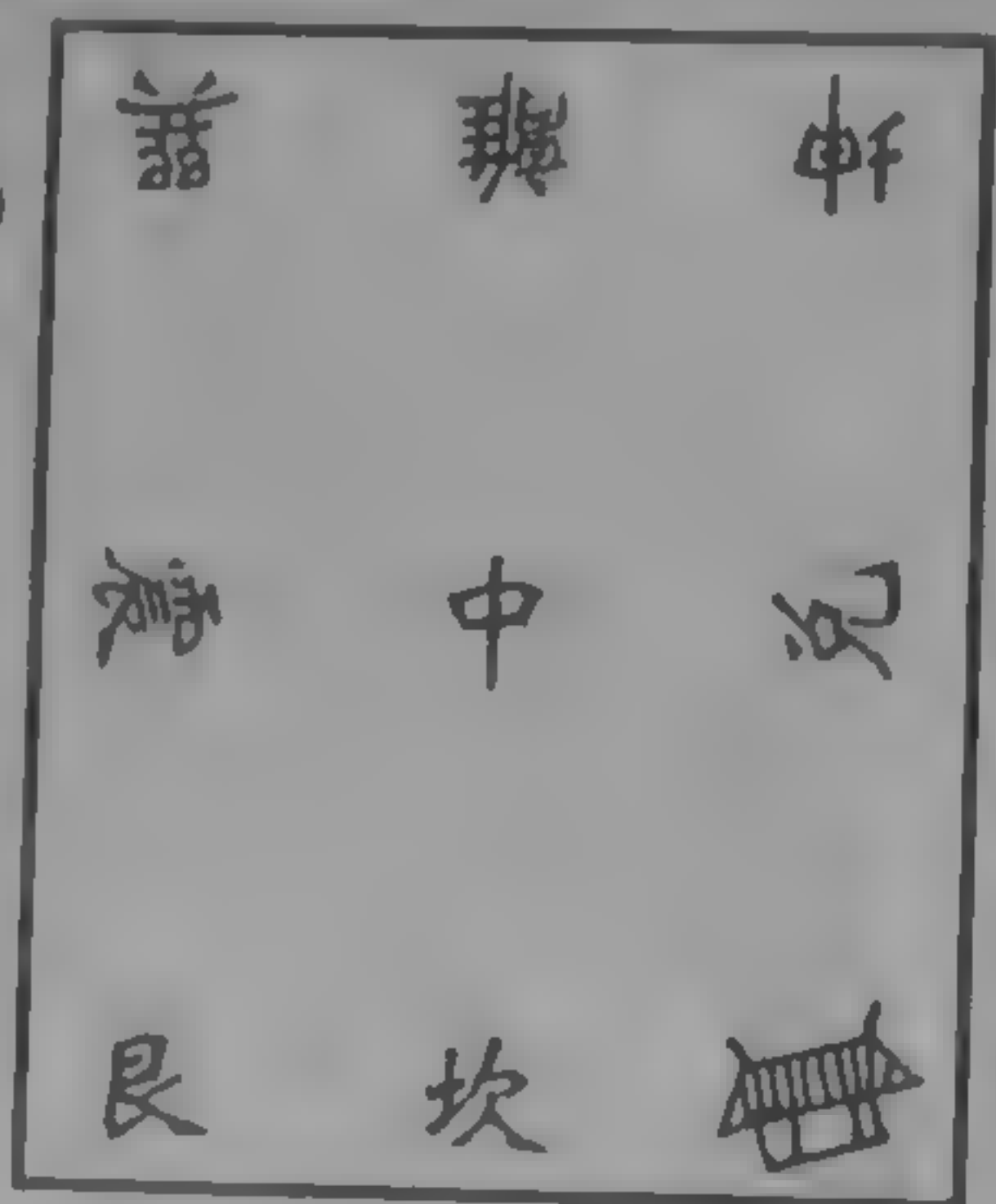
最畏地基無龍氣
又恐乾金尅婦亡

巽坐中宮入土府
母子相刑富貴杜



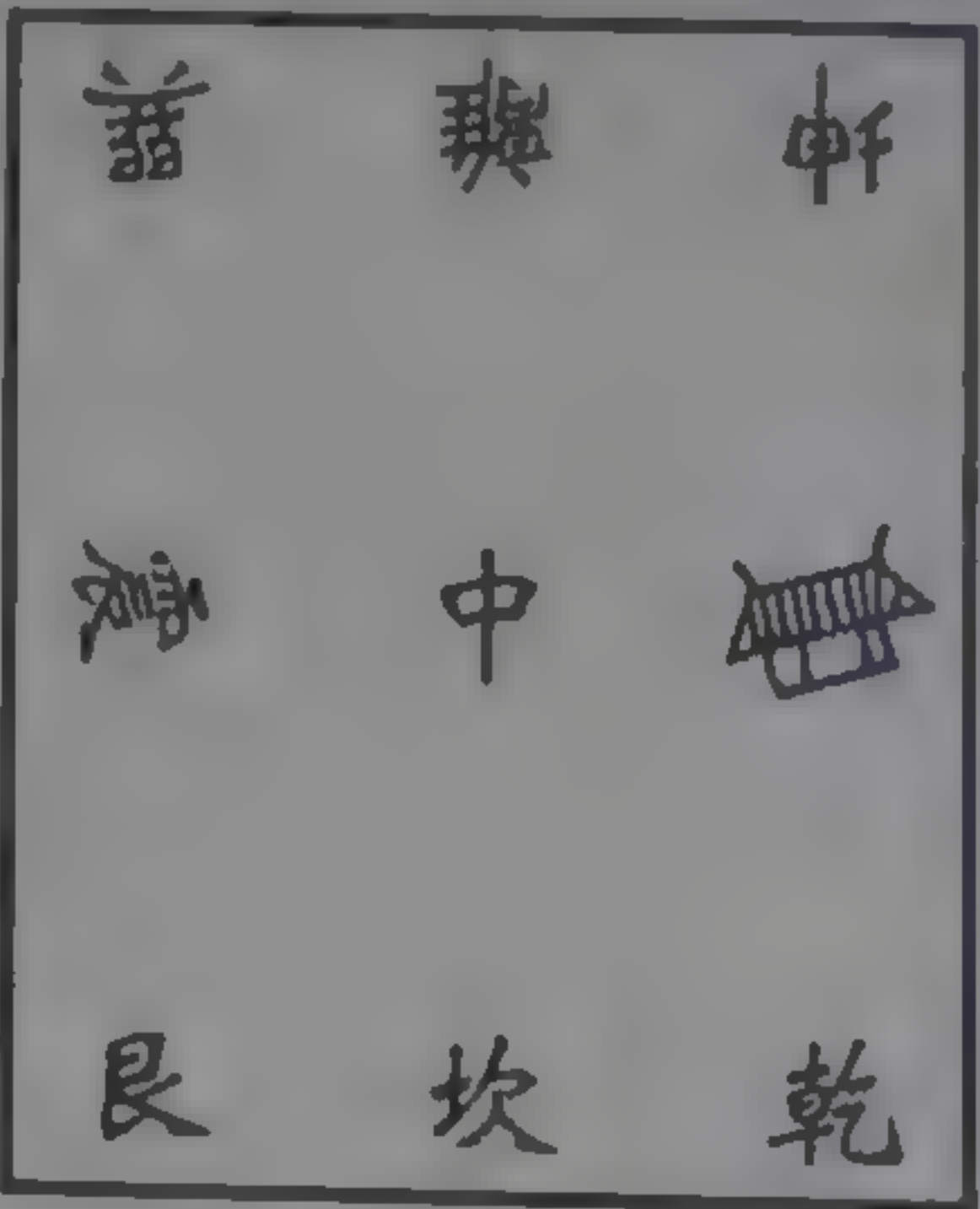
後高前低多丁財
堂空向滿福祿苦

巽坐乾宮木有傷
老翁不正陰人殃



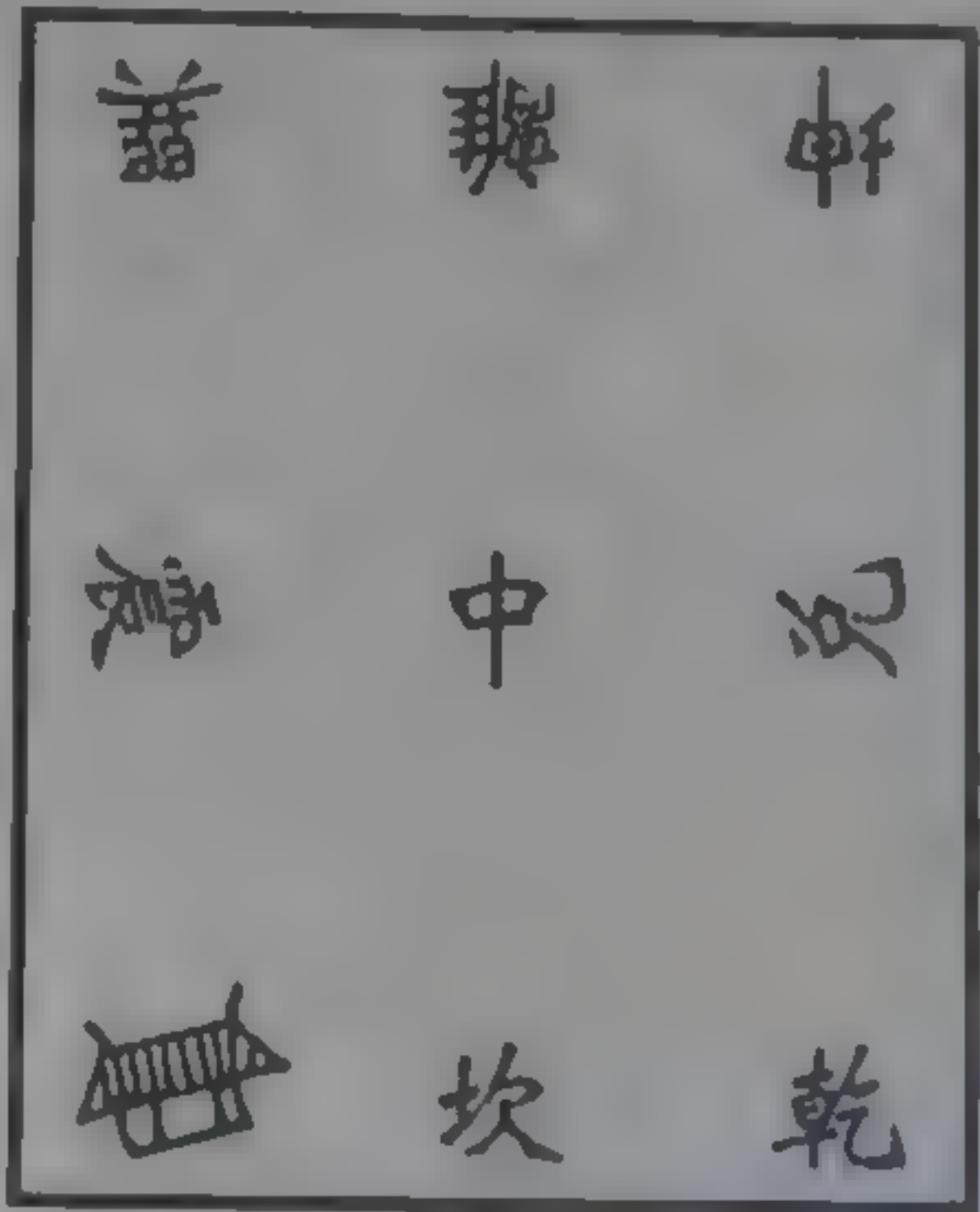
城邑木旺諸凶避
前環山河化吉祥

巽坐兌宮被金尅
婦女刁惡並損財



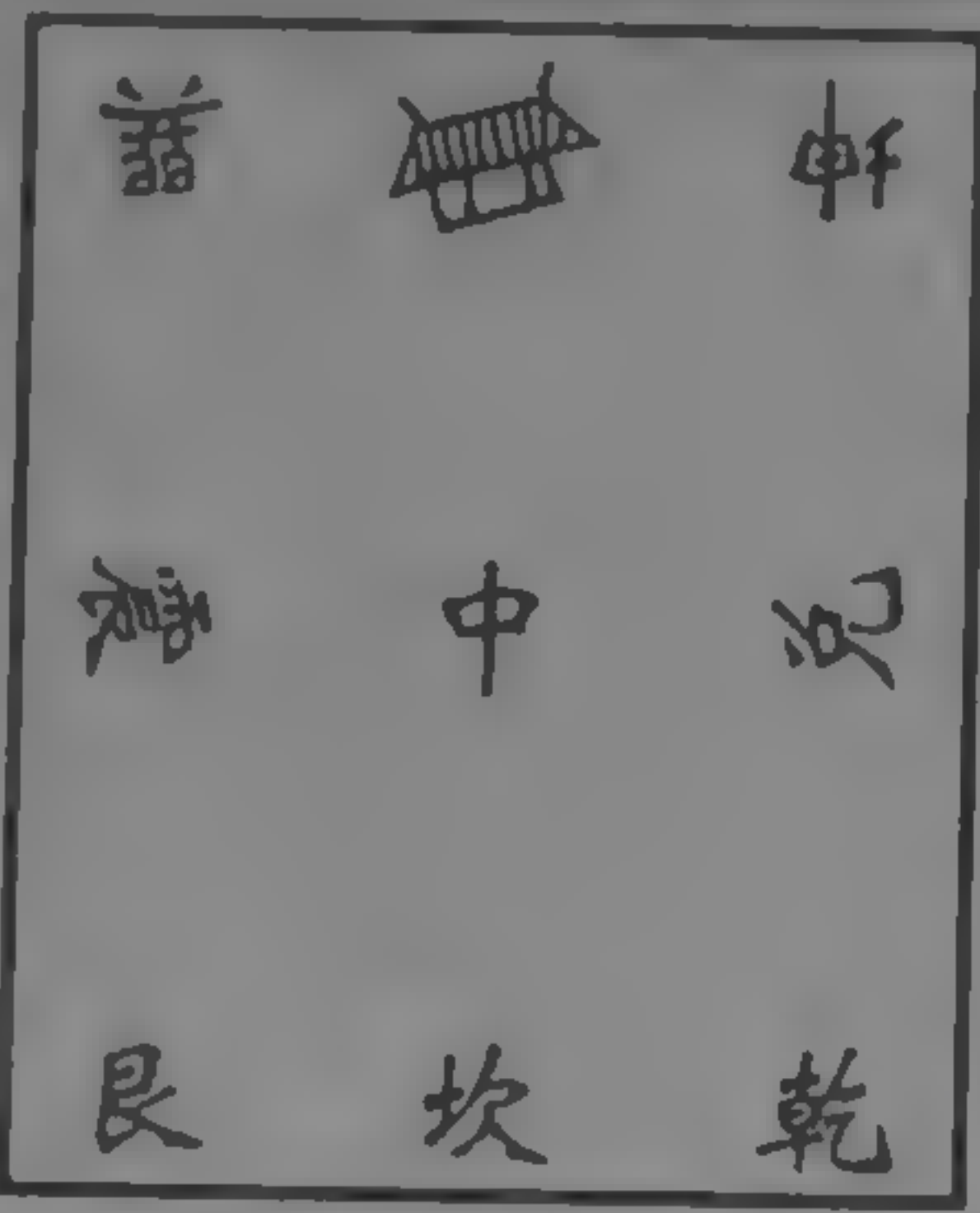
欲求丁旺庄舍近
最忌西方高山來

巽坐艮宮入土鄉
傷財墮胎小兒亡



鄰房太近婦主事
巽艮吹宅多瘋狂

巽坐離宮木得明
陰旺陽衰家業榮



南方低陷不富貴
北庄緊靠多成名

以上九圖，論巽宅坐宮，應驗皆從予親身閱歷得來，大而推諸城邑，小而推諸村鎮，其合此者，吉凶禍福，不爽毫髮第，方隅偏正不一，高低大小各別，幸無誤，此活法活相也。

異宅按驗

一、異宅離門。居村西南。左右無鄰。水路環抱。從南至此。愚按此宅。異居坤位。理應多寡多女。水抱有情。又主大富大貴。但門主純陰。不配木火。雖云：相生不過財旺。生官難言科甲門第。余令宅主。門首移坎。取先天少陰少陽相配。水木逢生。後宋子鼎登。文武雙全。

一、異宅兌門。門外鄰房高大。房脊交錯。有大樹一株。正對門首。愚按此宅。兌金來剋木。定主妯娌不和長婦夭折。門前房屋探頭。曜煞當權。樹木正沖門首。形若闕字。又應屢被賊盜傷。主多遭命案官事。余令宅主。大門改坎。後來果得平安。

一、異宅離門。居村正西。四合頭院。坤方內外高大。愚按此宅。異遇坤盛。洩木之氣。木臨兌宮。又見剋傷。定主損子刑妻。婆媳不和。門主雖係木火相生。余後天純陰無配。又應多女少男。老母當家。余令宅主。高起街房變為乾宅。坤門取金臨旺地之義。後來發丁發財。

一、異宅坎門。居村正東。門前正對水坑。一村之水盡歸於此坑內。兌方開有便門。斜對鄰樓。愚按此宅。門前收一庄之水。定主富貴。巽坐震宮。木星得令。又應發丁發貴。但兌方樓房。有欺主之勢。更有氣口相通。金來剋木。更主妯娌不和。長女夭亡。幸巽主坎門光天。少陰少陽相配。不至於絕。余令宅主。兌門壘住樓房落平。後來果得平安。

一、異宅坎門。三間寬四進院。宅體甚長。宅後靠山。震離鄰房高大。門前數丈餘。兩路相交。形如人字。人字之中有井一口。愚按此宅。巽坐震山。木逢旺地。坎水配巽木得水生。震離左右。並持木火。又遇通明。理應丁財俱旺。富貴雙全。但門前井口。居兩路交合之中。犯人字。神當之水。竊恐男女浪蕩淫亂失序。余令宅主。將井填住。後來安然。

一、異宅離門。居村正南。門前正對路口。路口之中。有觀音堂一間。愚按此宅。木火雖生。純陰無配。定主多女少男。寡婦當家。門外正對廟堂水路。引鬼入室。又應婦女好善念經。見神見鬼。不出瘋狂。便遇吊縊。寅午戌年其凶多。應謂廟坐南方巽居。離宮會成火局也。其後果驗。

一、異宅震門。居村正東。西面臨水。震龍入脈。愚按此學。坎來配巽水木得生。巽臨震位。二木比和。且水繞羅成。震龍得位。定然師徒俱貴。翰苑生香。問之果然。

一、異宅乾門。門外有火神廟一座。廟前水路沖射。愚按此宅。老翁不正。婦女多疾。謂老翁配長女。乾金剋巽木也。然水路沖乾。火神居乾。理應先傷老翁長婦。不至於死。人稱余看之活。

一、異宅坤門。居村正東。街房五間。樓房對廟各一間。亦係樓房。主房一間。係平房偏南。愚按此宅。應以乾主論。坤來配乾。陰陽相合。宅體方正。金土相生。可許財丁旺財。富貴綿遠。但前高後低。木氣不振。乾坐震宮剋木太甚。又應損子刑妻。長

房先絕不可拘，以木剋土看，問之俱應。

、市房巽宅乾門，四合頭院，主房低小，街房高大，兌方有橋墩空，坎方有水坑其人，村之水盡歸坑內，愚按此補，橋上橫水木朝，門前收村一帶之水，定主大發橫財，主房雖弱不過，小夥當權，無大傷害，要以乾宅乾門論之，不可拘以金剋木看，問之如余所見。

、巽宅坤門，三間寬四進院，門外有水車，井一空與門正對，井外有鄰樓高大，愚按此宅，木土相刑，婆媳不和，純陰無配，丁財不利，幸坤氣旺相，土重木折，老母不至損傷，巽宅雖得木體，長婦難免少亡，井口居坤，正沖門首，不惟多生眼疾，更主腹上生病，眾皆敬服。

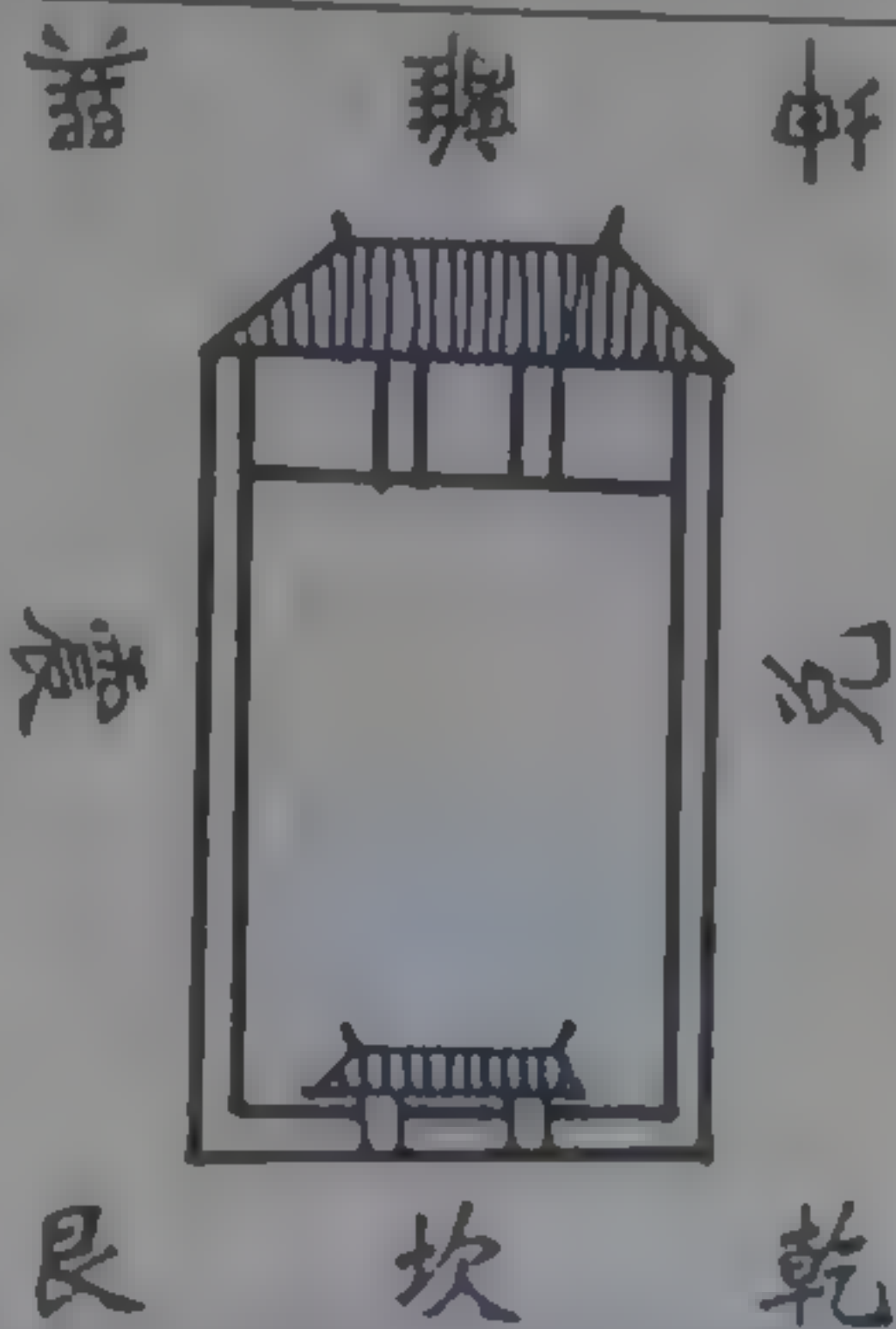
離宅八門圖

離宅乾門其實凶
定主老翁生不容



火災吊縊皆莫逃
瘧症吐血亦並逢

離宅坎門福祿昌
富貴雙全文武揚



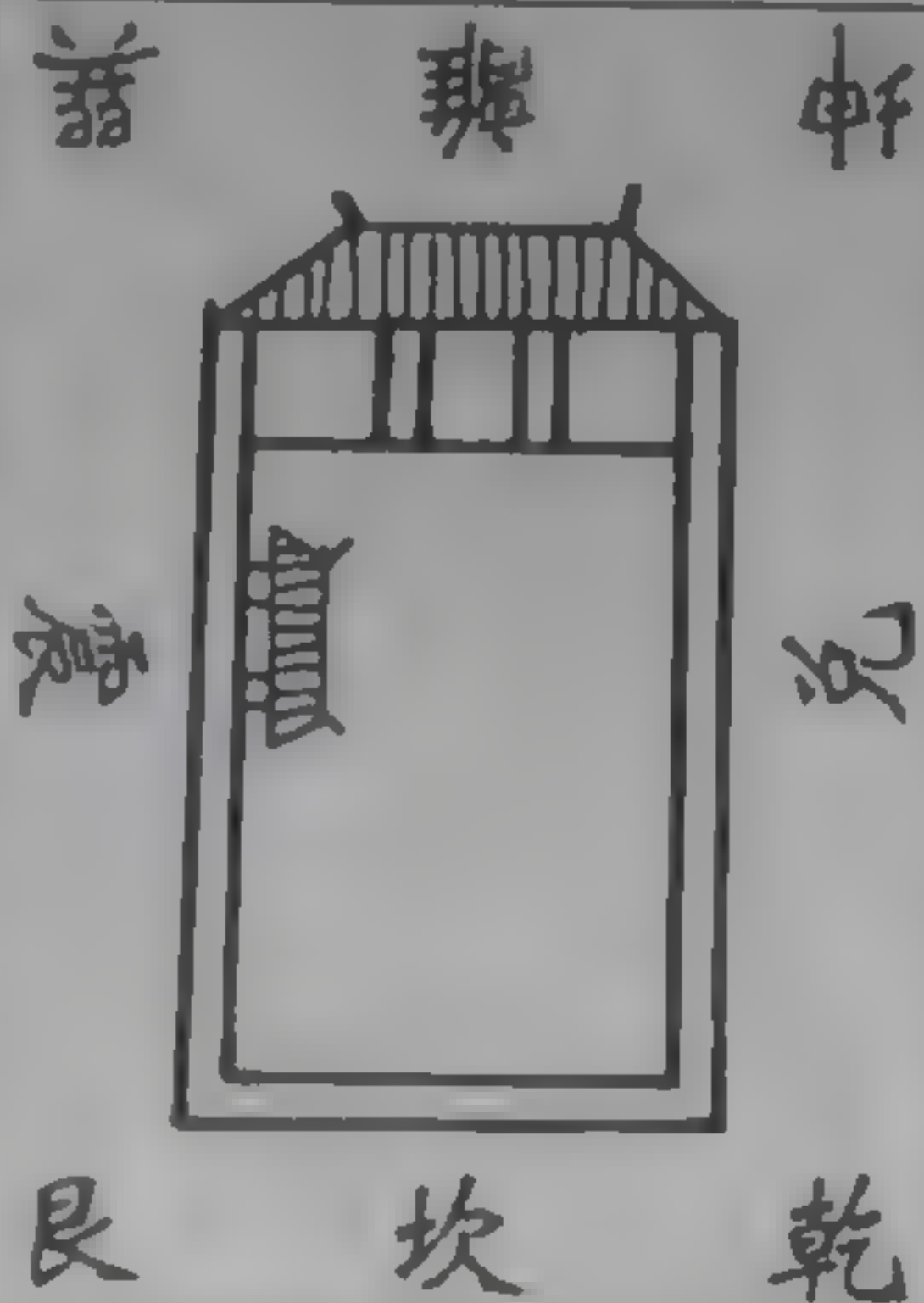
先天後天俱相配
有壽有丁見榮光

離宅艮門為不祥
婦女畜家男子殃



五行雖生配非宜
敗財損丁少兒郎

離宅震門木火通
富貴雙全子孫隆



火洩木氣長多疾
又恐尅金病老翁

離宅巽門枯淫逢
婦女主車子孫空



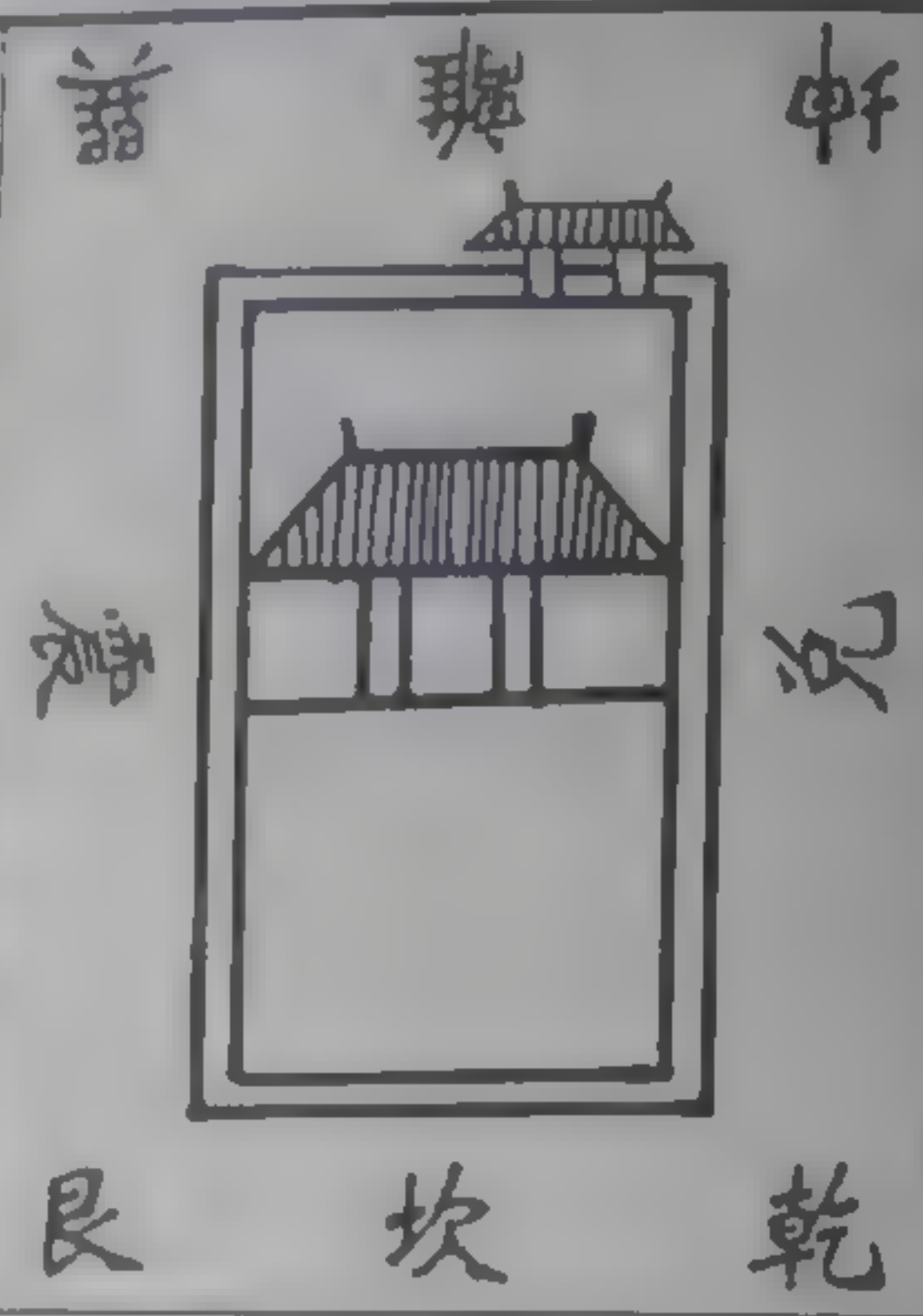
木火雖生多旺女
家業即厚無人丁

離宅離門婦女旺
雷發灰敗少兒郎



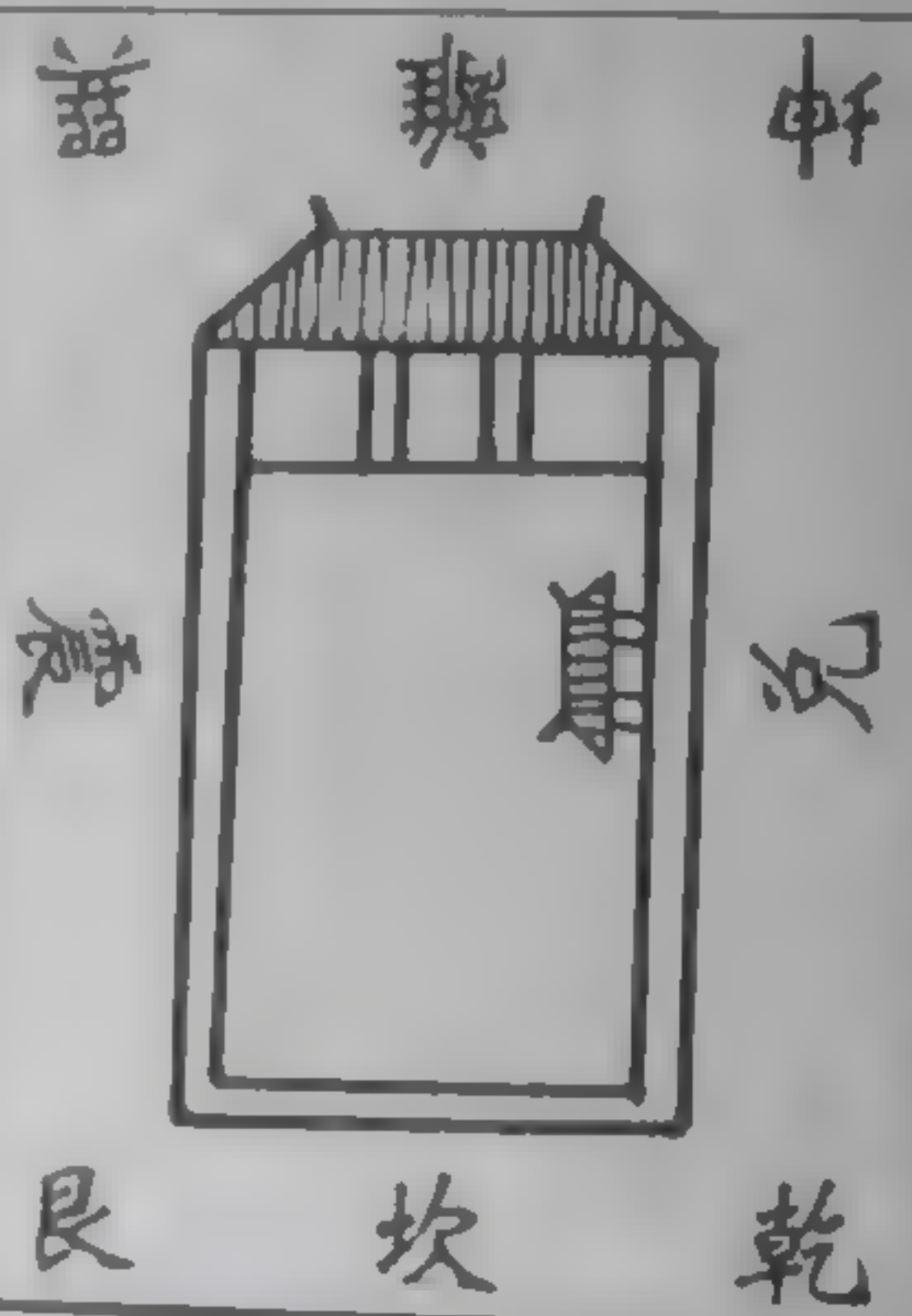
火盛尅金翁多疾
焚林洩木長亦傷

離宅坤門凶事臨
敗財損丁缺子孫



閨門義子專家政
婆媳空房守孤存

離宅兌門火傷人
吐血吊縊口舌繁



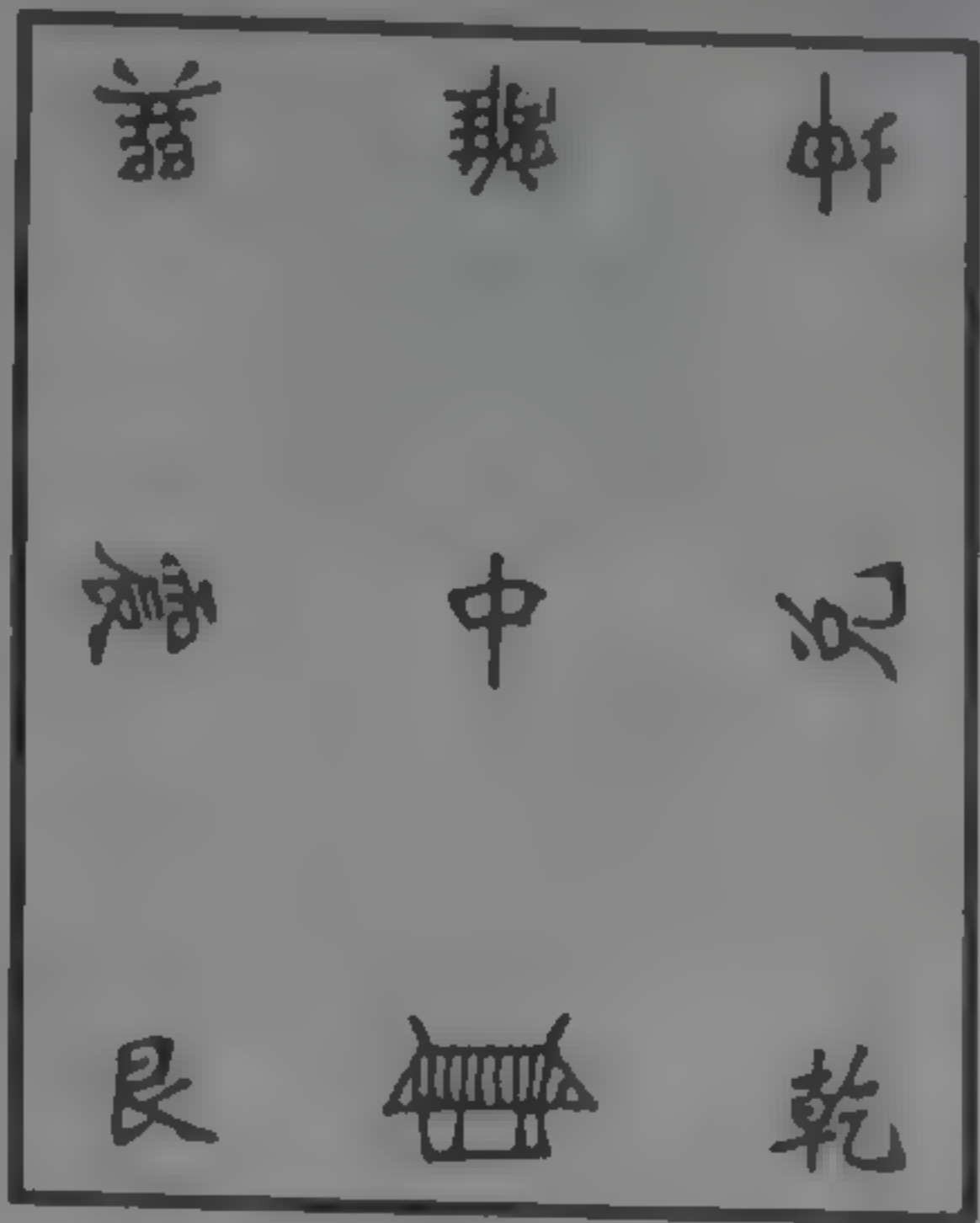
幼女未嫁閨門卒
妯娌不和爭子孫

以上八圖，係離宅八門變驗，因陰陽老少之配，明五行生剋之理，吉凶禍福，皆本八卦推斷，每圖一書，主一門者，使人見之即曉，不致混淆，第宅舍形勢不同，圖式之變，難以悉載，總以活看為妙，如遇前高後低，有相無止，或作坎論，或作震兌論，不可拘以地基坐離，而概為離宅也。

離宅九宮圖

離坐坎宮既濟名

文武兼金子孫榮

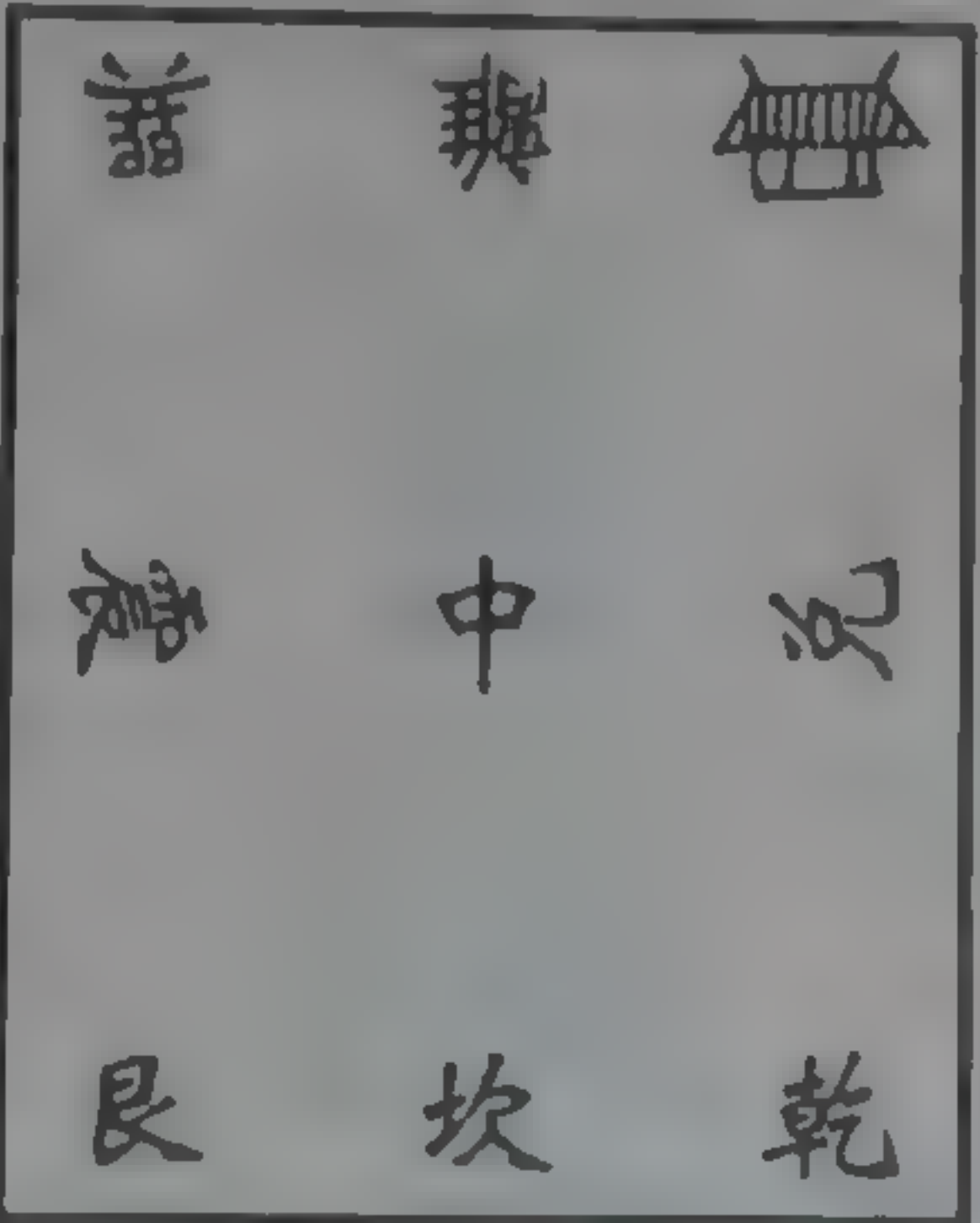


欲求富貴得綿遠

還須震山抱羅城

離坐坤宮火入土

寡婦當家貧無祿

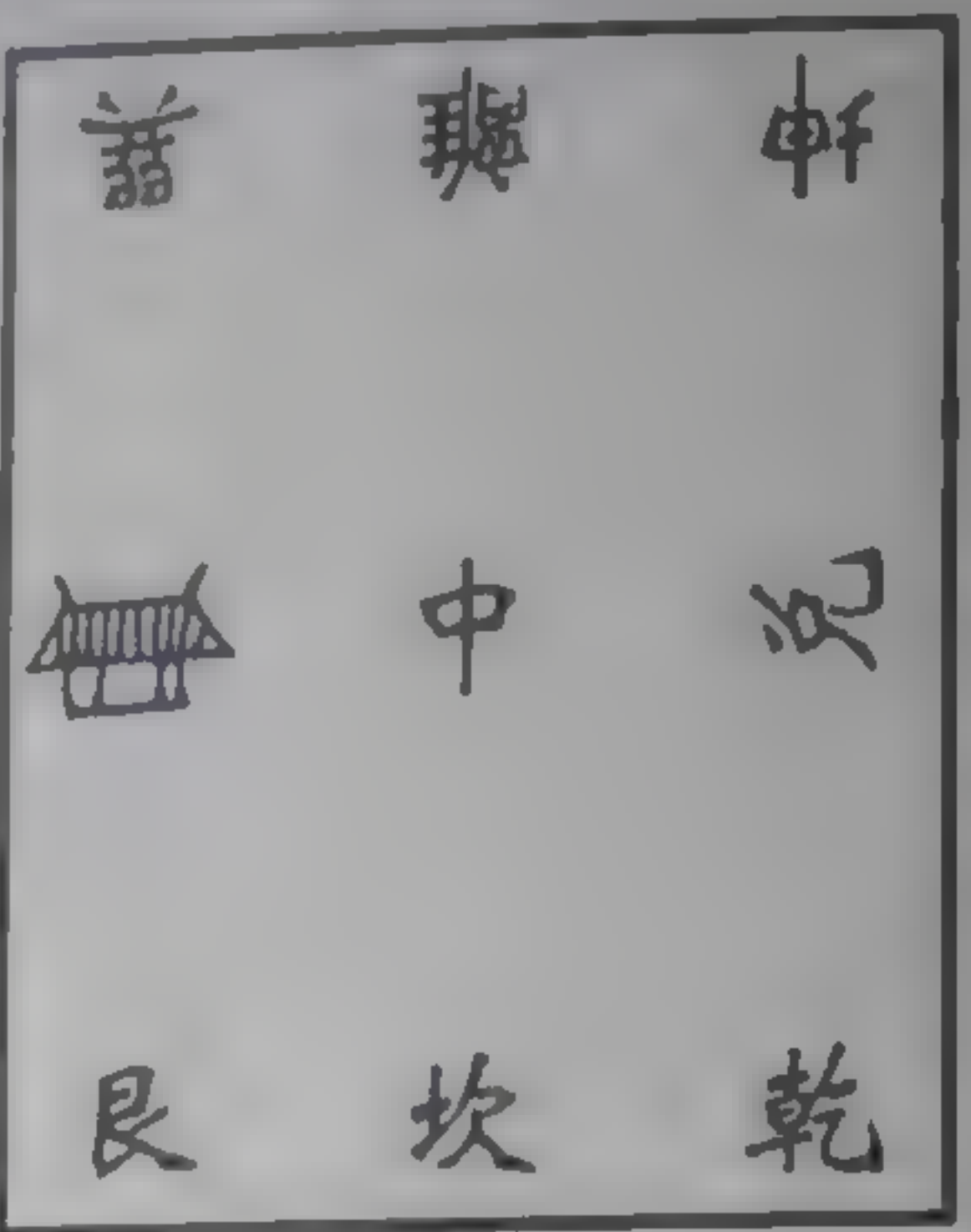


城邑朝護忌高大

地基出村更孤獨

離坐震宮火得宗

綿遠富計尋震龍

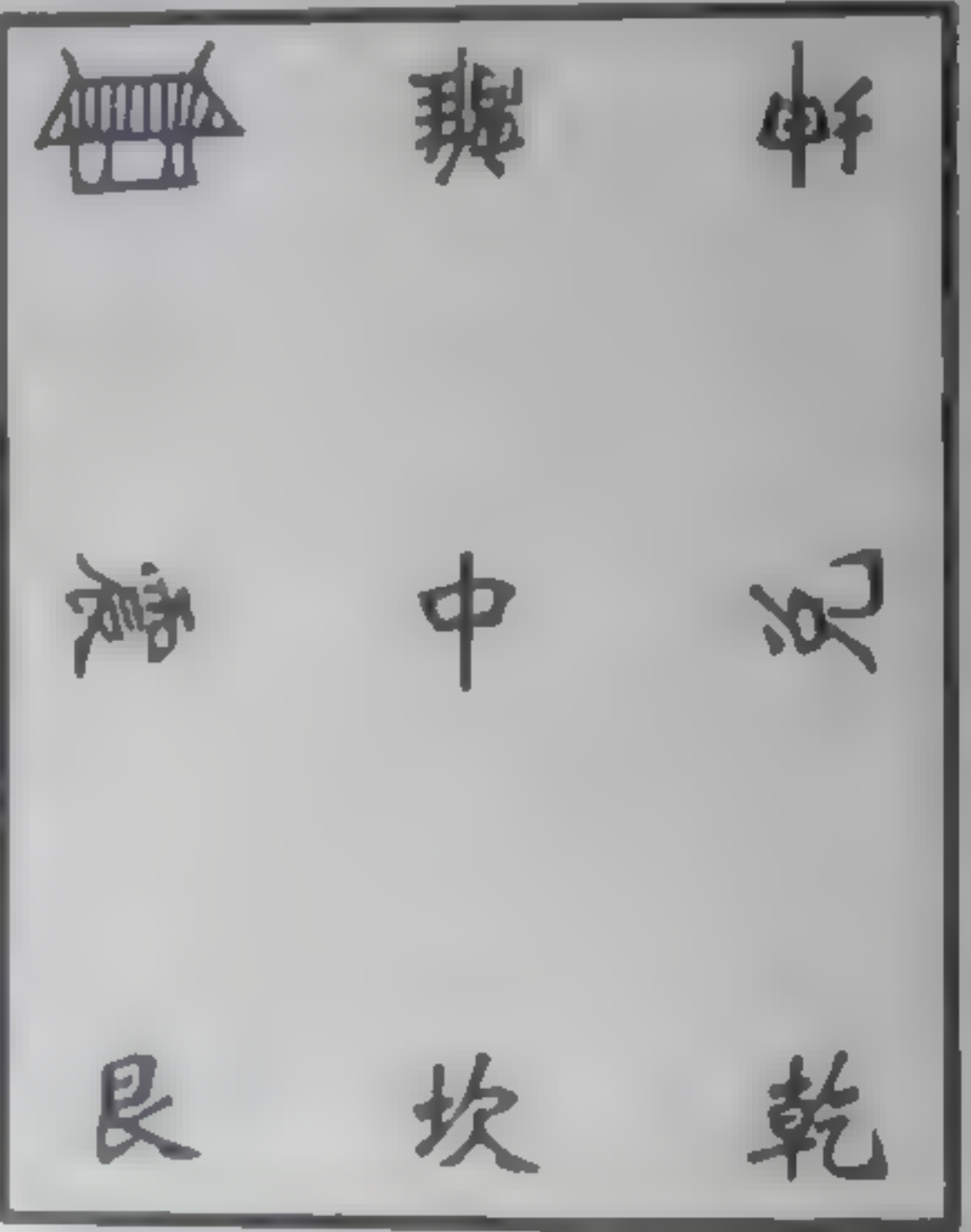


村鎮太近高欺主

宅內多寡少玉容

離坐巽宮火臨木

陰旺陽衰丁財禿



庄舍稍遠免尅洩

震遇山林有寡婦

離坐中宮入土鄉

先凶後吉丁財傷

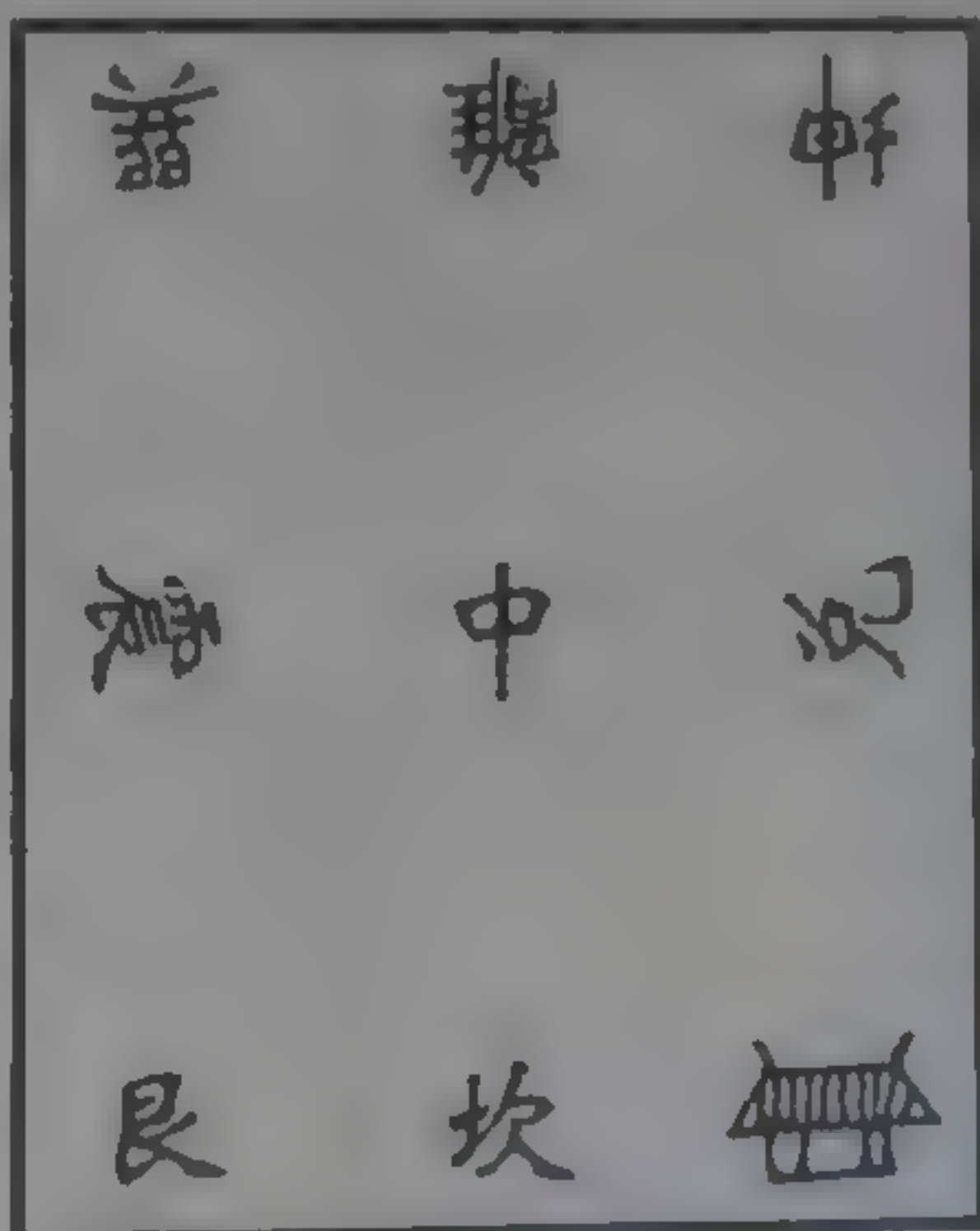


富貴震水來抱宅

敗絕地基高四方

離坐乾宮傷金多

陰旺陽衰老翁弱

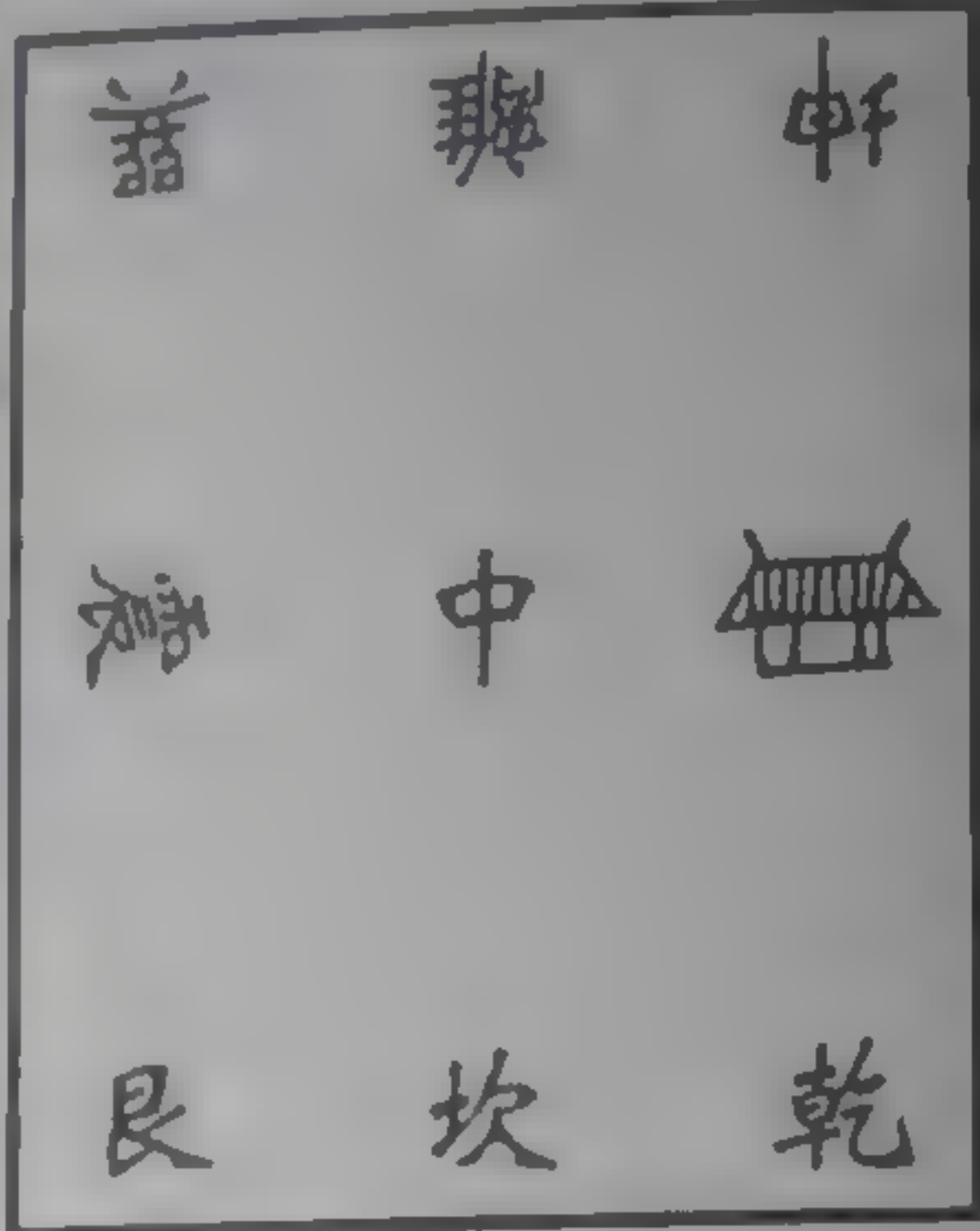


震巽庄鄰本茂盛

可許丁財產不簿

離坐兌宮火遇金

吐血殘疾妖邪臨

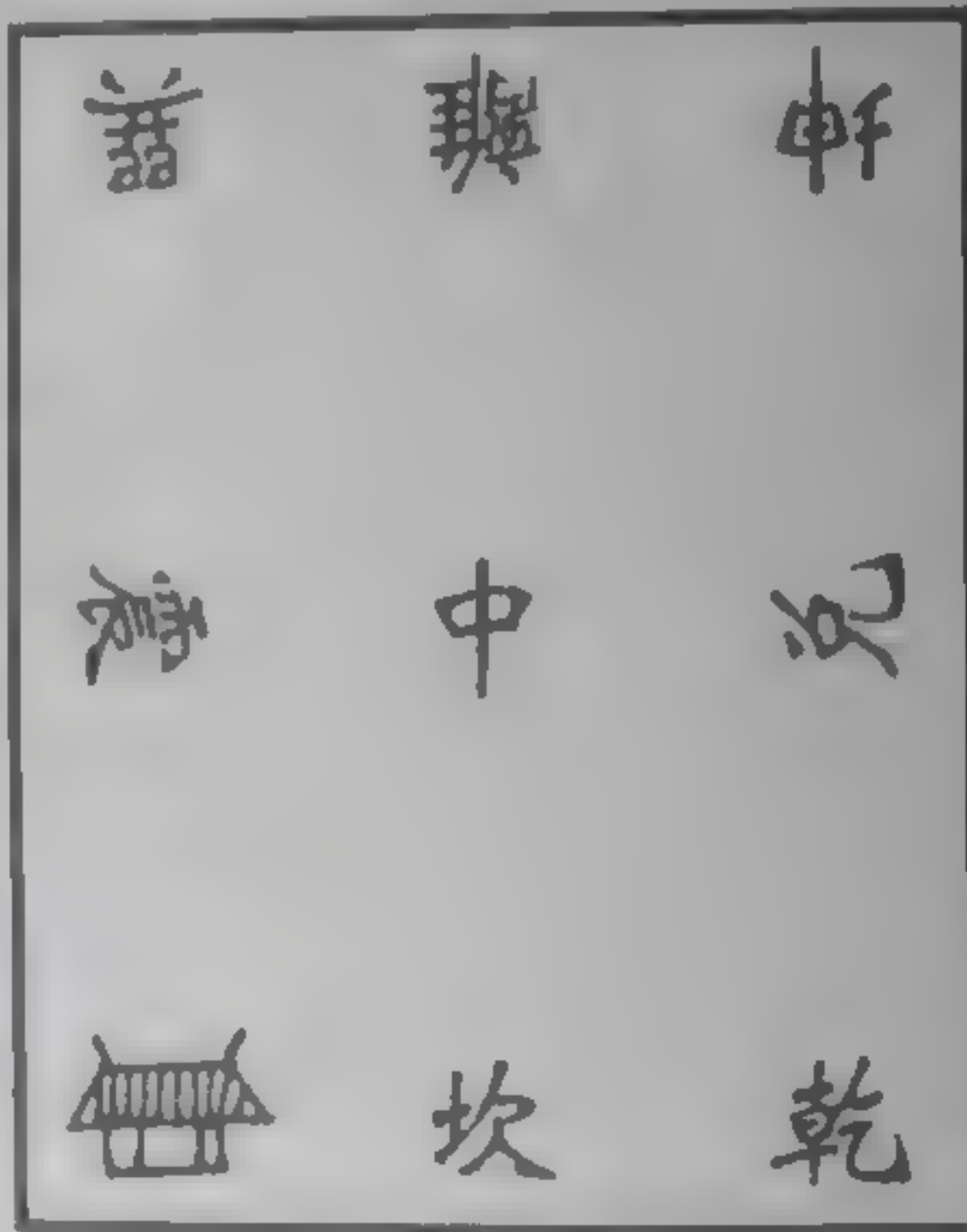


西風吹宅損丁財

東鄰緊靠子孫森

離坐艮宮火無光

妖邪入宅少年亡

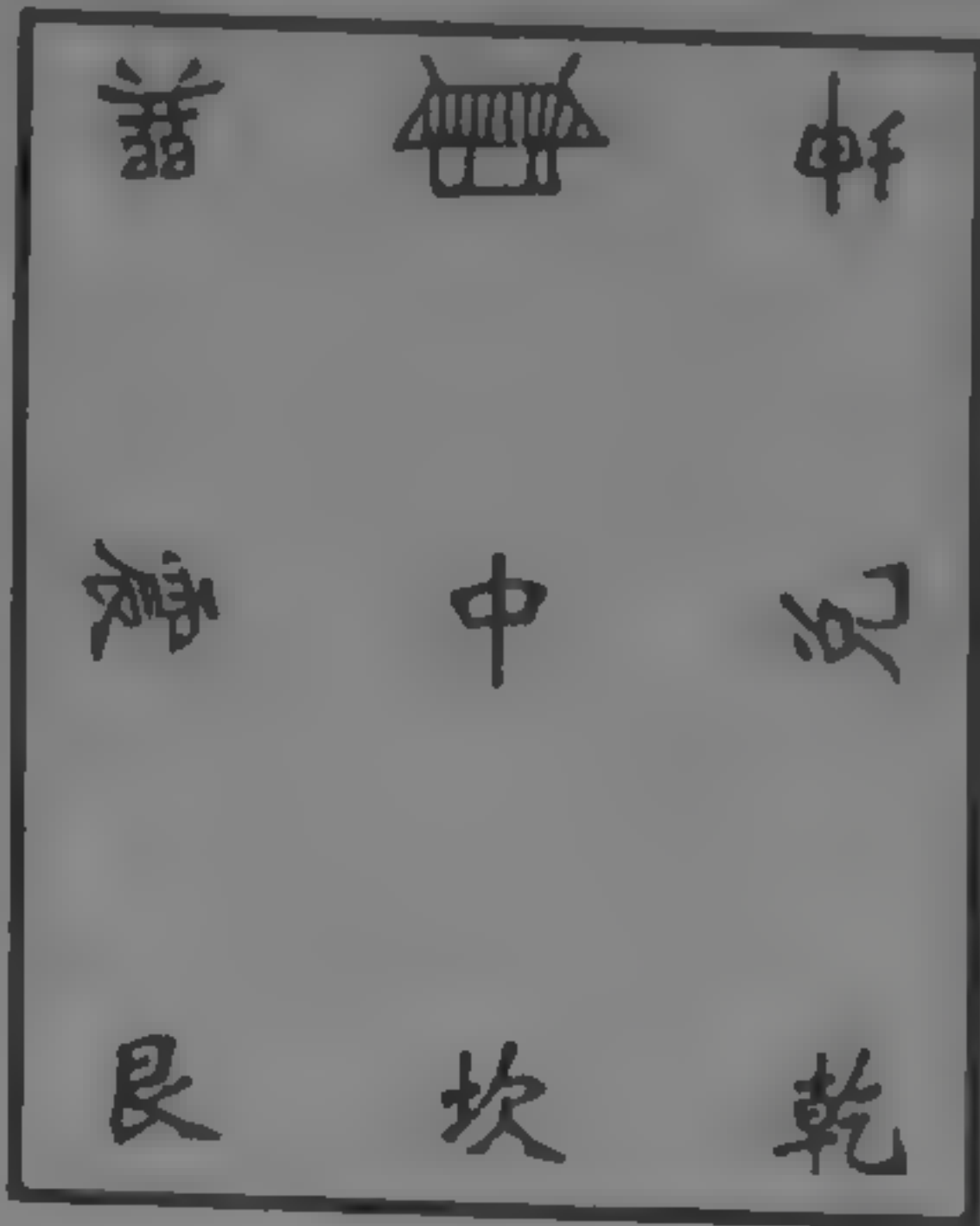


家道不和多嬌婦

俱犯尅洩坤兌庄

離坐離宮火太旺

忽發忽敗吉凶象



庄舍朝護山靠主

富貴悠久文武壯

以上九圖，論離宅坐宮，應驗皆從子親身閱歷得來，大而推諸城邑，小而推諸村鎮，其合此者，吉凶禍福，不爽毫髮，方隅偏正不一，高低大小各別，幸無泥，此活法活相也。

離宅按驗

、離宅坎門，坐落村外，西南前後左右，俱無鄰房，愚按此宅，四面無鄰，孤力無助，離主坐坤，後天純陰，理應男子夭折，世世守寡，幸離主坎門，陰陽得配，不至於絕，余令宅主，東方再修一院，取水旺生火之義，後來發丁發財。

、離宅兌門，居村正南，東廂三間係樓，北房五間低小，南無上房，宅外臨河，愚按此宅，應以震主論，震宅兌門，金木相剋，定主敗財損丁，家道不和，幸震坐離宮，河水環抱，不至改絕，余令宅主，改成離門，後來旺丁旺財，功名大利。

、離宅坎門，居村西南，二進院，前院無街房，東廂後院西屋係樓，北東臨路，水自西來抱宅，轉長流至巽地入池，愚按此宅，應以兌主論，兌宅坎門，復金太甚，多出吐血虛勞，乾方空缺，兌主居坤，後天陰氣過盛，又應老母壽高，多女少男，西方水來向長巽，更上婦女當家，後來妯娌分居，前後截為兩，長門住後院開長門，丁財俱旺。

、離宅震門，東臨大路，門外正對路口，北有樹園甚旺，水路從間來至門首，直向東流，上房臨山，山高上房數丈，愚按此宅，離主震門，木火通明，坎方茂盛，離主得配，即地發丁發財，但火旺焚林，不能久遠，又火洩木氣，難免虛勞，門首水路順門而去，更上浪濤好澤，離導而死，余令宅主，改成坎門，後來果吉。

、離宅坎門，三間寬陳進院，內外無東房，行走中庭，西邊過道，上房低小，巽

鄰高大，愚按此宅，離主坎門，陰陽得配，可許有財丁，但震宮不起，震有方圓高，又應長婦持家，中庭西邊行走，收坤兌，陰氣過盛，更主多女少男，尊婦重卑，余宅主修造東廂，高起主房，出入東邊過道，取木火相生之義，後來果旺丁財。

、離宅居村之東，四合頭院，南房係樓五間，坤方有樓，間，餘皆平房，門前臨河，愚按此宅，火氣有餘，木氣不足，長子必犯死絕，坤離並高，老母中女亦主守寡，幸離主震火，火星得生，門前橫水，環抱有情，不至貧絕，後來俱應。

、離宅長門，坐落村外西北，長方有鄰樓，一座水直沖長，愚按此宅，門主不配，先天純陰，長樓孤高，又犯沖射，定主破財損丁，多女少男，乾有風來，長有風去，又應妖邪吊縊，瘋狂臨門，其家少子，果得瘋症，自縊於此樓內，長房絕嗣，間女甚多，仲男有子，亦得羊羔風症。

、離宅坎門，東西兩院各一間寬，東院無主房，東廂西院主房係樓，愚按此宅，六數屬水，大門開坎，水星得令，先天乾坤相配，後天坎離相配，定主富貴雙全，子女俱榮，但離火以木為生，震巽空缺，大洩木氣，太甚，又應長房夭絕，間之俱驗。

、市房離宅坎門，居村正東，門外正對路口，水去反弓，門上有樓一間，主房低小，愚按此舖，資盛主弱，路衝水射，定主外債難討，小夥強霸，水去反弓，離鄉無情，又應敗財損丁，棄業逃走，不可拘以門主得配，坐落逢生，而概為之吉宅，眾皆敬服。

、離宅兌門，居村正東，內外巽兌微高，餘皆低小，東有林木本園，愚按此宅，

離主兌門，金火相剋，定主妯娌不和，婦女短折，巽兌並高，純陰無配，又應男子備內，小兒難養，幸離坐震宮，林園茂盛，體用逢生，不至於絕其家，兄弟兩門，果單傳數代，世世剋甚。

、離宅坤門，坐落庄南，四合頭院，震巽有鄰樓交錯，愚按此宅，離主坤門先天後天俱係純陰，定主尊婦當家，多女少男，震巽雖生離火，但欺主沖主太甚，恐出不孝之子，刁惡之婦，幸離主坐離，傷木之氣，無大傷害，間之俱應。

、巽宅兌門，主房低小，乾方鄰樓高大，門外斜對路口，水去反弓，愚按此宅，門犯曜煞，金盛木弱，長房定然死絕，門外路口來沖，水去無情，又主窩賭窩娼，男女淫亂，乾方抬頭，凶煞正沖宅心，竊恐老翁淫亂，兒婦其家，果不堪聞。

、市房巽宅坎門，居村之北，震方內外高大，離方樹木茂盛，餘皆平房，愚按此舖，坎震得配，水木相生，可許同事和美，生意興隆，震離俱旺，木火通明，又應財旺生官，富貴悠久，問之如余所見。

、巽宅乾門，離房乾兌係樓，內外兩路，交交合沖，坤方有樓甚高，愚按此宅，乾坤兌方欺主，理應父母高傲任性，少女當家，長房敗絕，兩路相交，正居乾地，形似斷頭絞頭，更主多遭命案，吊縊之禍，幸有坤土制之，老翁不至於淫，問之俱應。

、巽宅坎門，居村西南五間寬，四合頭院，愚按此宅，形方數上，洩木之氣，居於坤位，又本臨土宮，不惟家道不和，更主婆媳天折，幸坎水來生，巽木於絕，其家果犯，世世剋甚。

一、巽宅離門。居村西北。街房係樓。主房低小。門外斜對火神廟。水路正沖廟前。愚按此宅。當以乾主論。乾主離門。火剋乾金。定主老翁無壽。火神居離。剋金太甚。又應婦女當家。因火傷人。水路離鄉。聲疾流重。主受人誣騙。死不歸家。幸坐落乾宮坎艮。一陽水來交。不至淫亂。問之如余所見。

一、離宅亥門。居村正北。離宅體甚長。水路順門而去。愚按此宅。門犯曜煞。水犯離鄉。定主因奸致禍。死不歸家。然水路沖破。乾方乾門。足以招之。又應先傷老翁。其家大富。致命犯案充軍。不可拘以坐落得配。宅體相生。而概為無凶也。

一、離宅乾門。乾方有廟甚高。水路十字交錯。正沖其門。愚按此宅。多犯瘋狂。死。首應老翁。或問其詳。余曰。水路交加。沖破乾位。廟煞欺主。正應門首。是乾風吹鬼入室也。故以此論。

一、市房離宅乾門。兌位有大樹一株。高出主房。艮鄰有高樓一座。斜沖宅內。樓西水路來射。門前順水長流。愚按此舖。艮樓山有探頭斜沖。兌方樹木相供為禍。定主屢被盜案。樓西水路來射。門前乘勢且去。又應受人誣騙。寅午戌年其凶多應。人問其詳。余曰。艮宮有寅。離中有午。乾宮有戌。故以此論。

一、離宅乾門。居村正北。兩進院無主房。後院南廂係樓。餘皆低小。門外水去反弓。北臨樹園甚旺。乾鄰高大。愚按此宅。應以巽宅論。巽主乾門。配合不倫。門前水路。反弓在乾。定主老翁不正。浪蕩好淫。幸坐落坎宮。木逢生地。林園茂盛。來配巽木。可許頗有丁財。乾金雖剋巽木。然木堅金缺。長婦天至天折。眾稱余斷之奇。

一、離宅巽門。兩間寬二進院。西無廂房。東臨大廳。門外斜對文昌閣。愚按此宅。木火相生。文昌得位。婦女賢孝可風。文人功名最利。但二數屬陰。門主亦陰。離免婦女當家。多女少男。幸東方內外木旺。曰有水路環抱。男子不至夭折。眾稱余看之活。

一、離宅乾門。乾兌內外俱禍。宅外坤方有路。通於乾方。其勢向外。愚按此宅。水路反弓無情。乾兌並持為禍。宅主包賭窩娼。男女俱淫。又坤氣來射。離火洩盡。老父不至衰弱。眾皆敬服。

一、市房離宅坎門。坐落庄東。三間寬兩進院。門外有河與宅甚近。河上有橫橋墩空。愚按此舖。門水環抱有情。橋上橫水來朝。且坎門配離。水火相濟。離主居震。木火相生。理應生意興隆。財源茂盛。問之如余所見。

一、市房離宅坎門。居城之西。三門寬兩進院。東鄰漸高。西鄰所低。門外正對陰廟。東西兩水會於門前。盡歸內。愚按此舖。左右水路雖交。但直之去無情。理應丁財俱敗。對門神廟欺壓。又資盛主弱。必為欠債之主。不可執以木旺金弱。門主得配。而概為之吉宅。眾皆敬服。

一、離宅兌門。門外正對離口。愚按此宅。離主兌門。火去剋金。宅主婦女夭亡。妯娌不和。門對路口。順水直去。又應丁財敗絕。離鄉而死。問之俱應。

一、離宅離門。內山壬向。水出乾亥。南臨高山。北無去路。愚按此宅。門主坐落。俱係純陰。定主婦女當家。小兒難養。南山火星出頭。北方水氣不通。又應雷發灰敗。

火氣鬱鬱。門前高山迎蔽。不見陽光。多出失目之人。水犯向上。黃泉坐山。曜煞多。成才之子。問之如余所見。

離宅離門。西南臨山。北方有鄰樓數間。懸按此宅。離上離門。後天純陰。定無多子多女。山居坤地。宅坐坤宮。上洩火氣太甚。又應老母壽高。中女夭亡。幸北方木盛來配。離火去洩坤土。不至貧絕。問之如余所見。

坤宅八門圖

坤宅乾門實吉祥
陰陽配合兩相當



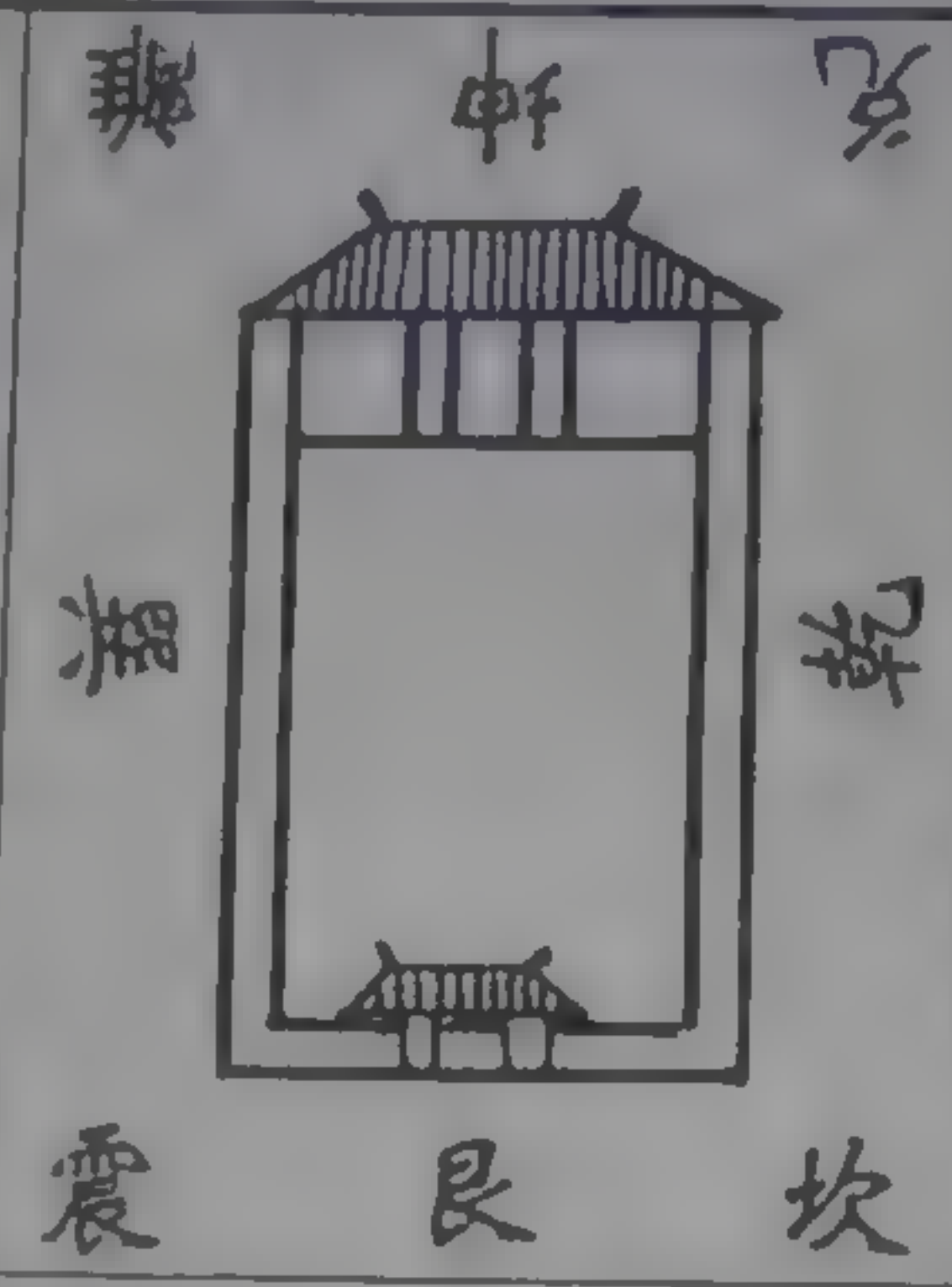
富貴雙全並高壽
丁財俱旺福祿昌

坤宅坎門中男亡
愚魯聾啞症勞傷



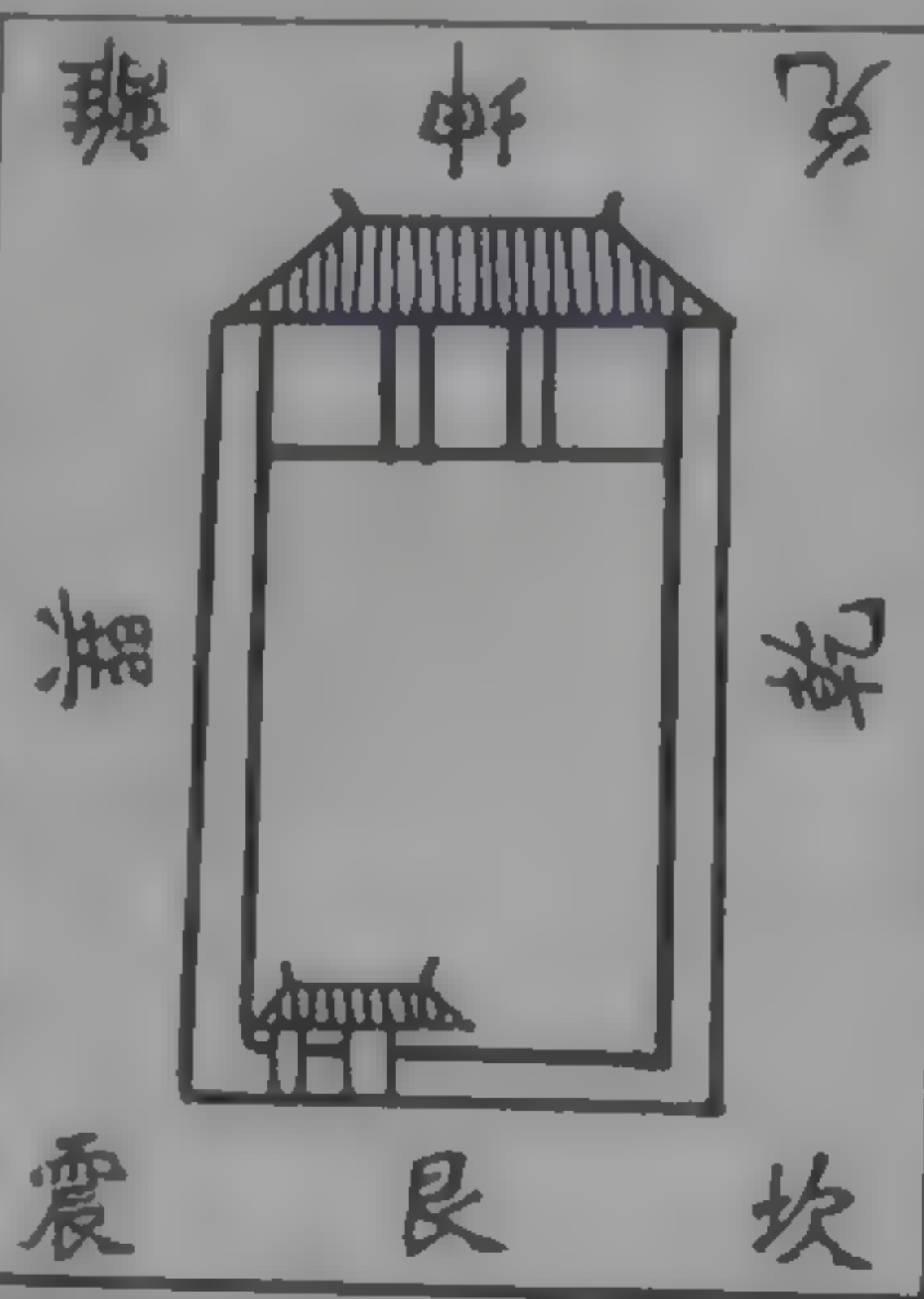
損丁敗財大不吉
皆因土去剋水鄉

坤宅艮門富貴家
二土比和福祿賒



老母愛少小門威
終年更生好兒娃

坤宅震門老母傷
丁財難言兩相強



木來剋土脾經病
損子刑妻淚汪汪

坤宅巽門應若何
媳敢爭婆家不和



敗絕瘋狂多寡婦
後天純陰不相摩

坤宅離門氣偏頗
火土雖生非正科



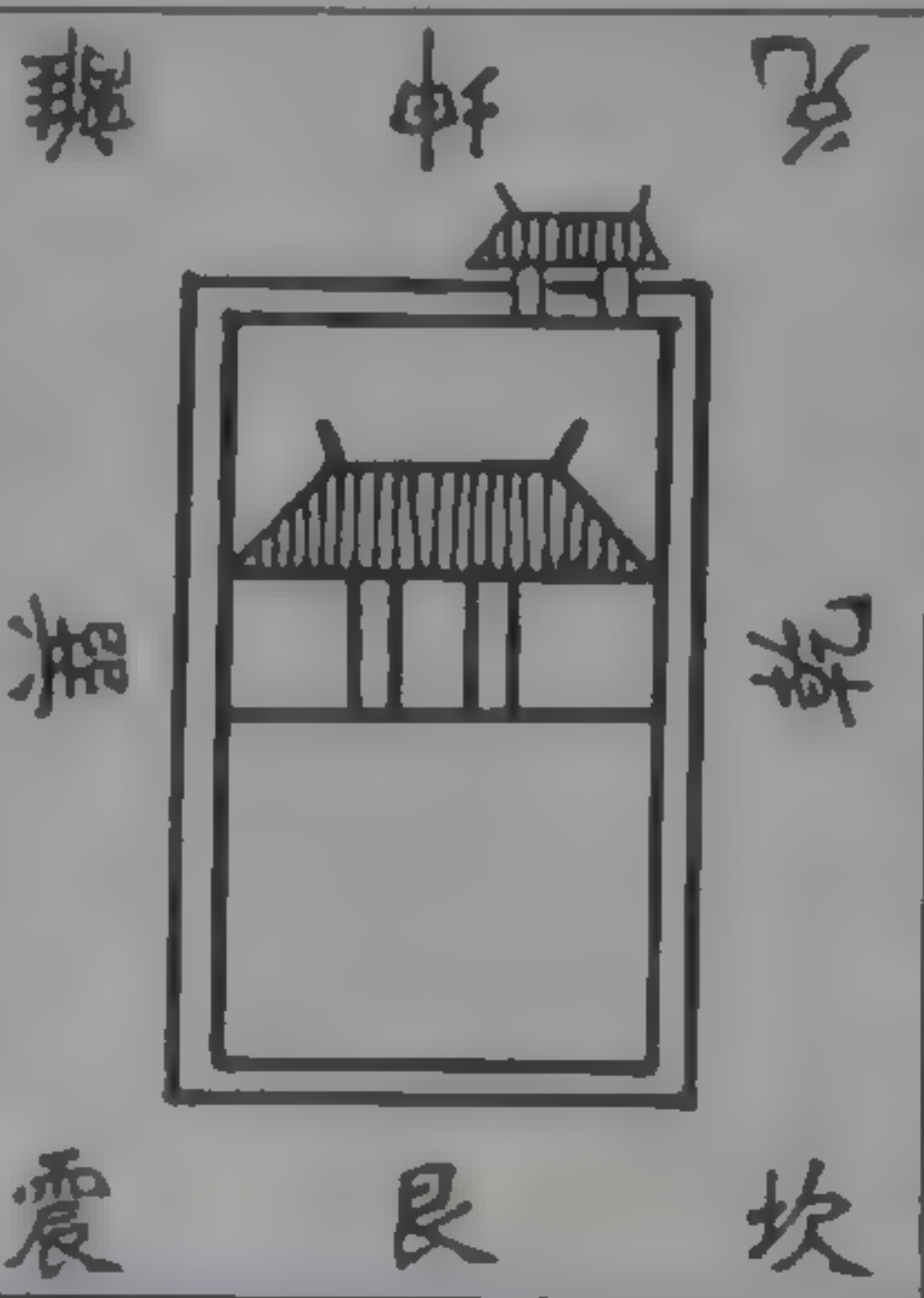
損丁敗財子孫少
寡婦當家女兒多

坤宅坤門不旺丁
父母豈能皆安寧



土盛尅水多虛症
寡婦當家守孤燈

坤宅兌門金欺主
多女少男家單傳

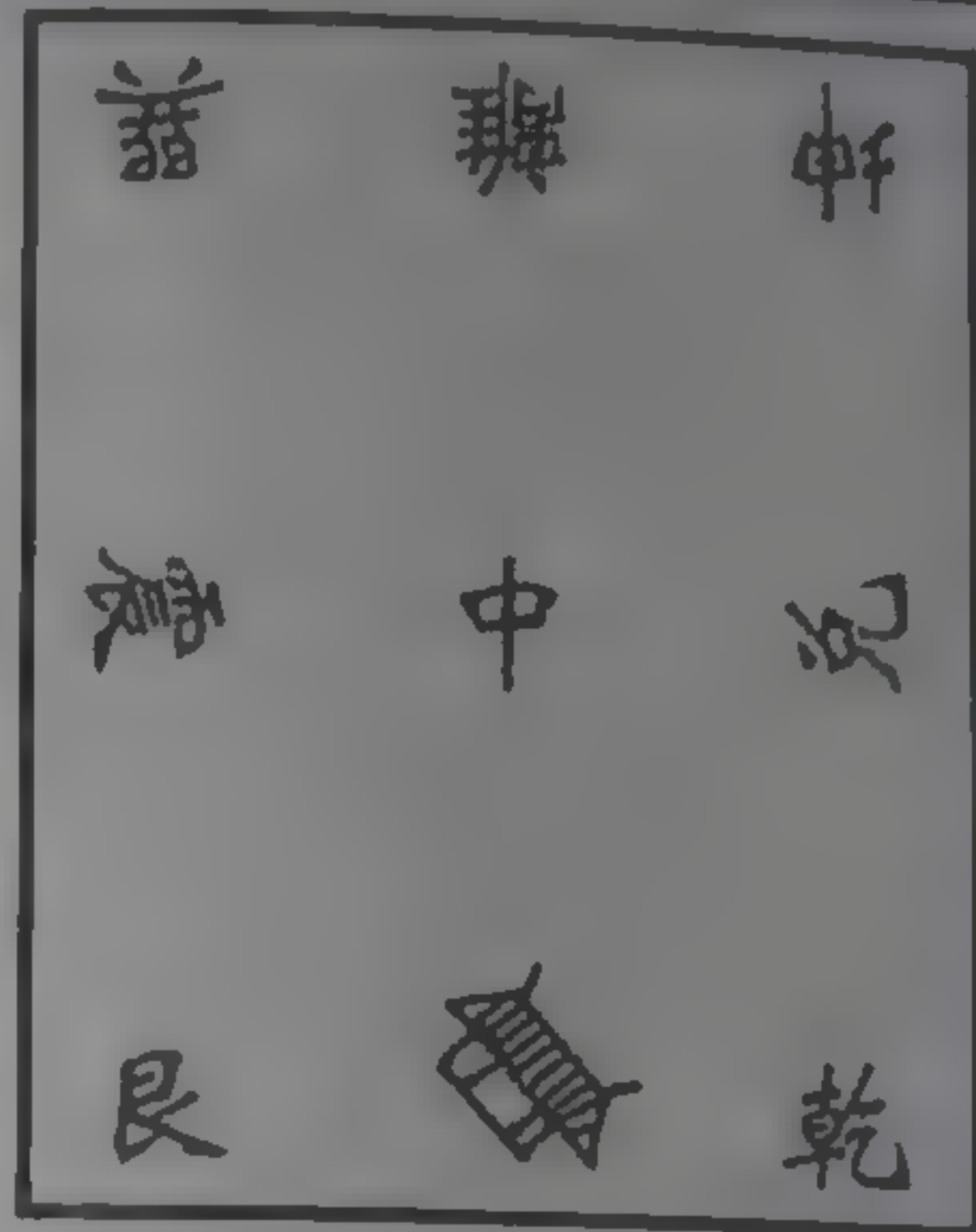


後天陰陽不相配
老母萱堂壽百旬

以上八圖。係坤宅八門地勢。因陰陽老少之配。明五行生剋之理。吉凶禍福。皆本八卦推斷。每圖。書一主一門者。使人見之即曉。不致混淆。第宅舍形勢不同。圖式之變。難以悉載。總以活看為妙。如遇前高後低。有廟無正。或作艮論。或作乾巽論。不可拘以地基坐坤。而概為坤宅也。

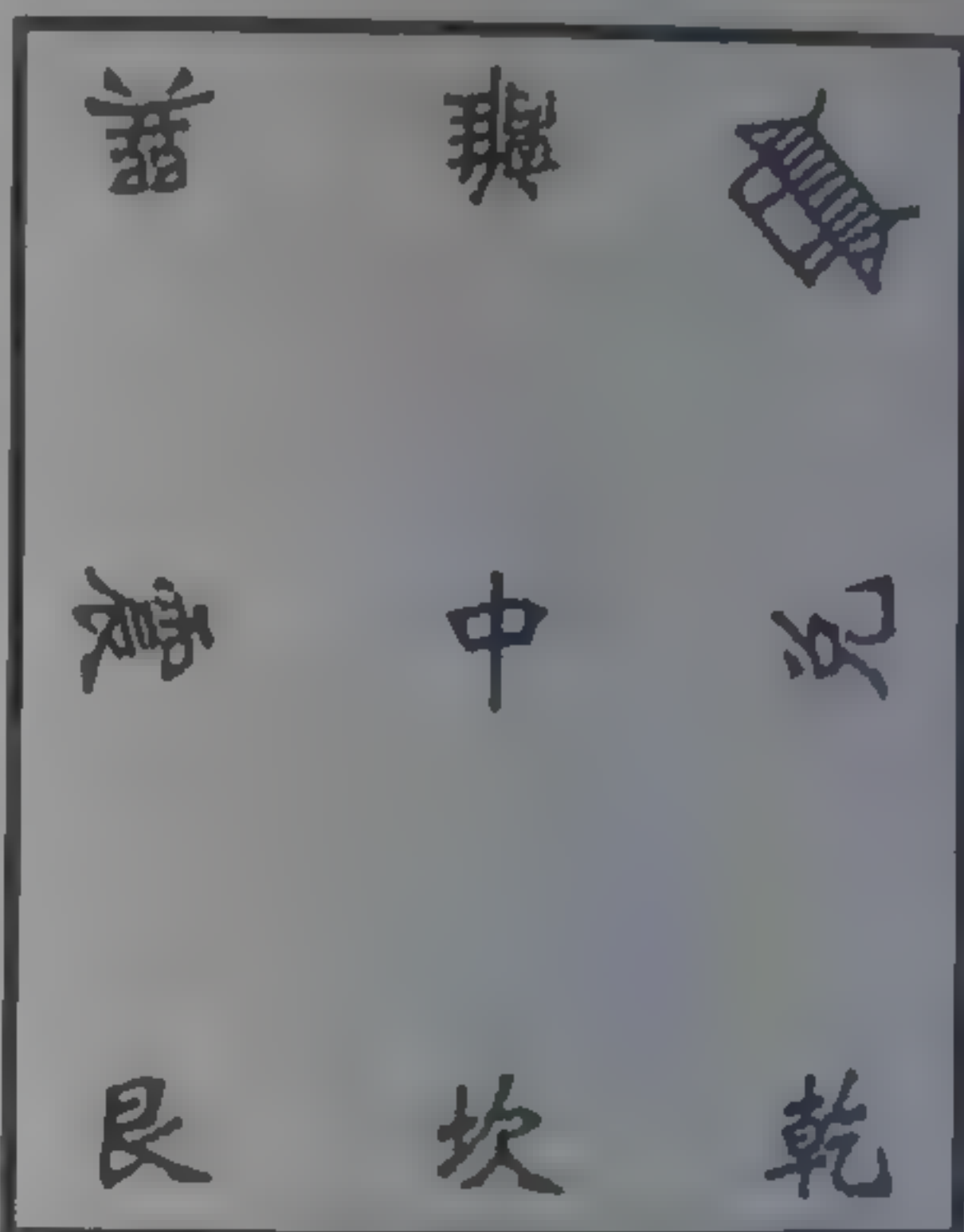
坤宅九宮圖

坤坐坎宮土臨水
最喜庄鄰近相比



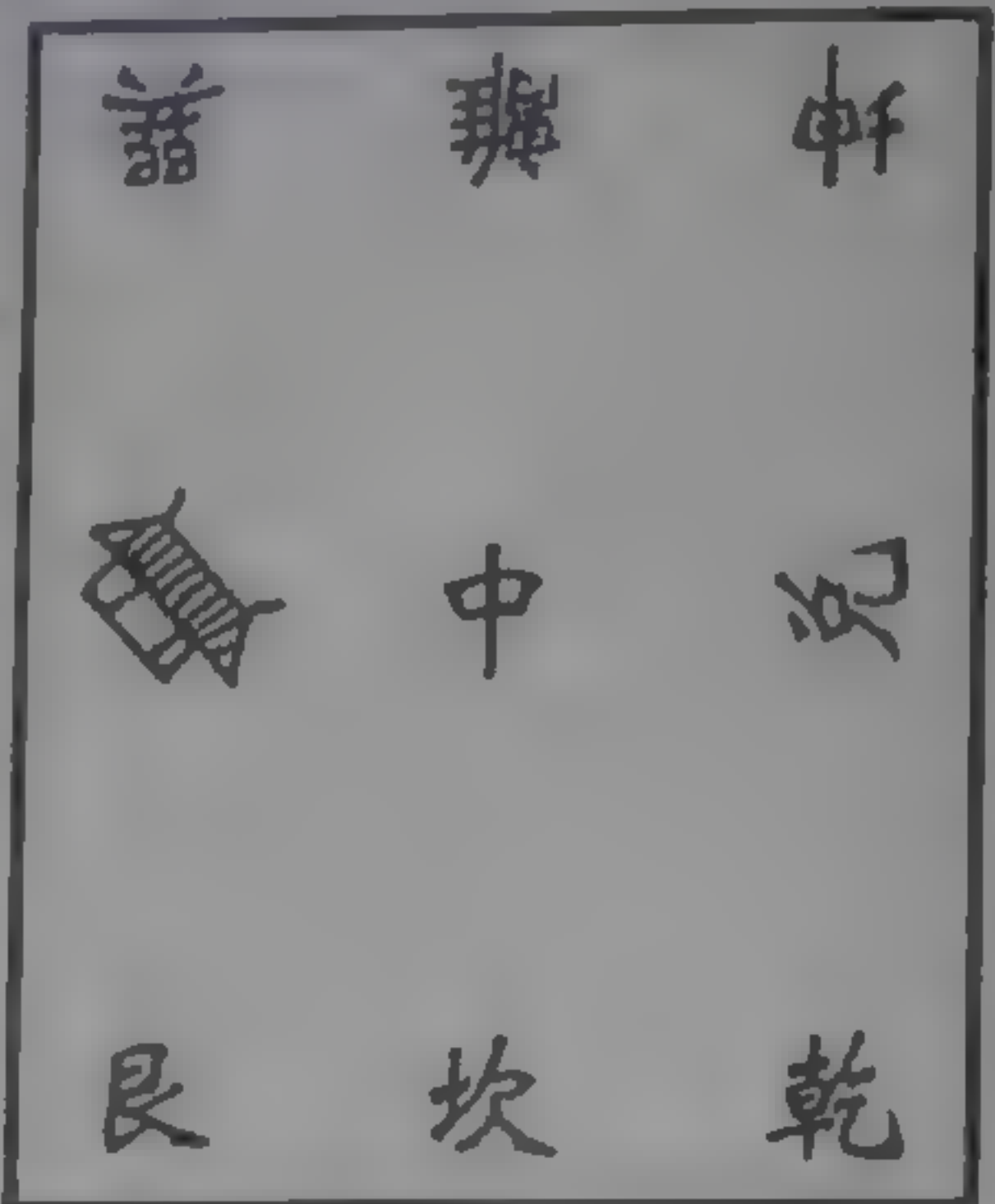
若居村外無攔遮
投井落河離鄉鬼

坤坐坤宮土愈旺
庄舍朝護富貴樣



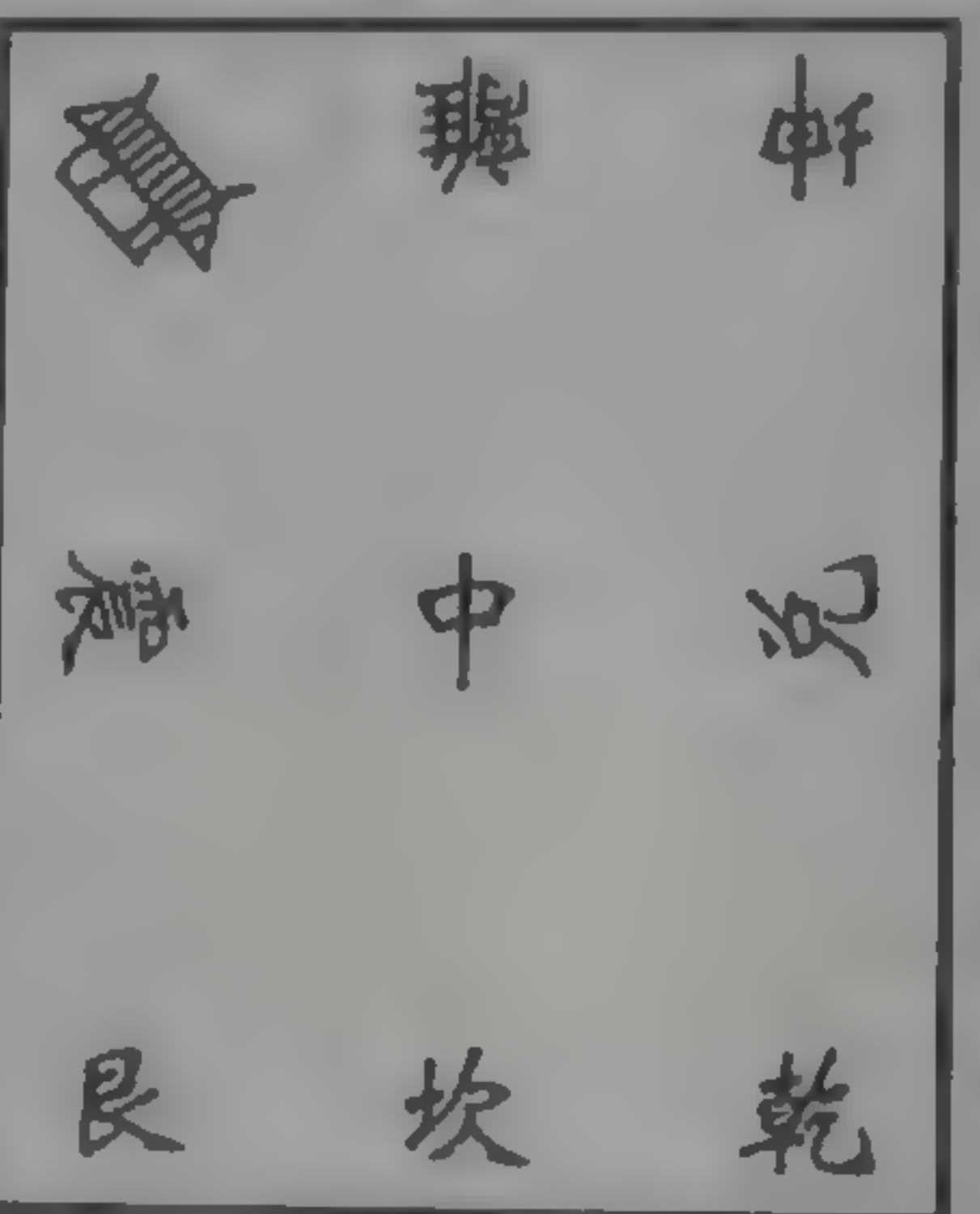
乾兌若無山林顧
純陰寡貧敗絕象

坤坐震宮土有刑
傷母損子業凋零



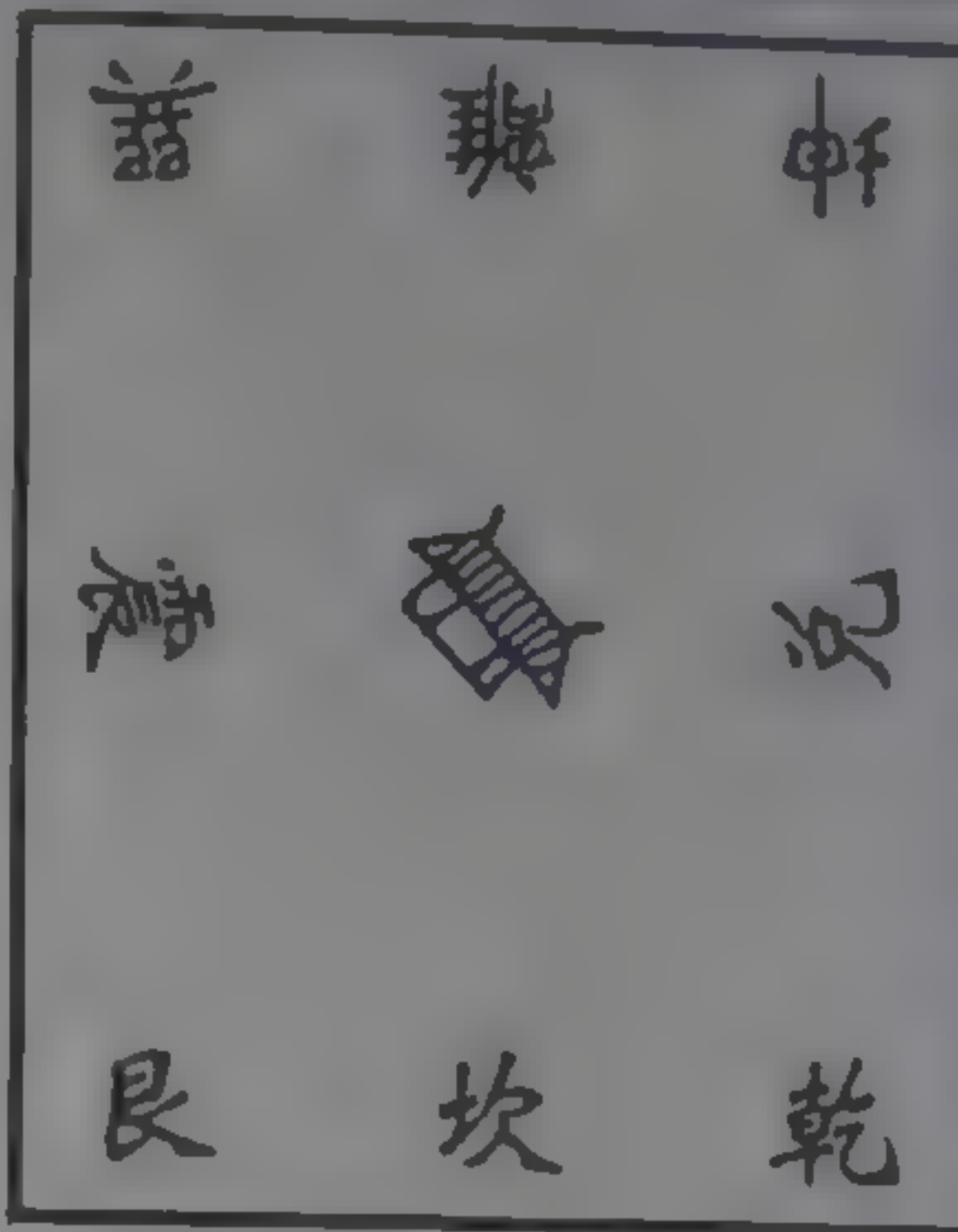
庄舍乾兌能制木
富貴雙全凶不逞

坤坐巽宮土氣傷
婆媳守寡子孫亡



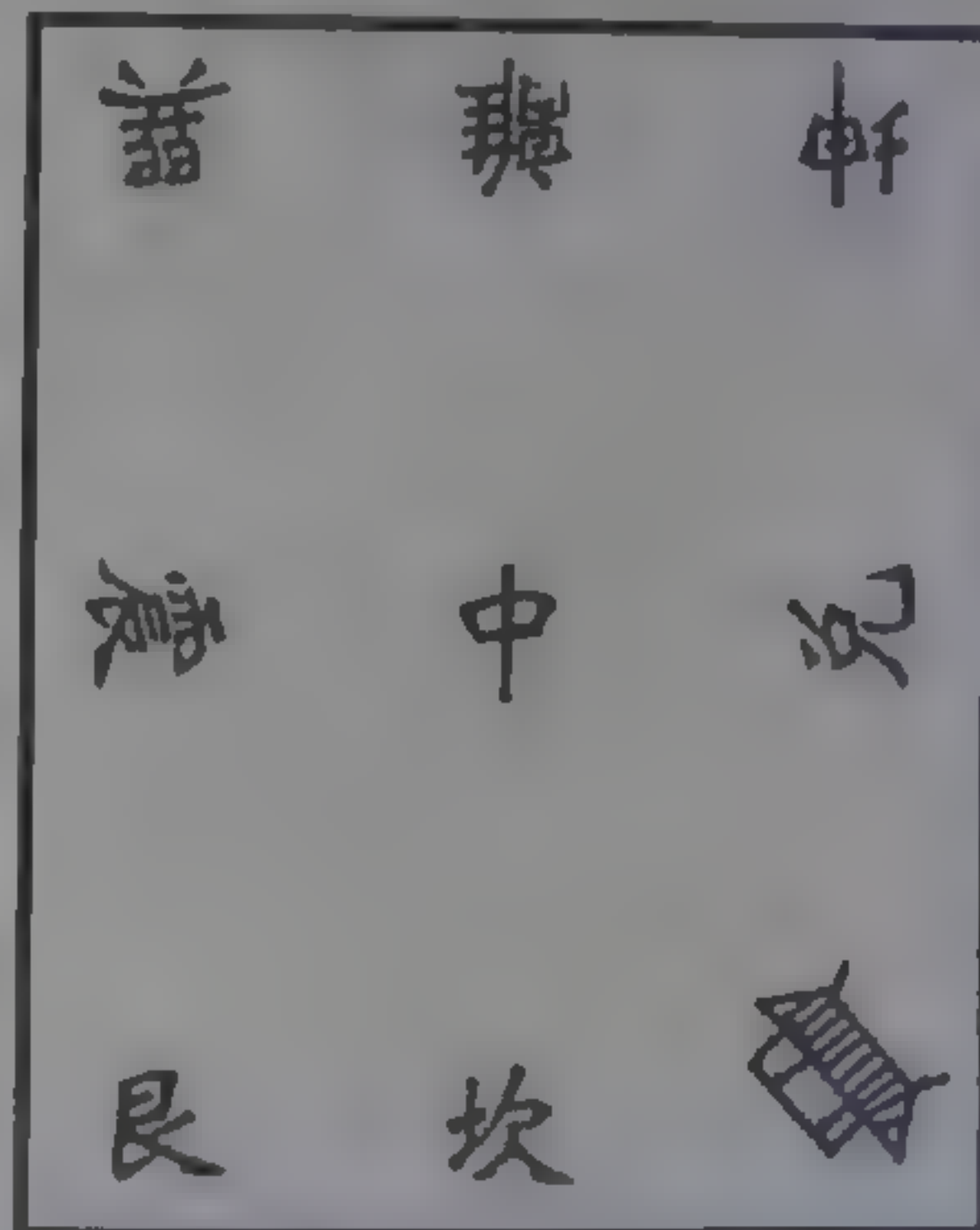
女兒當家忤逆婦
獨居村外有災殃

坤坐中宮土比和
日積月累富貴多



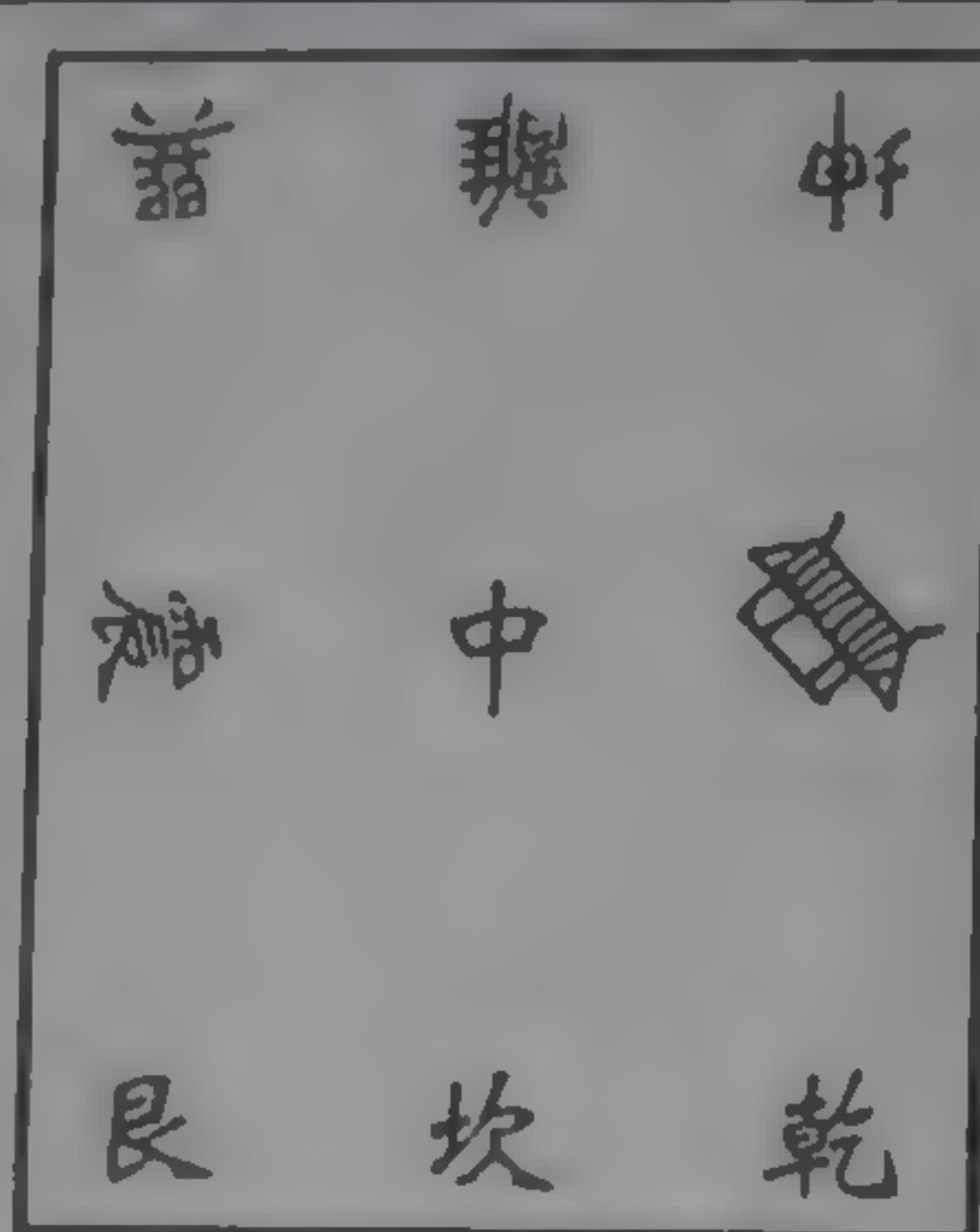
欲圖綿遠丁財旺
庄舍俱至宅前窩

坤坐乾宮地天泰
有丁有壽居村外



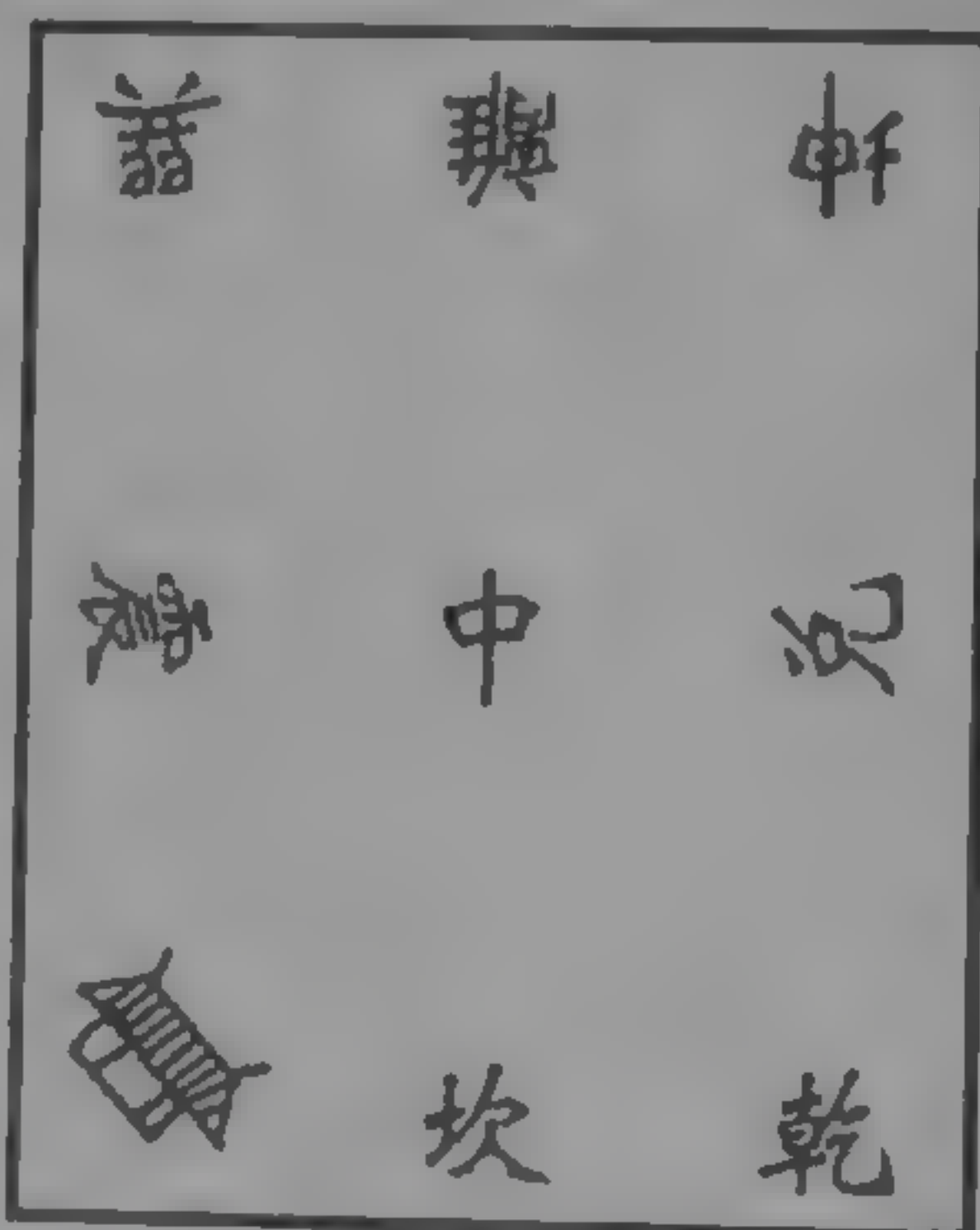
庄舍太近恐尅土
傷母損子有災害

坤坐兌宮土得金
最畏震巽高星臨



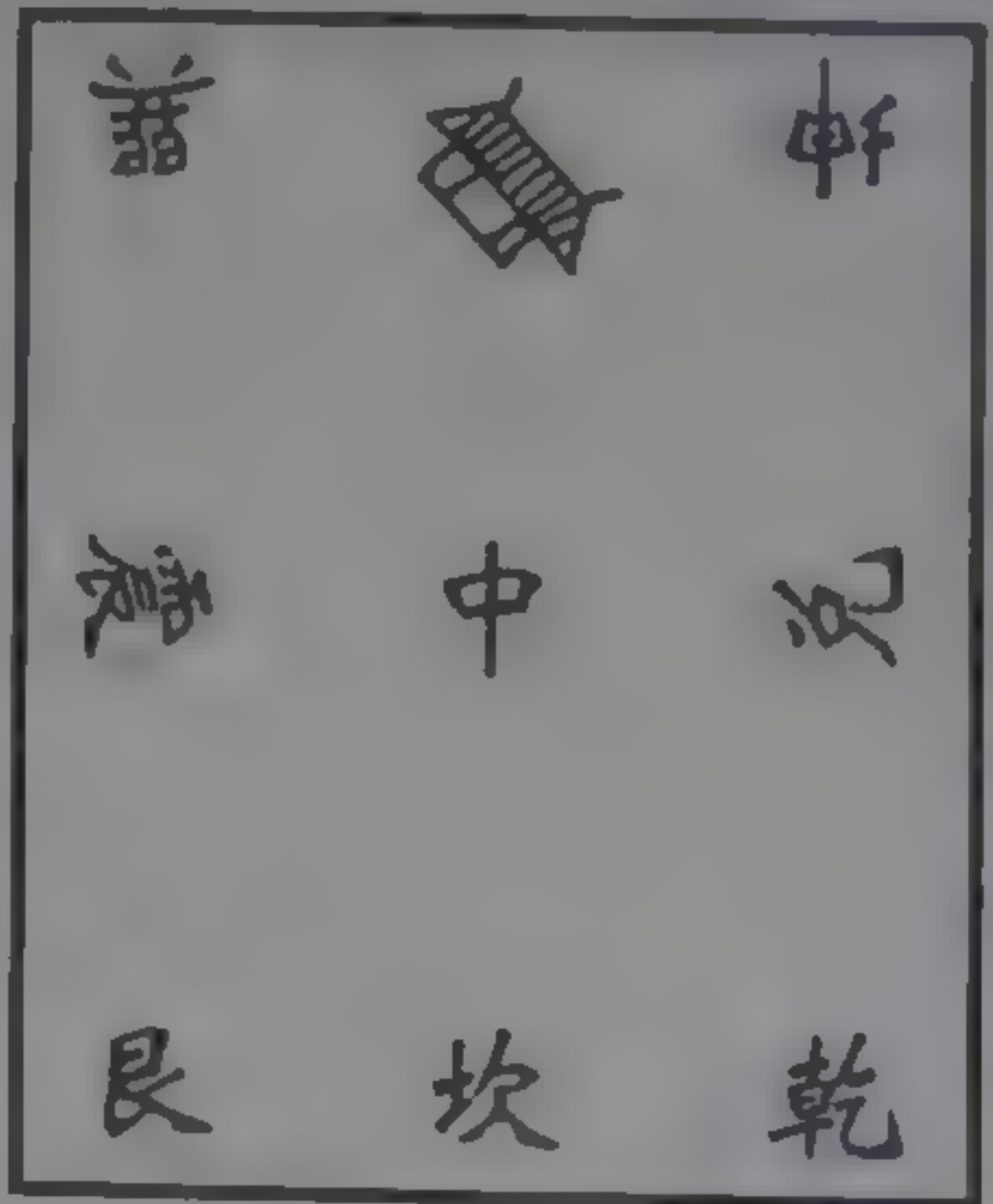
乾兌有水宅前過
近田遠庄富可欽

坤坐艮宮土相逢
庄心高昂此宅雄



山水抱來發科第
富貴綿遠尋兌龍

坤坐離宮土欲焦
先發後敗婦女刁



舍居村外丁財敗

乾兌相逢諸凶消

以上九圖，論坤宅坐宮，應驗皆從予親身閱歷得來，大而推諸城邑，小而推諸村鎮，其合此者，吉凶禍福，不爽毫髮第，方隅偏正不一，高低大小各別，幸無泥，此活法活相也。

坤宅按驗

一、坤宅艮門，五間寬兩進院，居村西北，乾方大嶺，村水俱到門首，愚按此宅，坤臨乾位，金土逢生，乾山環抱，坤主得配，可許富貴雙全，父母俱壽，巽離兌一帶陰水，多女少男，其家果單傳，四世生女十二，余令宅主，改為乾門，案山秀麗，陽水乾堂，後來旺丁發科。

一、坤宅離門，四合頭院，有南廂無北廂，門外有閣，水路至門順閣而去，居村西南，愚按此宅，純陰無陽，男子多天，且離方開勢向外，門前水路離鄉，又主死不歸家，婦女逃走，余令宅主，改成乾門，修起北廂，後果平安。

一、坤宅巽門，居村東南，門正對路口，路東有白衣閣，正沖其門，約數十餘步，愚按此宅，老陰少陽不配，木土相剋，且路與門直來沖射，是巽風吹鬼入室，也不惟多寡多女，婆媳不和，更主見神見鬼，瘋狂而死，後換人住，門改艮方，始得安然。

一、書房坤宅艮門，七間寬，進院，居村西北，宅後臨山，鄰房低小，門外河水橫流，巽方開後門，正對糞坑，愚按此學，高出四鄰，不為眾星所奪，河抱門前，形若玉帶之水，坤艮比和，宅體方正，土臨金位，乾星出頭，定主師徒俱利，科甲聯登，但角門在巽水，坤上，門外有坑股見損傷，又應師徒不和，多生腿疾，若將巽門壘住，糞坑補平，自圖金吉，後來果驗。

一、坤宅兌門，街房五間，兩廂各三間，主房二間，愚按此宅，應以艮主論，艮宅

兌門，金土相生，理宜丁財俱旺，但土氣不燥，難言綿遠。後西鄰修起上樓，以此宅論，土居兌位，土弱金旺，敗土太甚其家，敗如灰，後換人住，修起上房五間，改成坤門，富貴雙全。

書房坤宅長門，居村東北，地基甚高，左右鄰房低小，門外正對竹園，相離約五尺餘，愚按此學，內外形勢短促，竹林遮蔽陽光，且坤坐艮地，先天純陰，定主文人不利，功名難成，不得以高昂出眾，既為吉也，眾徒隨將竹林盡去，後來果得大吉。

坤宅震門，主房三間，兩廂亦各三間，無街房，居村正北，震方有鄰樓甚高，愚按此宅，坤入坎宮，中男不利，震門坤主，主母無壽，又震方孤高，木剋坤土太甚，又應長子不孝不義，屢喪妻室，余令宅門改成艮門，取土比和，老母愛少子之義，後果平安。

坤宅坎門，無主房，無西廂東廂，三間樓房街房，五間平房，愚按此宅，應以震上論，震宅坎門，水木相生，可許丁財俱旺，但震木過盛，乾坤空缺，父母難言有壽，後來果應。

坤宅坎門，四合頭院，主房街房各五間，兩廂各三間，居村西頭，愚按此宅，坤主方體，星宮借美，理應富貴，但坤土去剋坎水，中男定然夭折，幸西方旺相，不至於絕，其家果然前無西鄰，二門少亡，後有西鄰，二門反有丁財，眾稱余斷之奇。

武學坤宅震門，宅體甚長，居村正西，乾方有鄰樓數座，愚按此學，上宅木體，門犯曜煞，雖有乾樓相配，而金氣過旺，卯必為禍，理應師徒不和，同窗不睦，且坤

坐兌宮，收盡震木之氣，遇成君卯酉沖動，更主傷股損骨，命案官事，後來俱應。

坤宅乾門，主房正坐大山，居村西南，門外山水環抱，案山之外有文峰寶塔一座，偏於右方，愚按此宅，坐山豐厚，門前水環，且寶塔居乾，文星出頭，理應富貴，問之果然。

坤宅坎門，門外正對井口，井口之南，有龍王廟一座，愚按此宅，門與井口正對，龍神入宅主男女淫亂失目，坤剋坎水，井廟來迎，又應中男癆疾死絕，問之俱驗。坤宅震門，門首低小，主房七間係樓，無廂房街房，居城正南，愚按此宅，攻數屬火，火來生土，震門屬木，又去生火，且坐離屬火，又來生土，是土盛木衰，不能以剋土論，理應老母壽高，長子夭亡，又內外無配，孤鳳獨立，更主小兒難養，丁財俱無，眾稱余論之神。

坤宅艮門，五間寬五進院，西鄰亦坤宅長門，五間寬五進院，坐落村外西南，愚按此宅，東院富貴多男，西院貧絕多女，眾問其詳，余曰：東院收乾兌之氣過盛，金土相生，故吉，西院收巽離之氣過盛，純陰無配，故凶，不可以圖式同類，一例看之，蓋方位形勢，貴精研也。

坤宅兌門，主房五間，兩廂各三間，無街房，坐落村西，門外有一水坑，一村之水盡歸坑內，愚按此宅，居村兌位，金土相生，門前收一村之水，定然富貴綿遠，但老母少女不配，且有兌水臨門，理應婦女當家，多女少男，問之俱驗。

一、坤宅兌門，居村東南，門外樹園甚大，震巽內外係樓，愚按此宅，二水過旺，

制。人長，長房不孝，老母多疾，幸兌門來制震巽，不至損傷，但兌門坤王，坤坐巽宮，後人俱係純陰，又應多女少男，婦女當家，眾稱余看之活。

店房坤宅震門，居城中心，宅舍地基，較之街中高五尺餘，門外鄰房係樓，愚按此店，地基高昂，目空一切，定主敗財損丁，門前係樓剋盡土氣，又應小夥當權，且坤入中宮，四面分水，更主同事不和，外債難討，問之果然。

坤宅艮門，居村東北，門外有廟一間，廟之左右有路兩條，至門首交住，愚按此宅，坤臨艮位，土星得令，理應田產豐厚，但門前兩路合沖，正對廟煞，是艮風吹鬼入室，定主兒弟難養，瘋狂吊縊，巫婆臨門，見神見鬼，眾皆敬服。

坤宅艮門，居城之東，震方安灶，乾兌內外係樓，餘皆李愚房，此宅刊艮北和，乾兌並旺，定主發福生財，但金氣過盛，剋盡木氣，且震方安竈，坤坐震宮，洩木之氣，且理應長房絕，問之俱應。

唐房坤宅艮門，居村東北，門前正對路口，東房漸高，愚按此店，門主坐落，俱得北和，門外地基漸漸高昂，收盡東北一帶朝水，定主生意興隆，財源茂盛，不可拘以水路衝射計論，皆敬服。

坤宅巽門，居村東南，水順門夫，離方有樓，愚按此宅，門主坐落，俱係純陰，且離樓高大，沖動離鄉桃花之水，定主婆媳不和，寡居淫奔其家，果不可言。

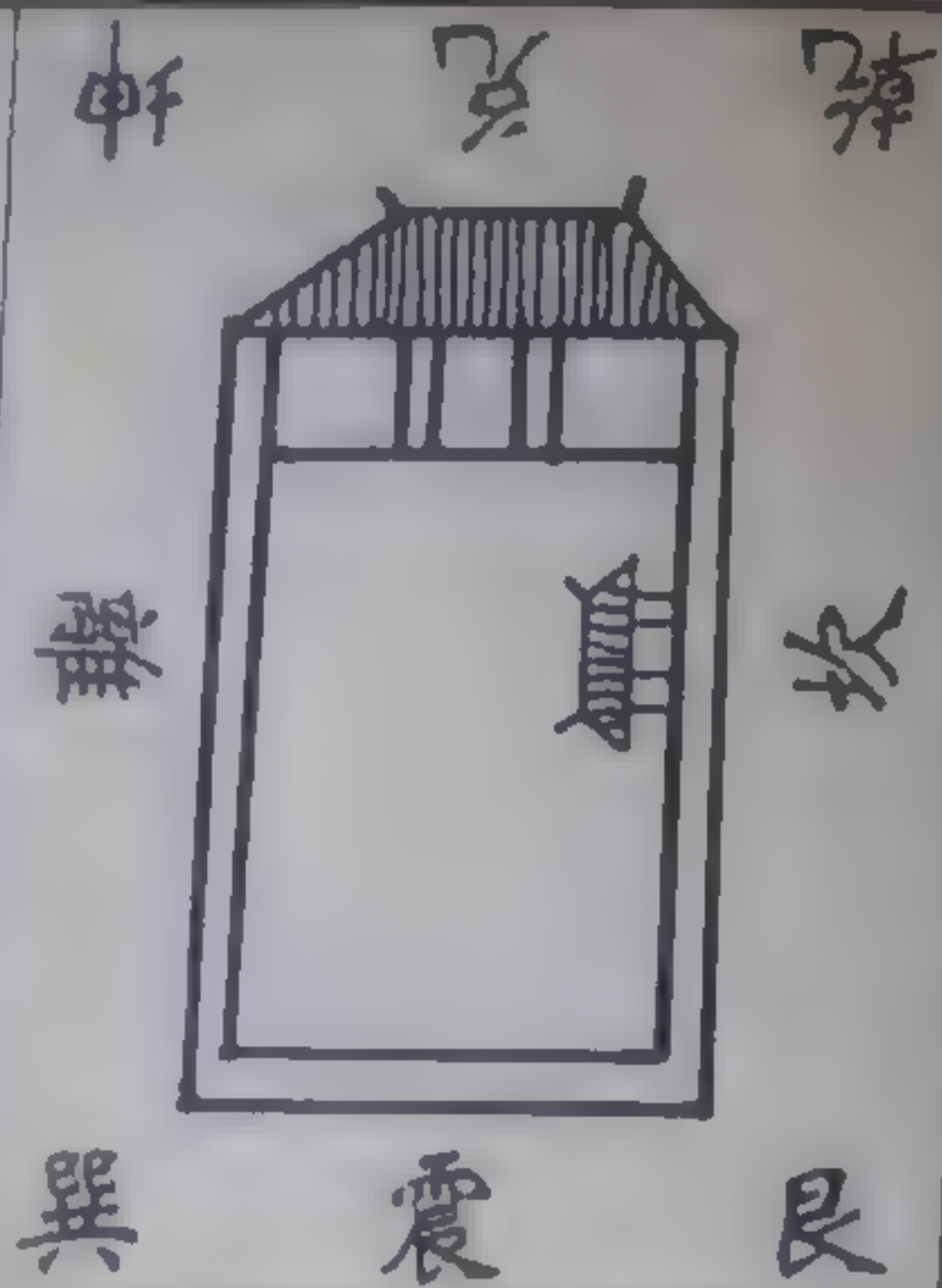
市房坤宅坎門，居街正中，門前地勢起脊，水路兩分，愚按此鋪，坤去剋坎，主水不旺，坐落街中，剋坎太甚，主喪小夥，多因吐血，且門前起脊，水分兩路，又應

財產漸消，同事不和，問之皆驗。

坤宅巽門，居城東南，震巽內外有樓，乾方空火缺，愚按此宅，婆媳不和，丁財不旺，宅主無壽，長房忤逆，人問其詳，余曰：巽不來剋坤土，震木相助為禍，乾金空缺，不能以制震巽，且坤坐巽宮，後天俱係純陰，故以此論。

兌宅八門圖

兌宅乾門女兒多
發福生財金比和



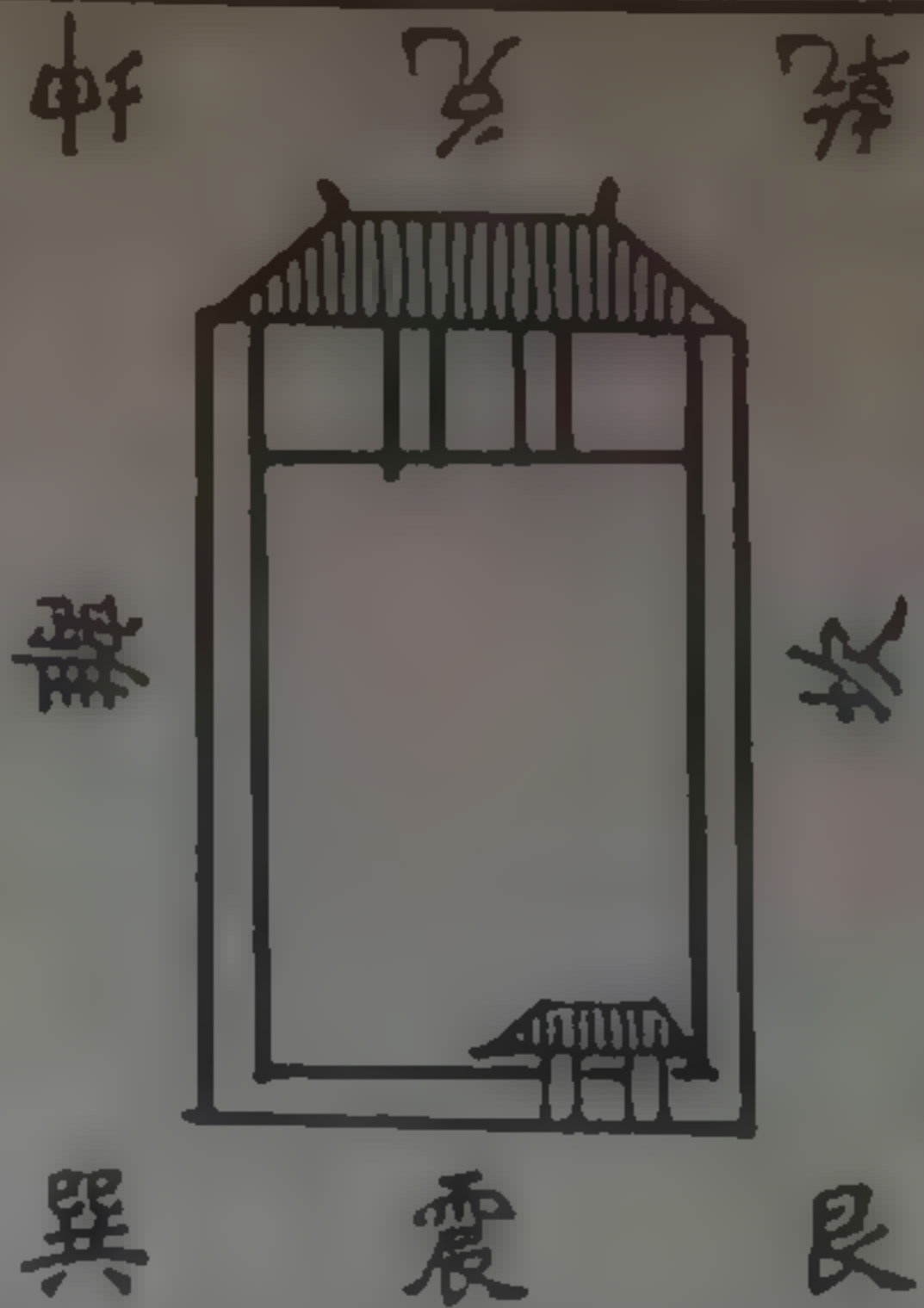
先天同體非正配
娶妾生子僅一柯

兌宅坎門配不倫
敗財缺丁禍來侵



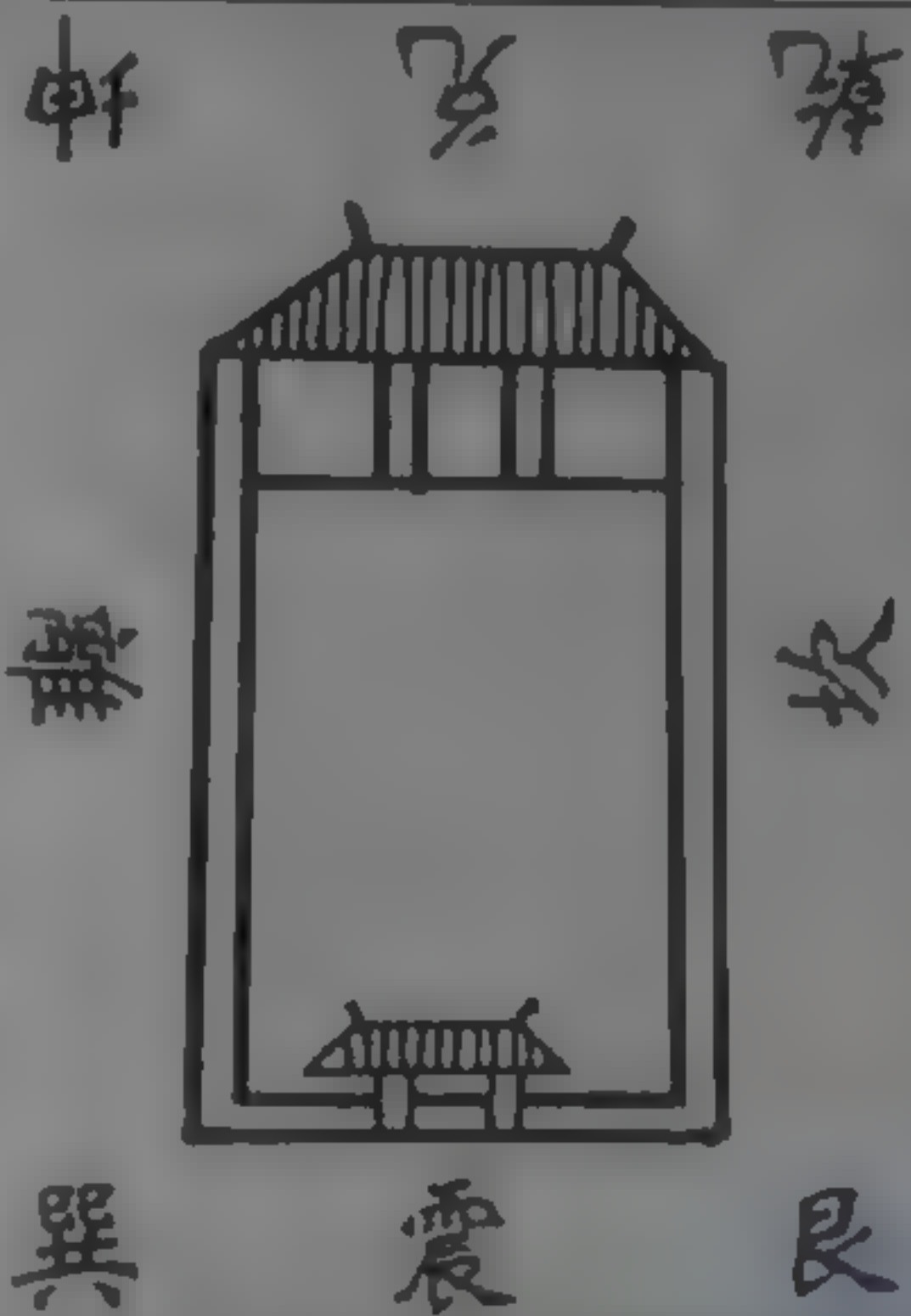
吐血勞疾遊蕩子
官事口舍水傷身

兌宅艮門子孫榮
發富發貴有聲名



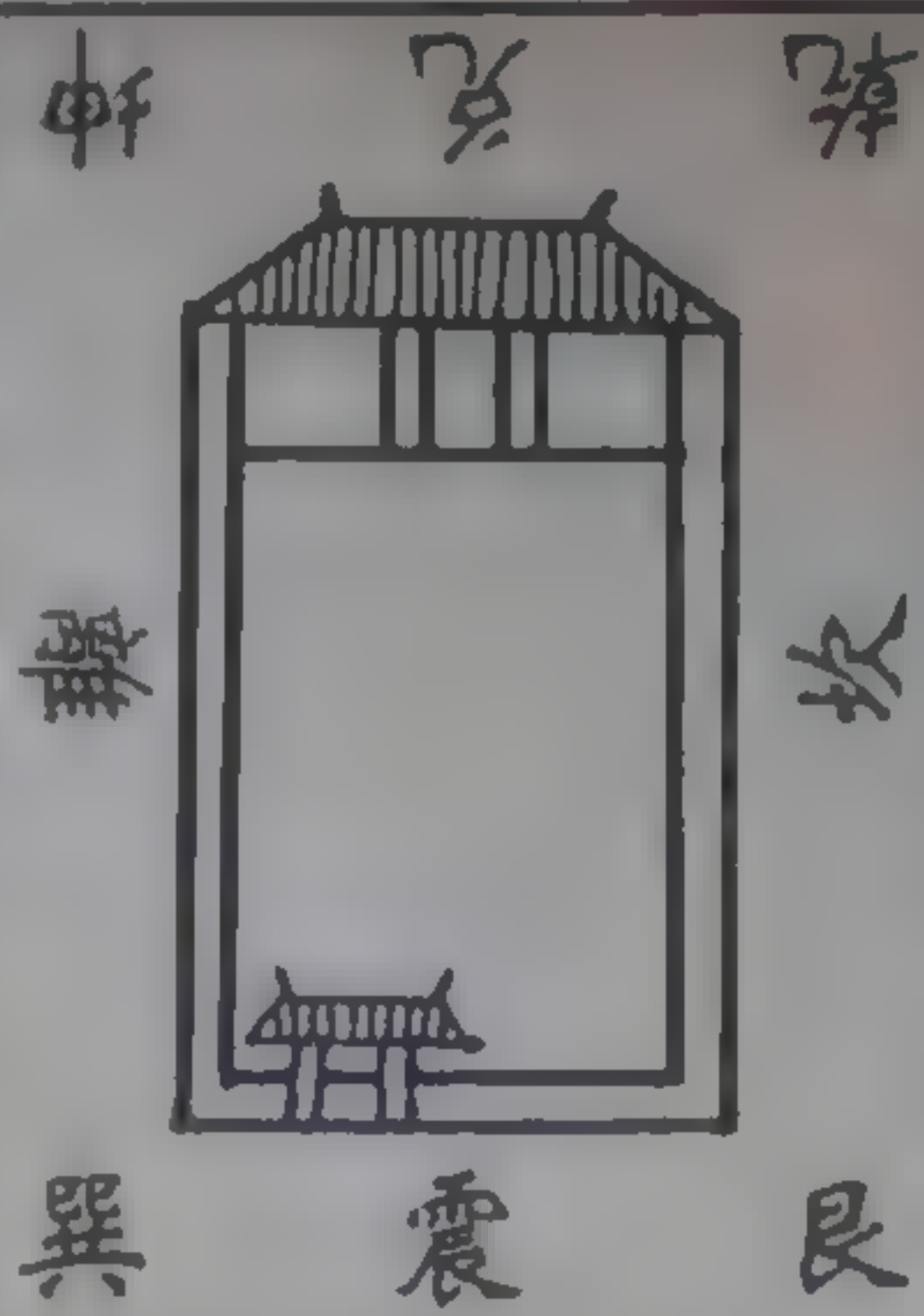
可見陰陽相配處
福祿綿綿自天成

兌宅震門絕長房
丁財日日漸消亡



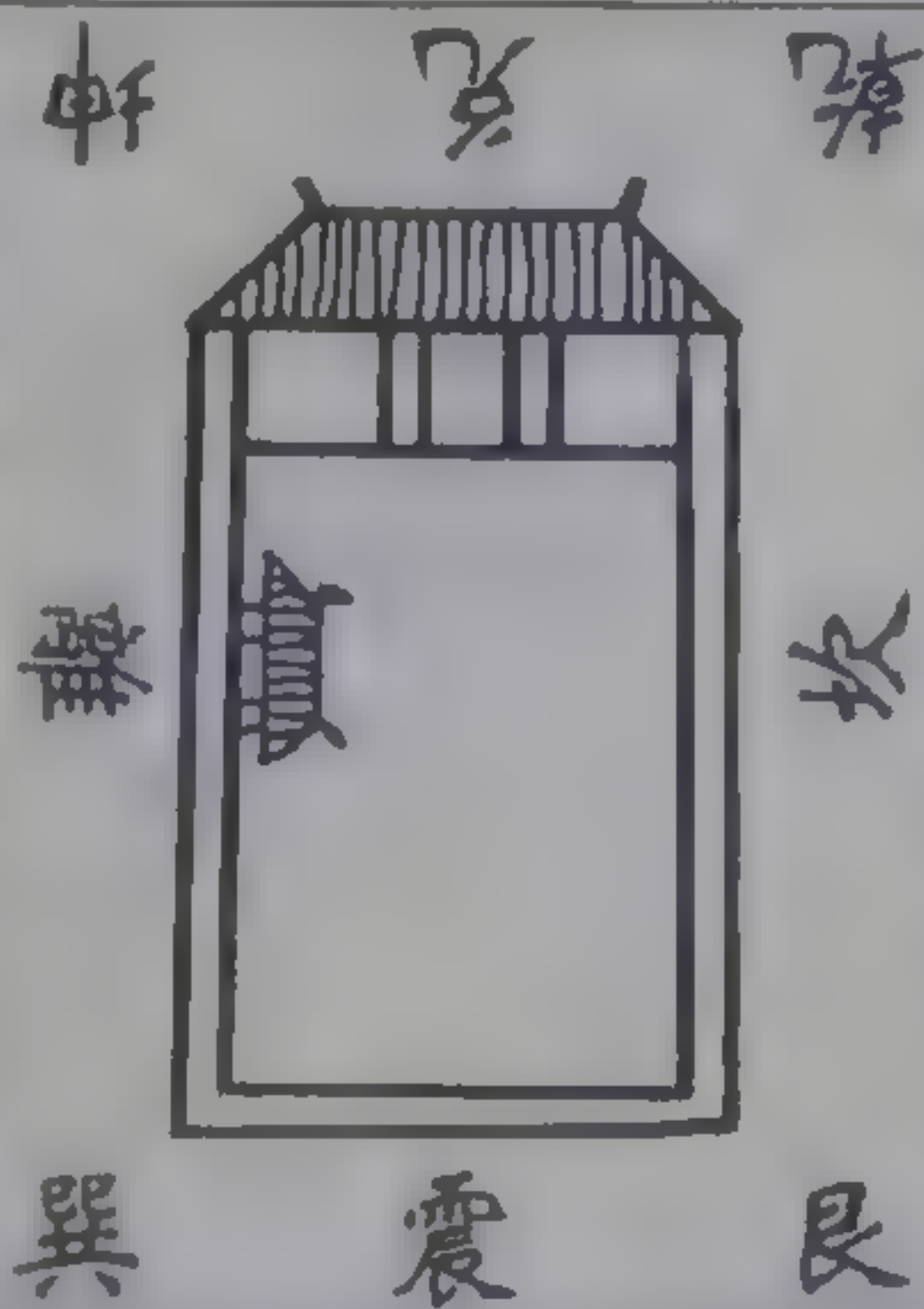
又主義子專權勢
只為金去尅太忙

兌宅巽門長婦殃
損子刑妻少年亡



金木相尅婦持政
妯娌不和難安康

兌宅離門多敗財
妯娌爭競六畜衰



損子刑妻並產厄
吐血吊縊兼火災

兌宅坤門亦吉祥

婆媳慈孝福祿昌

坤

坎

艮

兌



軒

離

巽

震

相生只是陰過盛

理應多女少兒郎

兌宅兌門美不全

催富催貴不旺男

坤

坎

艮

兌



軒

離

巽

震

多生女子姿色美

婦人畜家獨持權

以上八圖·係兌宅八門地驗·因陰陽老少之配·明五行生剋之理·吉凶禍福·皆本八卦推斷·每圖·書一主一門者·使人見之即曉·不致混淆·第宅舍形勢不同·圖式之變·難以悉載·總以活看為妙·如遇前高後低·有順無正·或作震論·或作坎離論·不可拘以地基坐兌·而概為兌宅也·

兌宅九宮圖

兌坐坎宮金臨水

敗財傷丁虛勞鬼

軒
兌
乾

輿
中
貞

諸
離
艮

先喪少婦繼中男

庄舍稍遠方為美

兌坐坤宮金逢生

富貴莫加女賢名

貞
兌
乾

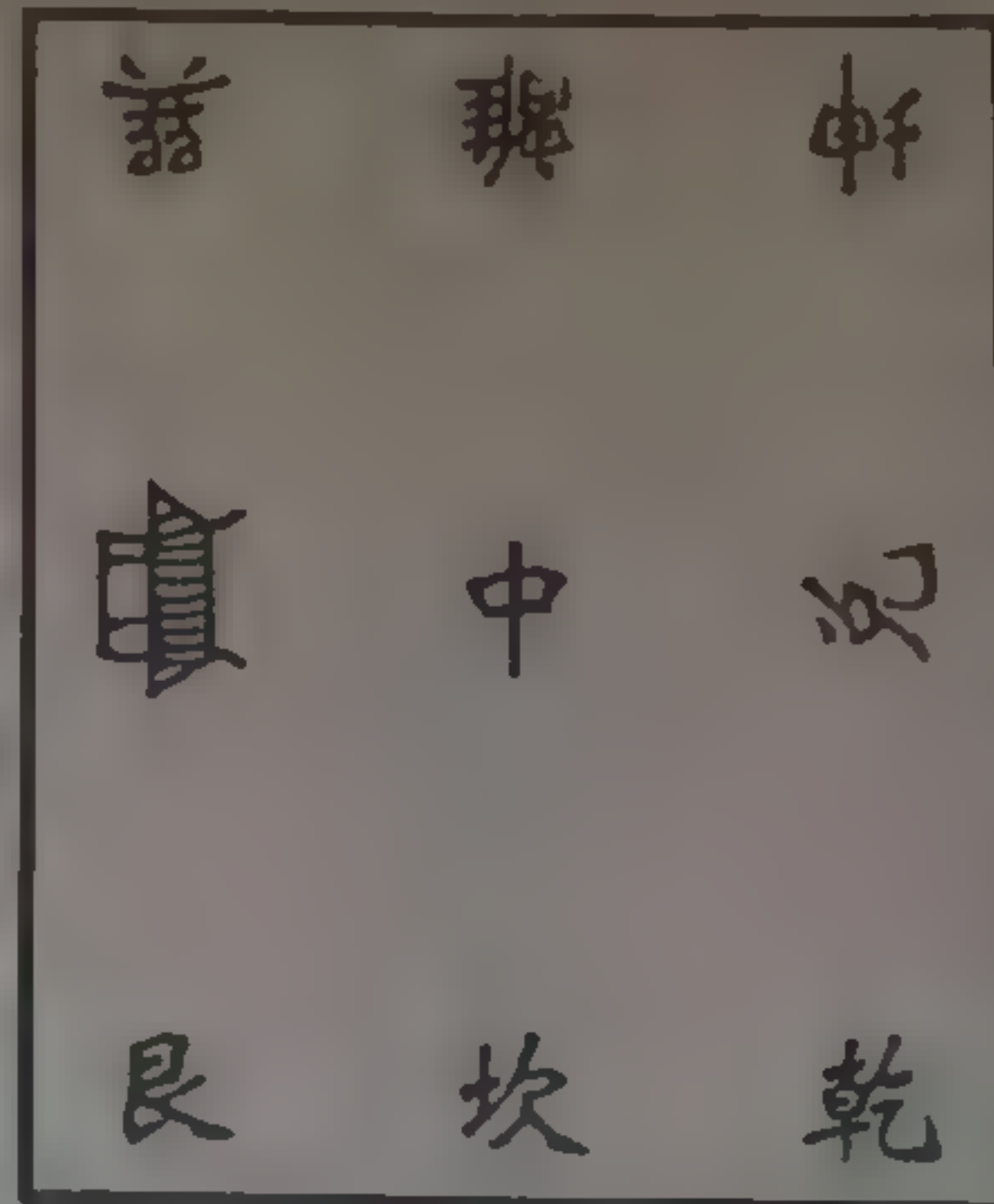
輿
中
坎

諸
離
艮

艮方村鎮來扶助

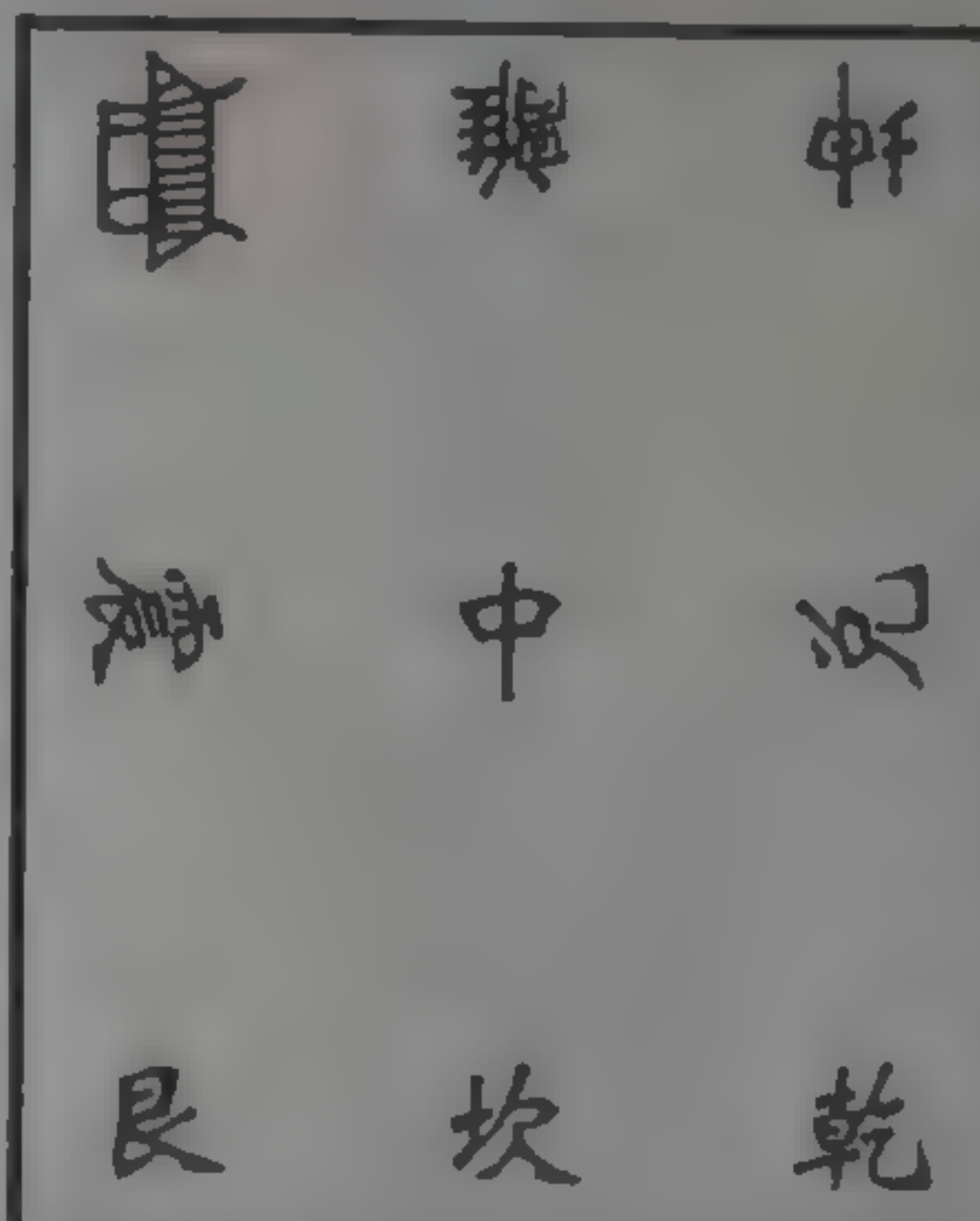
綿綿瓜瓞旺人丁

兌坐震宮木受刑
金被耗傷亦不寧



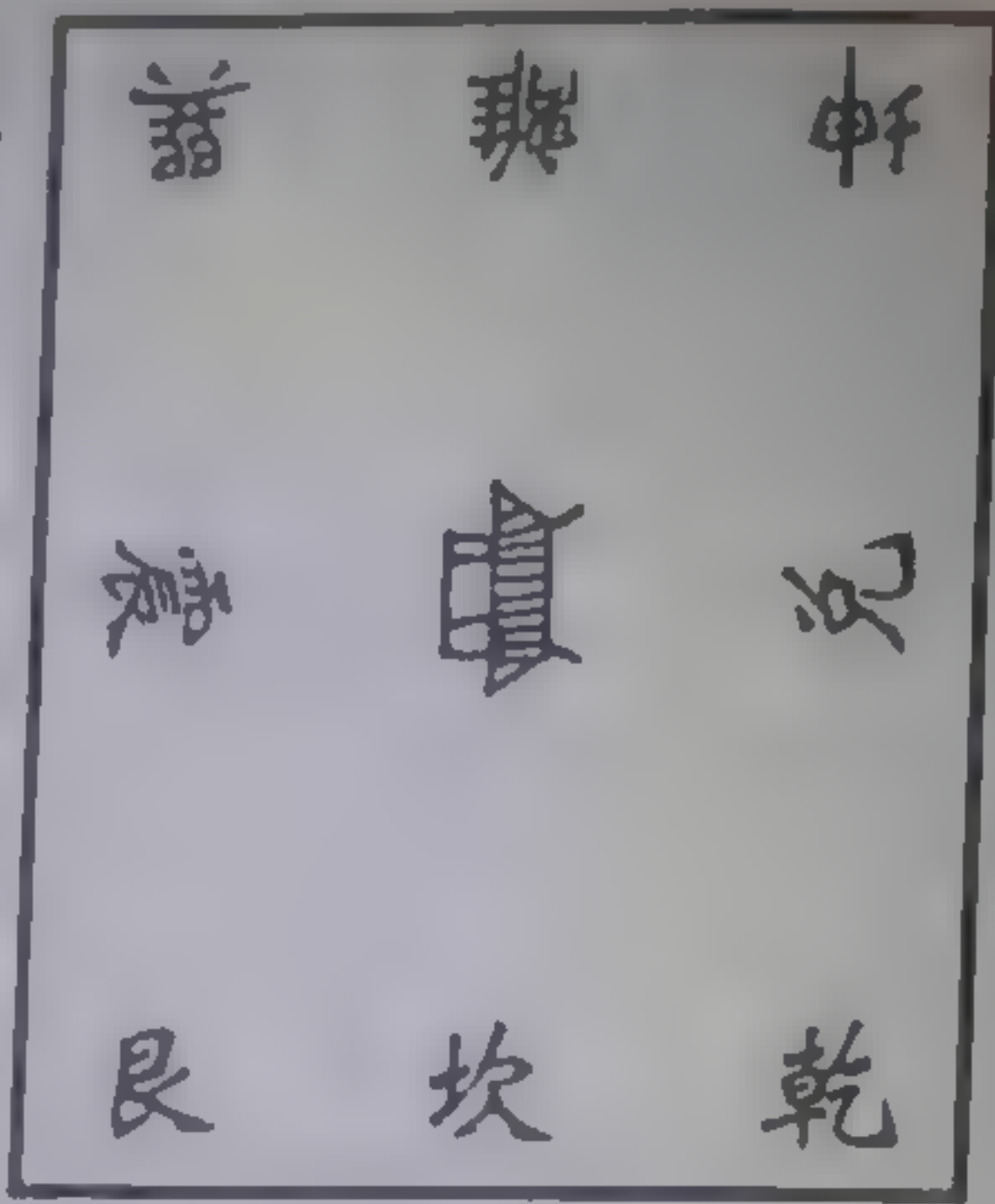
總然富貴多孤單
艮起高星旺人丁

兌坐巽宮金木傷
妯娌不和有災殃



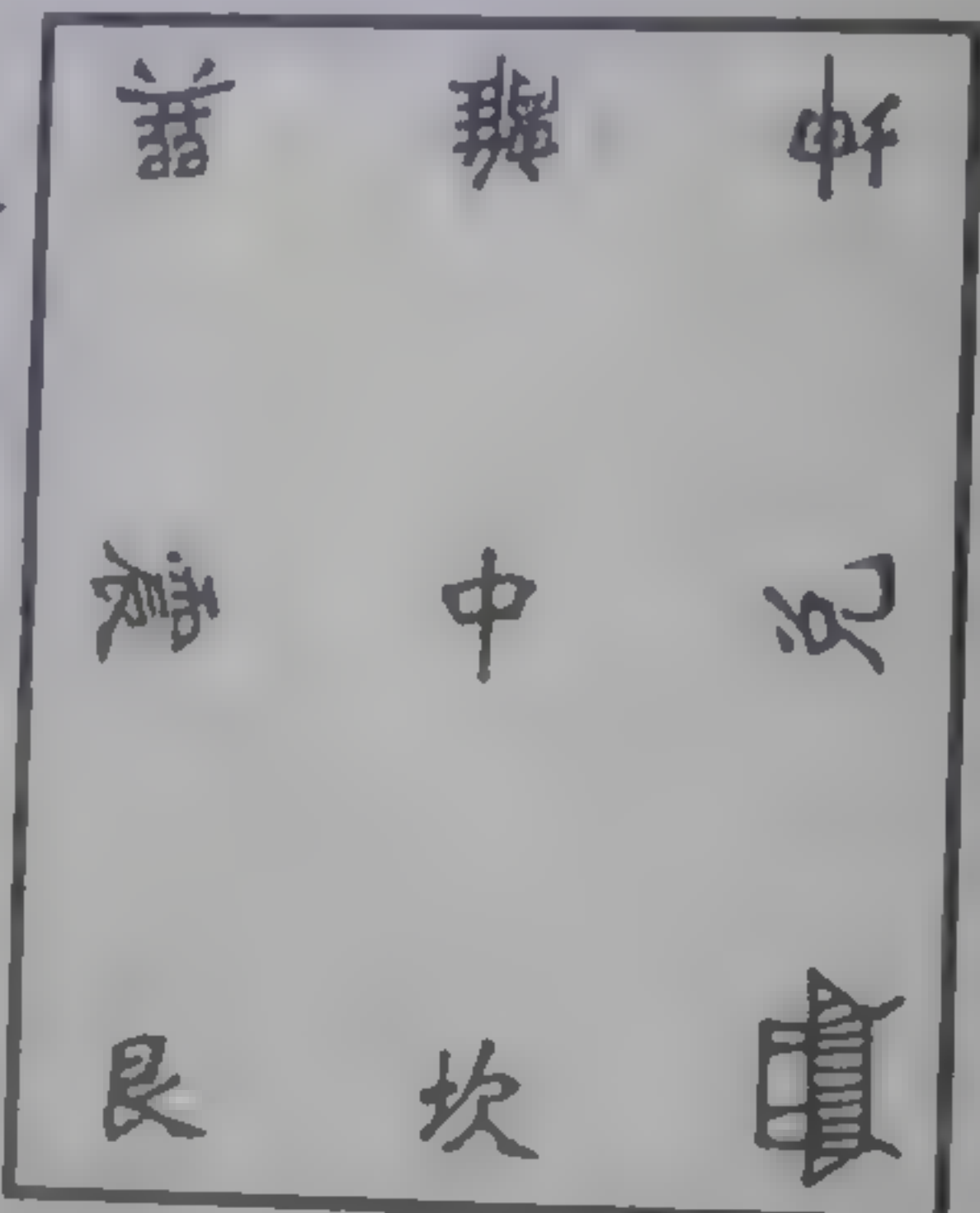
城邑在乾陽氣盛
嬌妾美女缺兒郎

兌坐中宮金得雷
武將封侯文拜相



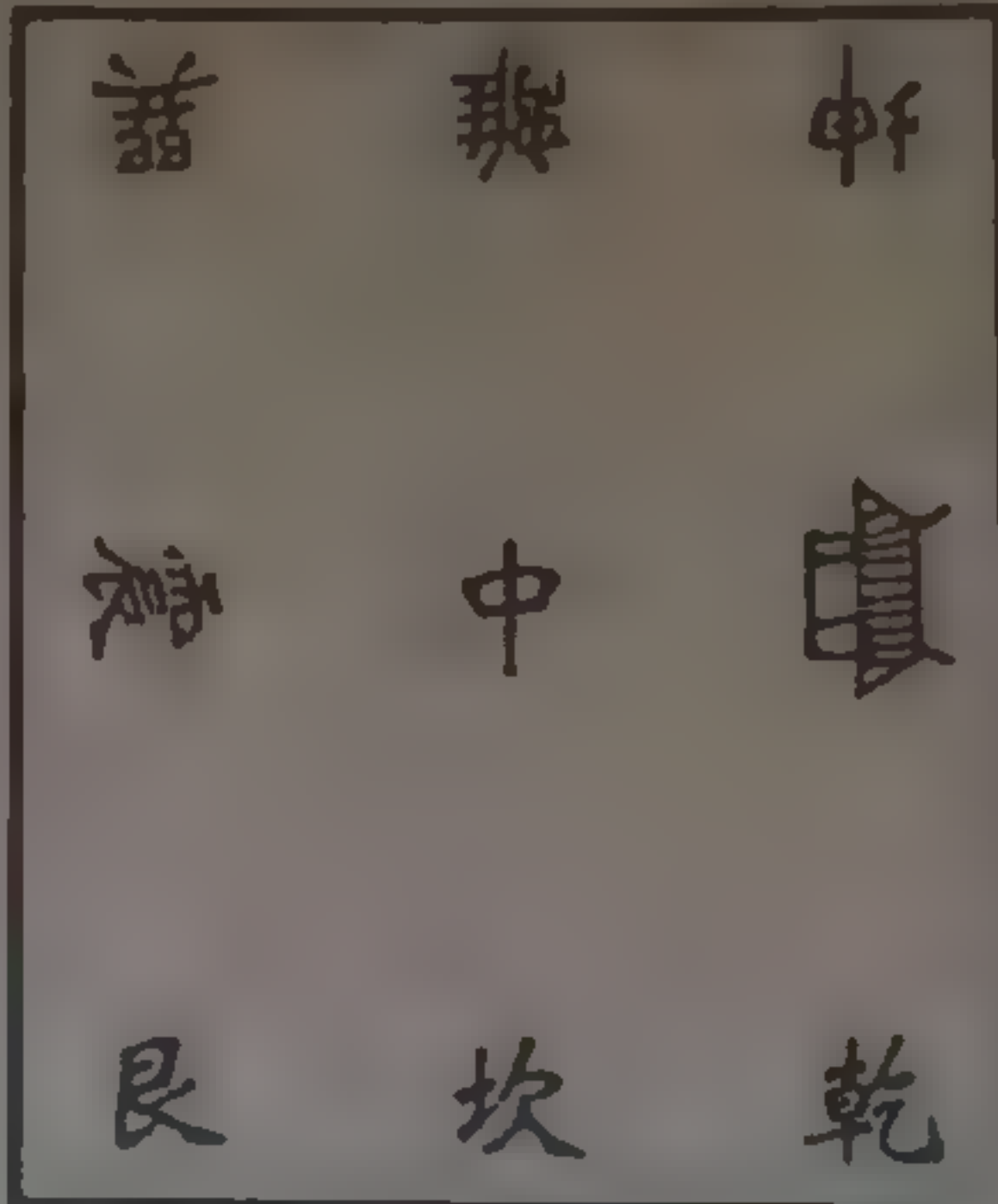
富貴綿遠何處求
四水歸堂艮方旺

兌坐乾宮金同科
庄舍太旺妾女多



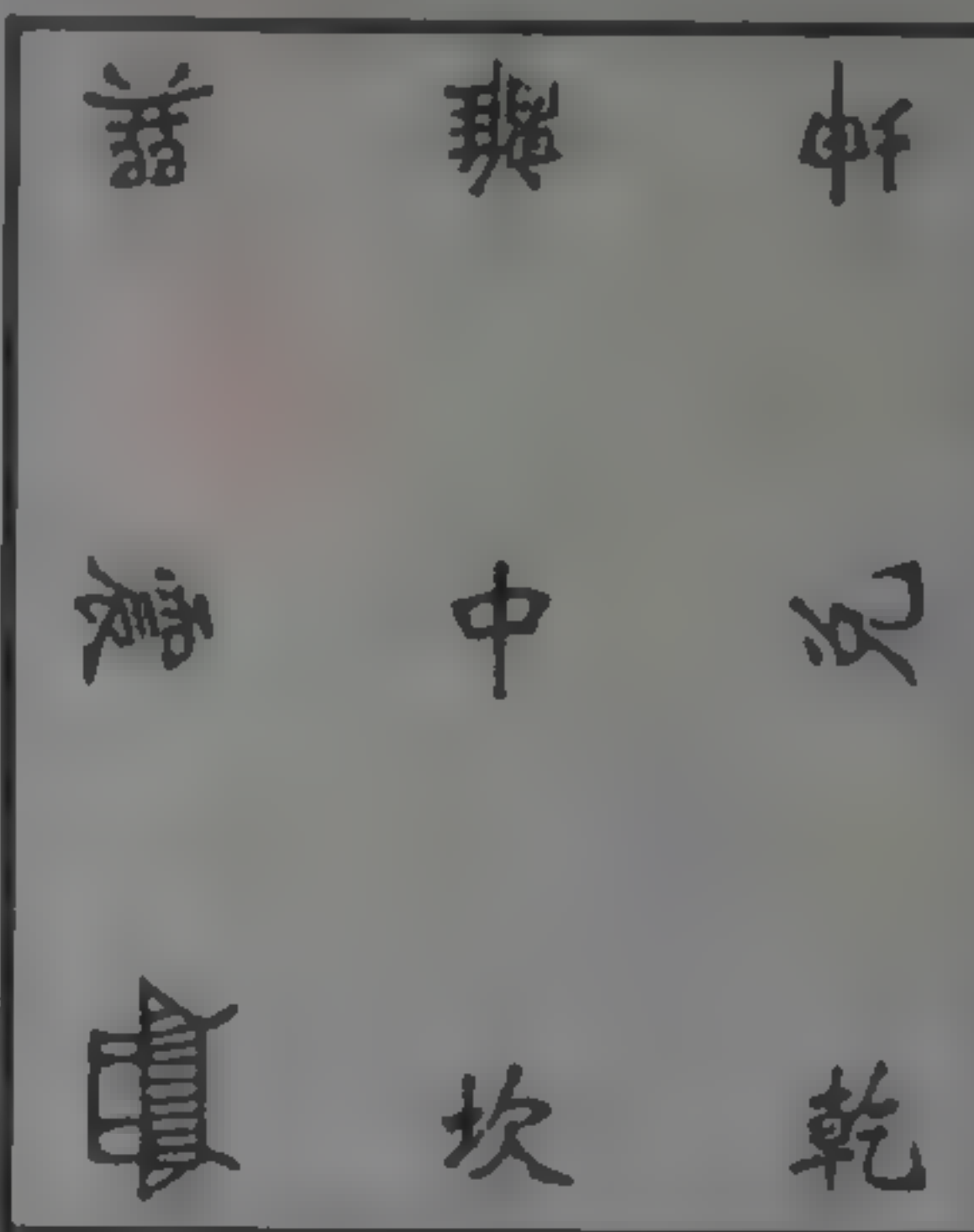
欲圖富貴丁則人
還要乾兌陳世坡

兌坐兌宮金比和最忌城邑欺壓多



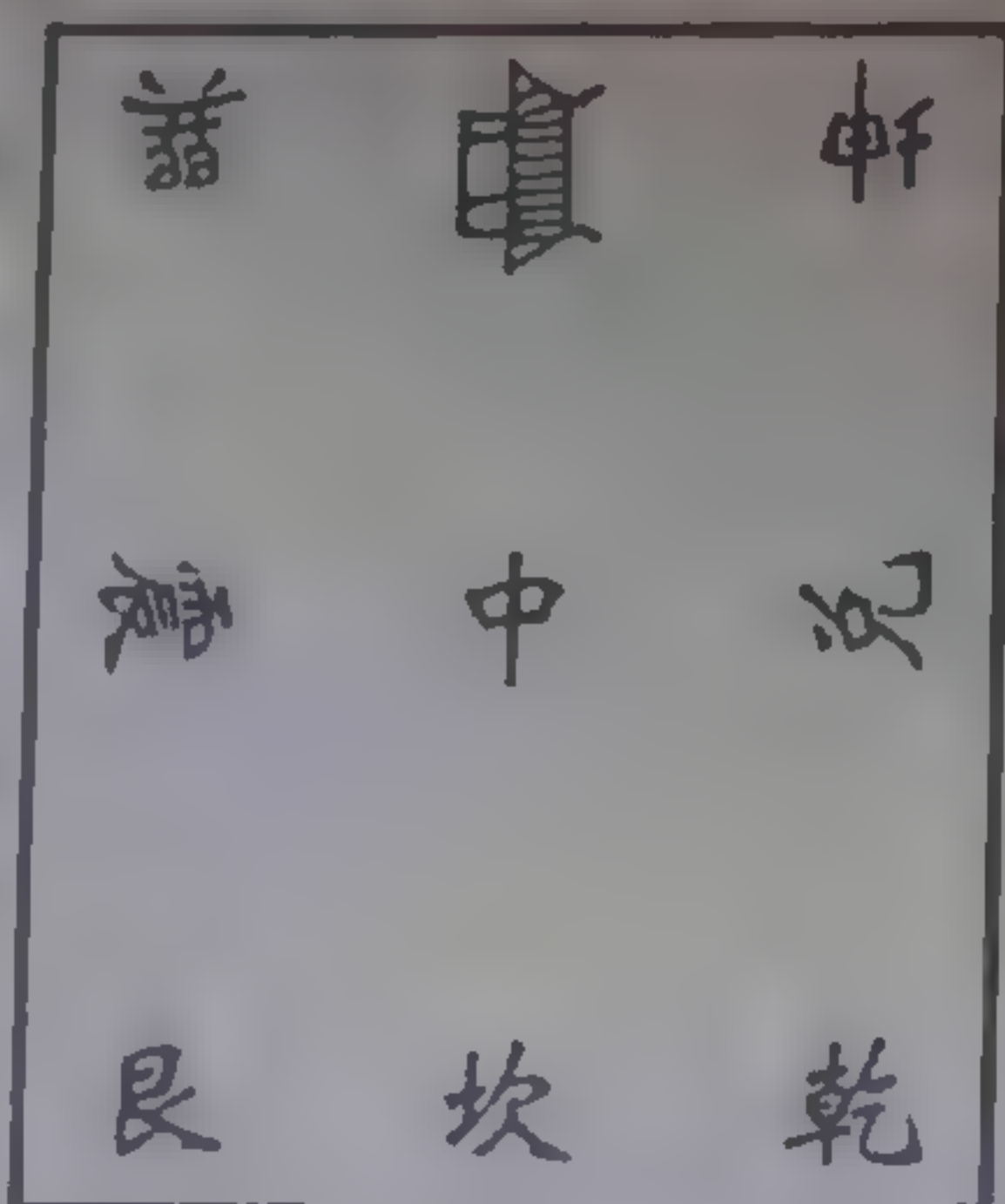
宅院果居龍旺地可誦太平富貴歌

兌坐艮宮金逢土兄弟聯登文共武



庄舍臨宅業興隆乾水過門富貴府

兌坐離宮金氣消婦女損傷病多勞



倘能收盡村中水子孫富貴稱英豪

以上九圖。論兌宅坐宮。應驗皆從予親身閱歷得來。大而推諸城邑。小而推諸村鎮。其合此者。吉凶禍福。不爽毫髮。第方隅偏正不一。高低大小各別。幸無泥。此活法活相也。

風水厝宅常識

為人子不可不知地理之意義

孔子曰：卜其宅兆而安厝之。程子曰：卜其宅兆者，卜其地之美惡也。地之美者，則神靈安，子孫昌盛。若培植其根而枝葉茂，又曰：祖父子孫同氣，彼安則此安，彼危則此危。朱子曰：葬之為言藏也，所以藏其祖考之遺體也。以子孫而藏其祖考之遺體，則必致其謹慎，審重，誠敬之心，以為安固，久遠之計使形體全，而神靈得安，則其子孫昌盛，而祭祀不絕，或其擇之不精，地之不吉，則必有水泉，蠅蟻，地風之屬，以賊其內，使其形神不安，而子孫亦有死亡絕滅之憂，奉親之遺體，乃付之，庸師俗巫，使父母之體魄，不得其安，置親骸于蟻泉，沙磧之中，無異委于「塹圻」，則仁人孝子之心何哉，須選擇良師，不以富貴為動，而求平安，為基本，則福自來矣。」

為人子，不可不知，求地、求師、要旨

仁人孝子，苟竭誠求地以安親，天豈肯阻人行孝，不假以吉者哉，切勿執可遇，而不可求之一言，遂置親骸於度外也。但求地只在一真，不在圖大，圖大恐犯造物所忌，故地之大小，則聽其所遇耳。至求地之要有二：

一、在積德，蓋積德為求地之本，卜氏云：吉地為神之所司，善人必天之克相，由此觀之，則知積德善人，未有不得吉地者也。

一、在擇師，得師則得地矣，蓋山川不言，其情自見，苟遇明師，安能遁其情哉，擇師之法，當審其宗主，則知其傳授，驗其往作，則知其目力，訪其素行，則知其心術，察其議論，則知其學問，苟傳授真，目力巧，心術正，學問通洞，識山川之情，弗循時俗之論，超乎常格，認人之所不能認者，始可以言師矣，斷不可聽其花言巧語之斷法（譬如八門斷，八墳斷，鬼靈經，江湖串課，斷剋應，八法神針之類）慮以安厝墳之大事託之，致陷親骸於水蟻之中，而受莫大之罪也，吾願天下之求地者，當以積德為本，擇師為要，則庶乎安親可望矣。

不可拘泥公位（即房分）

世人拘泥公位之說，兄弟眾多者，各懷私意爭論不決，遂有終其身不殯其親者，噫，為父母者，每以子多為幸，今若此，則是不若子少者，無房分之爭，得歸殯於土，而免久暴之患矣。是故求地，惟當辨認真偽不可拘泥公位，地誠真美，而于公位或有不齊，此亦付之子孫福緣，不可挾私，而久暴其親，亦不可信邪師之言，忘有作為，而反壞其地，且欲房分之均，不可拘于一穴，宜別求一穴以補襯之，則得均矣。楊公云：豈可一墳分公位，必取眾墳，互相議是也，大抵公位之說，只可置之勿論。程子曰：不以奉親為計，專以富貴為謀，非孝子安墳之用，誠為至論，故為人子，但以安親為念可也。

風水定義

堪輿家緣何以風水二字，為陰宅地理之名稱，蓋以地理之道，首重龍，龍即山脈，為地之氣，葬者乘生氣也，生氣何以察之，曰氣之來有水以導之，氣之止有水以限之，氣之聚無風以散之，用是陰宅地理，要得水，要藏風，故曰風水。然而水有吉凶之別，而風之為害，實為陰宅之大忌，縱有真龍的穴，環砂抱水，一經風吹，難免破損，甚至美穴頓變為棄地，而初學相地，往往側重形勢，而忽略理氣，所以古昔名家，特揭風水二字為標題，後學循名思義，而知所先務，但是水法，前人論之綦詳，對於風則都視為破壞之具，少加討論，殊不知縱有佳水擁護，乘風則散，此即不除弊無以生利之謂也，夫陰宅之重水法，千頭萬緒，待闢專編，論列於後，茲單就伸風言以明之，其別有

- 一、前有凹風，則明堂（註曰陰宅之中央）傾卸，案砂不有，堂氣難收，牽動土牛，主貧窮敗絕。
- 二、後有凹風，則臂膊寒，必然是無倚無靠，穴星不起，主夭壽無子。
- 三、左有凹風，是龍砂軟弱無情，主長房伶仃孤寡。
- 四、左凹風，必是白虎空缺，不庇小房，主弱弟幼子，敗絕夭亡。
- 五、兩肩有凹風，則胎息孕育之方受傷，其他方面雖有好風，亦主敗絕。
- 六、兩足有凹風，則子孫祭墓朝拜之所低陷，不是冲射堂局，定然水口斜飛，主破家蕩

產。

七、良風為風中之最惡者，蓋寅宮為箕星，箕為風星故也。

即使為龍水生旺之地，苟坐寅宮而招良風，最輕必得風癰癩狂之疾。若更元氣不通，葬後雖逃人亡家破之禍，觀於此，可知陰宅風水之為害，簡直可與洪水猛獸齊觀，人孰無死，死後葬之以禮，固屬人子應盡之天職，但必葬之以福地，雖則人人有是心，而克償斯願者，殊不多觀，其故何耶，一、則本人不知陰宅地理，二、則當地鮮有堪輿名家，於是擇地徒尚皮相，致購凹風之地以葬親，更有附葬祖塋，以為舊墓，無煩延聘名家相宅，詎知藏風的穴，已被祖宗占盡，餘地屬招風惹禍之穴，以致葬後破家絕嗣者，所見不鮮，而致其祖若父，則皆貴顯得名，此即附葬凹風絕地故也，況且抱水藏風之發旺美地，往往深隱巖谷，留待有德者居之，無德者簡直踏破鐵鞋無覓處。

古人云：福地只在方寸間，洵非虛語，吾故曰：欲求佳風水，當以積德為本，陰德既厚，自有神鬼歸向，若德之不修，而徒責效於父母祖宗之骸骨，甚至朝移夕改，使遺骨不安於黃土，其悖逆不孝之罪，適足以干天怒，縱使覓得好風水，後人不蒙福，反見凶禍，其故非由立向之差，便是立定之誤，更有以人工改造形勢，築成抱水藏風美地，外觀則善矣，無如掘鑿太過，傷龍傷穴，風水改觀，吉地變成凶地，又有已得吉地，未得名家定穴立向，放棄好風水的穴而不用，更有已得吉地，并得名家相定真龍的穴，偏因本人憑一知半解之地理學說，固執己見，移六易向，名堪輿爭辯無效，惟有囑其另請高明，卸卻責任而已，更有已得吉地安葬，祇因風水係主運發者，子孫迫不及待，并輕

偶人言，汲汲焉，覓地遷葬，最可怪者，遷葬之地，往往少吉凶多，而他以賤價購其廢棄之舊穴地，改正向穴，因以獲福，富貴兼收，凡此皆非堪輿家之過失，祇緣本人未修陰德，無福享受發祥吉地，以致既得復失，冥冥中若有使之然者也，不修德而求佳風水，譬之耕種而求豐獲，焉可得哉。

先哲有言曰：欲求陰地好，先須心地好。宋謙父詩曰：世人盡知穴在山，豈知穴在方寸間，好山好水不欠缺，苟非其人尋不見，我見富貴人家墳，葬時後輩都貧賤，迫其富貴力可求，人事極時天理變，或曰：求地既本乎陰德，祇須修德而已，焉用擇地看風水，予曰：擇地以葬親為計，乃屬人子之孝思，因宅兆關係親骨之安危，理當相度風水，以昭慎重，修陰德者，邀天爵也，看風水者，盡人事也，二者並行不悖，庶乎有濟。

◎水法諸言

水者，龍之血脈，穴之外氣，龍非水送，無以明其來，穴非水界，無以明其止，外氣橫形，內氣止生，凡屬龍穴，端賴水為證應，楊氏云：未看山，先看水，有山無水休尋地，而地理書分龍穴砂水四科，水居其末者，並非別其輕重，專以次序言也，故廖金精云：尋龍點穴須仔細，先須觀水勢，觀水之法，凡兩水之中必有山，故水會即龍盡，水交則龍止，水飛走則生氣散，水融注則內氣聚，此為山水自然之理也，地學家言，山管人丁水管財，洵非虛語，然水有大小，有遠近，有淺深，不可貿貿然見水便為吉，當審其形勢，察其性情，別其吉凶，以作取舍定向之標準，水之區別甚夥，俟分條論列於

後，茲先申述其大要如下，凡水之來者，欲其屈曲，橫者欲其遙抱，去者欲其盤桓，匯聚者欲其悠揚，要注融滌澄清，登穴見之，絕無直衝斜撇峻急激湍，反跳傾瀉之勢，並不射不割，而有情顧穴，纏抱不捨，此即葬經所謂洋洋悠悠，顧穴欲留，其來無源，其去無流者也，又謂水本動，妙在靜中，其間更有方位吉凶之宜辨，雖不拘泥亦不可盡廢。

◎論諸水吉凶

穴前之水，明朝暗拱，其類約有十餘種，不能概目之為貴格，亦有吉凶之分別也，例如海水來朝，欲其潮頭高水色白者為吉，海潮一起湧，入朝穴者，必出大貴，江水其勢既浩蕩，必以灣抱屈曲者為吉，湖水汪汪洋洋，萬頃一平如鏡，故不論大湖小湖，陰宅見之固吉，陽宅見之亦美。

溪澗水，欲其屈曲環遶，注深緩為吉，若直大衝射，急溜有聲皆不吉，平田流散田中，平夷悠緩，不沖不射，不割不穿，不帶凶殺，凡穴得之最吉，然須有朝穴，到堂融聚者為佳，若無情而不到堂，雖有若無矣。

溝澗水，大抵近於結穴處，欲其屈曲悠匯，而忌直急擺撇，沖射穿割，皆不吉。

池塘水，乃地勢汗下積集諸水而成，若是生成原有者，穴前得之最吉，若用人力開塘鑿池，宜先審察，不可貿然妄動，原有者不可任意填塞，違者不祥而多禍。

天池水，不獨高山頂上有池水者稱天池，凡平洋龍身有湖，亦稱天池，如不在本龍

身上者，則謂之池壩，不得以天池名。凡天池水宜深注，而終身不涸為吉。既屬天池，其水必深聚澄凝，四時不涸，宜詳審之。

山如水，非冷泉窟穴，而遍山遍地常濕，視之不見水，踐之鞋履盡濕，或掘坑坎，水即盈滿，至秋冬則又枯涸，此乃山龍氣衰散所致，最為不吉，謹勿用之。

臭穢水，如牛溲豬溺，其水腐臭，陰陽二宅，皆忌有之，則誤犯之，主女人崩漏，男子痔瘡，並主門戶衰落。

泥漿水，乃乾濕池也，得雨則盈，天晴則涸，望之似可揭塵，踐之或則沒脛，浸漬虛常有泥漿，此乃地脈疏漏，最為不吉，不可下。

乾流水，乃高處是山，低處是水，並無流泉適漚，得雨則有水，雨止則無，此水能界脈束氣，穴之左右貼近，心順有之，若穴不乾流，切忌直長傾倒，宜平緩悠迴，此關初年禍福。

合襟水，乃穴前界脈，上分下合之水，如胸前衣襟之交合，故名合襟水。

蓋龍脈來，則有分水以導之，龍脈止，則有合水以界之，其融結有三分三合之別，自穴前後一分合起主，至龍虎所交二分合，少祖山至山水大會處三分合是也。小合為明堂，大合為大明堂，合於龍虎內者，為內明堂，合於龍虎外者，為外明堂，內界水分合，審氣脈定局之聚散，外界水分合，審明堂定局勢之聚散，外分合顯明易見，要收得緊，合流不散為佳。

極量水，乃真穴必有之太極量也，遠看則有，近有則無，凡入穴回顧，見是圓量在

微茫隱顯之間，便是大極量，並非真有水，乃葬經所謂低一寸是水，而起圓量者也。太極切不可觸破，若在量中，決無水蟻侵棺。

天心水，乃穴前明堂中正處，謂之天心，若有水融聚不涸，謂之水聚天心，主鉅富貴顯。

真應水，乃注穴前，以應真龍之結作者，不拘大小，但要澄清不濁，春夏不溢，秋冬不枯，涸而不流，靜而無聲，其內必有大貴之地。

綠儲水，乃水之融注於穴前或穴後，或穴之左右，或水口間，深滌之潭湖池沼塘窟等皆是也，要深大不涸為美，主得厚祿鉅富。

更有山泉，融注於穴前者，凡味甘色瑩氣香，四時不涸不溢，夏涼冬煖者曰嘉泉，主富貴長壽，醴泉者，味甘如醴難得有之。

湯泉即溫泉，有流磺在下，故其水上出而沸熱，又有一種冬溫夏涼，俗名煖水，多出富貴，與湯泉不同，礦泉其色紅，亦稱紅泉，因其下有礦，早晚必然開掘，毀傷龍脈，縱有美穴不取也。

冷噴泉，味淡色渾而氣腥最凶，不可誤其為應水而扦葬也，其餘更有湧泉，自地中湧出者。

醴泉，出巖如射，冷冽異常，吸泉水，從下漏者，漏泉滴瀝滲漏者，龍漱泉，孕有蛟龍之窟，旱災祈禱輒應者。

瀑巾泉，山岩流，飛奔石壁而急下者，俱屬凶泉，不可於其近處求穴也。